
Работаем по программе «Детство»

**Сценарии образовательных ситуаций
по ознакомлению дошкольников с детской литературой
(с 5 до 6 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

С11 **Сценарии образовательных ситуаций** по ознакомлению дошкольников с детской литературой (с 5 до 6 лет) / авт.-сост.: О. М. Ельцова, А. В. Прокопьева. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 160 с. (Работаем по программе «Детство»).

ISBN 978-5-906937-16-2

В пособии представлены сценарии образовательных ситуаций по приобщению детей 5—6 лет к книге. Содержание предложенных в книге сценариев образовательных ситуаций опирается на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия текстов художественной литературы. Согласно ФГОС ДО, реализация образовательной области «Речевое развитие» решает важную задачу — знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Педагогическая деятельность по решению этой задачи должна строиться на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования.

Методическое пособие адресовано воспитателям, руководителям, педагогическим коллективам ДОО, которые реализуют основную образовательную программу «Детство».

ББК 74.102

Д е т и. Март — первый весенний месяц. В марте иногда стоят теплые дни — весенние, а иногда бывает очень холодно, морозно — это зимние дни.

В о с п и т а т е л ь. Какое время весной больше похоже на прекрасное дитя?

Д е т и. Когда весна только наступает.

В о с п и т а т е л ь. То есть ранняя весна. Дети, сегодня вы послушали загадку о весне и стихотворение о том, как наступает весна и уходит зима. В загадке автор называет зиму зимушкой, подругой, а в стихотворении — ведьмой злой. Какое сравнение вам больше нравится?

Дети высказываются. Каждый выражает свое мнение, педагог просит детей объяснить, почему они так считают. Воспитатель подводит итог: к разным явлениям природы все относятся по-разному; поэты и писатели тоже по-разному относятся к тому, что происходит в природе, и по-разному это описывают.

В о с п и т а т е л ь. Как вы думаете, можно ли стихотворение Федора Тютчева сравнить со сказкой и почему?

Д е т и. Можно, потому что Зима и Весна ведут себя как люди: одна злится, хлопочет, ворчит, снегом бросается, а другая стучит, смеется, умывается снегом.

В о с п и т а т е л ь. Вы правы. Многие из вас умеют читать, и если вы посмотрите на текст стихотворения, то увидите, что слова «зима» и «весна» написаны в нем с большой буквы. А с большой буквы пишутся имена людей. Поэт как бы оживил времена года, заставил друг с другом бороться.

Предлагаю вам немного пофантазировать и придумать продолжение стихотворения, только в виде сказки.

Педагог убирает с мольберта картину и размещает на нем силуэт юной девушки в сарафане из цветов и изображение старой женщины в белой шубе и шали из снежинок.

В о с п и т а т е л ь. Для продолжения сказки нам нужно придумать план, по которому будем придумывать предложение.

Педагог вместе с детьми обговаривает план, например:

- 1. Что еще придумала Зима, чтобы остаться?*
- 2. Кто стал помогать Весне, чтобы прогнать Зиму?*
- 3. Как Весне удалось справиться с Зимой?*

Воспитатель читает первый вопрос плана, а дети по очереди высказываются. Потом совместно выбирают вариант ответа, который нравится всем, и начинают обдумывать второй вопрос плана. За ним — третий вопрос. Педагог записывает высказывания детей. Когда продолжение в виде сказочной истории будет придумано полностью, воспитатель зачитывает детям придуманный ими текст и предлагает вечером проиллюстрировать эту историю и оформить в виде стенгазеты, посередине которой — текст сказочной истории, а вокруг располагаются детские рисунки.

24. Чтение сказки Н. Носова «Бобик у гостей у Барбоса»

Задачи

1. Познакомить детей с творчеством Н. Носова.
2. Развивать интерес к слушанию литературных произведений.
3. Поощрять проявление интереса к авторским сказкам с нравственным содержанием.
4. Работать над пониманием образности и выразительности языка литературных произведений.
5. Продолжать совершенствовать умение детей вести беседу по содержанию литературного произведения.
6. Продолжать развивать умение понимать юмор произведения.
7. Формировать умение эмоционально воспринимать произведение, одновременно закрепляя правила гостеприимства, навыки культурного поведения дома и в гостях.

Предварительная работа

Беседа о правилах поведения в гостях и гостеприимстве хозяев.

Обыгрывание различных ситуаций и чтение художественной литературы по данной теме.

