

О. А. БОТЯКОВА

**ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ
В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ**

Выпуск 1

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 88,5
Б86

Ботякова О. А.

Б86 Традиционный костюм в культуре народов России. Выпуск 1. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 32 с., 14 цв. ил.
ISBN 978-5-906937-56-8

Красочно оформленное издание знакомит читателей с традиционным костюмом в культуре народов России, народным бытом и традициями. Книга написана доступным для детей языком, содержит иллюстрации по каждой теме.

Пособие предназначено как для домашних занятий с ребенком, так и для создания картотек предметных картинок в детском саду. Можно извлечь предметные картинки из книжки, по необходимости заламинировать их и, собрав все выпуски серии, создать новую картотеку предметных картинок по всем изучаемым в детском саду лексическим темам. Такая картотека является необходимой составляющей развивающей предметно-пространственной среды в каждой группе детского сада и позволяет проводить развивающие занятия и увлекательные игры с детьми.

ББК 88,5

Содержание

1. Русский девичий костюм
2. Северорусский женский костюм
3. Южнорусский женский костюм
4. Русский мужской костюм
5. Русский зимний мужской костюм
6. Ижорский женский костюм
7. Саамский женский костюм
8. Промысловый костюм Коми
9. Удмуртский мужской костюм
10. Марийский женский костюм
11. Мордовский женский костюм
12. Башкирский мужской костюм
13. Чувашский женский костюм
14. Татарский женский костюм

ISBN 978-5-906937-56-8

© О. А. Ботякова, 2011
© Е. А. Иглина, иллюстрации, 2011
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011



РУССКИЙ ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ

Русский костюм в прошлом различался по сословиям. После реформ Петра I, пожелавшего обустроить Россию на европейский лад, собственно народный костюм продолжал бытовать только среди крестьян, городских мещан да небогатого купечества. Традиционный костюм был неотделим от соответствующей ему прически, которая сама по себе многое рассказывала о человеке, подчеркивая его пол, возраст, семейное положение. Обычной прической русских девушек в старину была коса.

Народная поговорка гласила: «Девичья коса — всему селу краса». Благодаря этой прическе возник фольклорный образ «красной девицы», такой, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Девичья коса в русских сказках описывается с любовью, для чего подбираются слова, выражающие все ее достоинства: необыкновенную толщину, длину непременно до пояса, а то и до пят, и особый «славянский» цвет — русский. Русая коса да синие глаза фольклорной красавицы, подобные василькам среди спелой ржи, гармонируют с природной палитрой красок, образуя истинно русские сочетания цветов. Нередко в сказках коса как часть внешнего облика девушки составляет неразрывное целое с именем: «Варвара-краса, длинная коса», «Василиса Золотая коса» и т. д.

Косу заплетали по-разному, в три и более прядей, между которыми вплетали украшения — **накосники**. Самым простым видом накосника была лента, завязывавшаяся на конце бантом. Свою косу русская девушка носила, оставив свободно свисать вдоль спины или перекинув на грудь через плечо.

Одежда девушек состояла прежде всего из длинной **рубахи**, сшитой из выбеленного льняного или конопляного **холста** домашней выделки. Девические рубахи украшались на рукавах и по подолу скромной вышивкой: девушке не полагалось одеваться ярко, броско, использовать в одежде много красного цвета. Истинная красота девушки по представлениям народа заключалась в ее скромности.

В народной среде рубаха служила и нижней и верхней одеждой одновременно. Крестьянские девочки и девушки, например, могли, не нарушая никаких приличий, появляться в таком виде на людях, только рубаху следовало обязательно опоясать. Пояса были самодельными: ткаными, плетеными или вязаными. Сверху пояса рубаха образовывала большой напуск — пазуху. Отправляясь с подружками на посиделки, девушки складывали туда, как в карман, семечки, орехи, яблоки и другие лакомства.

Обычай обязательного ношения пояса связан с древними представлениями о магической силе замкнутого круга. Русские, как и многие другие народы, верили, что завязанный пояс надежно защищает человека от нечистой силы, и остерегались тех, кто этот обычай нарушал. До сих пор бытует выражение «распоясаться», которое произносят с осуждением в том случае, когда нарушаются правила поведения. Пояса использовались в различных обрядах, в первую очередь свадебных. Красивый пояс с вытканной или вышитой надписью «Кого люблю, того дарю» считался хорошим подарком невесты жениху, поэтому каждая уважающая себя девушка с детства обучалась этому мастерству.

Словарь

Накосник — украшение для косы в виде двух треугольников или сердец на твердой картонной основе, декорированное шелком, бархатом, парчой, золотной нитью, перламутром, жемчугом, разноцветной металлической фольгой; вплеталось между прядями волос с помощью длинного шнура.

Рубаха — нательная женская и мужская одежда.

Холст — конопляная или льняная ткань, грубое полотно.

Ольга Анатольевна Ботякова
Традиционный костюм в культуре народов России
Выпуск 1

Редактор Н. С. Кожина
Художник Е. А. Иглина
Корректоры М.Э.Дылева, Н.И.Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 22.08.2017.
Формат 60×90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 1400 экз. Заказ №

Отпечатано в типографии «ПК Эталон»,
198097, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Трефолева 2БН, тел. (812) 603-76-25