Знакомство со значением слова «гостеприимство» и моделирование речевых ситуаций с использованием этого слова.

Проведение цикла этических бесед по книге Н. Богуславской «Веселый этикет».

Материалы: книга со сказкой Н. Носова «Бобик в гостях у Барбоса», иллюстрации к этой сказке; по одному зеленому и по одному красному светофорчику для каждого ребенка.

Ход ситуации

Дети сидят полукругом на ковре в игровой комнате.

Воспитатель. Дети, любите ли вы ходить в гости или когда к вам приходят гости?

Дети. Да, очень любим!

Воспитатель. Расскажите, что вы любите больше — приглашать гостей к себе домой или самим ходить в гости? И объясните почему.

Дети высказываются. Педагог помогает им подобрать нужные слова, чтобы точнее выразить свои мысли.

Воспитатель. А знаете ли вы, что означает слово «гостеприимство»?

Дети. Это значит принимать гостей, угощать их, играть с ними и стараться делать так, чтоб всем было весело и хорошо.

Воспитатель. Правильно, слово «гостеприимство» означает готовность, желание принимать гостей, проявлять радушие и хлебосольство. На Руси всегда самых дорогих людей встречали с хлебом и солью, а потом угощали самыми вкусными блюдами. Сегодня я приготовила для вас одну интересную сказочную историю, героями ее являются животные, собаки, но они по своему поведению, отдельным поступкам очень напоминают людей. Хотите послушать?

Дети. Да.

Воспитатель. Эту сказку написал Николай Николаевич Носов. Он написал множество рассказов о детях и однажды решил рассказать о том, что произошло в одном доме. Писателю было так стыдно за поведение тех, кто стал причиной происшедшего, что он написал сказку, в которой главными героями были не люди, а собаки. Написал ее для того, чтобы дети подумали о поступках героев. Может, кто-то в некоторых поступках этих персонажей узнает себя, ему тоже станет стыдно и он уже никогда так поступать не будет. Давайте познакомимся со сказкой, которая называется «Бобик в гостях у Барбоса».

Дети садятся полукругом на стульчики, педагог — напротив и начинает читать. По прочтении сказки взрослый предлагает детям подвигаться, поиграть.

Подвижная игра «Бабочки, лягушки и цапли»

Дети свободно бегают по ковру в игровой комнате. По сигналу воспитателя они начинают подражать движениям бабочек (машут «крылышками», кружатся), лягушек (опускаются на четвереньки и скачут), цапель (замирают, стоя на одной ноге). Как только воспитатель произнесет: «Снова побежали!», они снова начинают бегать по площадке в произвольных направлениях.

По окончании игры педагог предлагает детям снова сесть на стульчики или полукругом на ковре (по желанию) и начинает беседу по содержанию прочитанной сказки.

Воспитатель. Дети, кто запомнил, какими словами начинается сказка?

Дети. Жил-был пес Барбоска. У него был друг — кот Васька. Оба они жили у дедушки.

Воспитатель. Расскажите, чем занимался каждый из них.

Дети. Дедушка ходил на работу, Барбоска сторожил дом, а кот Васька мышей ловил.

Воспитатель. «Однажды дедушка ушел на работу, кот Васька убежал куда-то гулять, а Барбос дома остался. От нечего делать он залез на подоконник и стал смотреть в окно. Ему было скучно... <...> „Дедушке нашему хорошо! — подумал Барбоска. — Ушел на работу и работает. Ваське тоже неплохо — убежал из дому и гуляет по крышам. А мне вот приходится сидеть сторожить квартиру“».

Что в этом отрывке необычного?

Д е т и. Барбоска — собака, а думает как человек.

В о с п и т а т е л ь. Правильно. А что произошло дальше?

Д е т и. Мимо дома бежал Бобик, приятель, вот Барбос и позвал его к себе в гости.

В о с п и т а т е л ь. Сразу согласился Бобик погостить или чего-то боялся?

Д е т и. Он боялся, что его прогонят.

В о с п и т а т е л ь. «Дедушка на работу ушел. Никого дома нет. Лезь прямо в окно». Бобик залез в окно и с любопытством стал осматривать комнату...

Почему Бобику было любопытно увидеть настоящую квартиру?

Д е т и. Бобик жил на улице, в будке. Хозяйева никогда не пускали его к себе домой.

В о с п и т а т е л ь. «А меня даже в коридор хозяйева не пускают! — пожаловался Бобик. — Говорят — я дворовый пес, поэтому должен жить в конуре». Поэтому в дедушкиной квартире его удивили самые обычные вещи. вспомните, что и почему удивило Бобика.

Д е т и. Часы, гребешок, зеркало, телевизор.

В о с п и т а т е л ь. А как повел себя Барбоска? Что вы можете о нем сказать?

Д е т и. Барбос сначала объяснял другу, зачем нужны эти вещи, а потом стал хвастаться перед ним, например, что у них есть телевизор, который играет, поет, картинки сам показывает. Бобик ему, конечно, не поверил.

В о с п и т а т е л ь. «Барбос включил телевизор. Послышалась музыка. Собаки обрадовались и давай прыгать по комнате. Плясали, плясали, из сил выбились». Что произошло дальше?

Д е т и. Бобик есть захотел, Барбос хотел его угостить, открыл холодильник, стал доставать из него пирог и пролил кисель. Пришлось Бобику слизывать кисель у Барбоса со спины. А потом они стали есть пирог, сидя на столе.

В о с п и т а т е л ь. «Потом они перенесли пирог на стол. Сами тоже на стол уселись, чтобы удобнее было. Едят и разговаривают. „Тебе хорошо живется! — говорит Бобик, — у тебя все есть“». Что стал делать Барбос после этих слов своего гостя?

Д е т и. Он стал еще больше хвастать.

В о с п и т а т е л ь. Кто помнит, как хвастался Барбос?

Д е т и. Барбос стал говорить, что делает он что хочет и тут все его.

Педагог зачитывает отрывок, в котором рассказывается о том, какой разговор состоялся между приятелями.

В о с п и т а т е л ь. «— А тебе позволяет дедушка?

— Что мне дедушка! Подумаешь! Это кровать моя.

— А где же дедушка спит?

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------|
| От авторов..... | 3 |
| Круг чтения детей шестого года жизни (старшая группа)..... | 5 |
| Сценарии образовательной деятельности | 7 |
| 1. Знакомство с малыми формами фольклора: колыбельные песенки, потешки, пестушки..... | 7 |
| 2. Чтение английской сказки «Три поросенка» (пер. С. Михалкова)..... | 10 |
| 3. Знакомство с малыми формами фольклора: докучные сказки..... | 13 |
| 4. Заучивание стихотворения М. Садовского «Осень»..... | 18 |
| 5. Чтение сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»..... | 21 |
| 6. Беседа о временах года. Чтение рассказа К. Ушинского «Четыре желания»..... | 25 |
| 7. Чтение стихотворения И. Никитина «Встреча зимы» и заучивание отрывка | 30 |
| 8. Знакомство с малыми формами фольклора: прибаутки..... | 35 |
| 9. Рассказывание русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» | 39 |
| 10. Чтение рассказа Л. Толстого «Котенок» | 44 |
| 11. Заучивание шуточного стихотворения А. Барто «В защиту Деда Мороза» | 48 |
| 12. Рассказывание русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка»..... | 52 |
| 13. Чтение рассказа Г. Снегирева «Пингвиний пляж»..... | 56 |
| 14. Чтение сказки П. Бажова «Серебряное копытце» | 61 |
| 15. Заучивание отрывка из стихотворения И. Сурикова «Детство»..... | 67 |
| 16. Рассказывание русской народной сказки «Чудесные лапоточки»..... | 72 |
| 17. Заучивание стихотворения В. Степанова «Что мы Родиной зовем?» | 79 |
| 18. Чтение рассказа М. Горького «Случай с Евсейкой» | 83 |

| | |
|---|-----|
| 19. Чтение рассказа Б. Житкова «Пожар» | 87 |
| 20. Беседа по содержанию сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»...92 | |
| 21. Заучивание стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине» | 95 |
| 22. Чтение рассказа Б. Емельянова «Мамины руки»..... | 99 |
| 23. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Зима недаром злится...»..... | 103 |
| 24. Чтение сказки Н. Носова «Бобик у гостей у Барбоса»..... | 107 |
| 25. Чтение стихотворения С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое» | 111 |
| 26. Беседа по содержанию сказки Н. Носова «Незнайка на Луне»..... | 117 |
| 27. Чтение рассказа Л. Пантелеева «Большая стирка»..... | 120 |
| 28. Беседа по содержанию сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» (по мотивам романа Х. Лофтинга) | 124 |
| 29. Чтение стихотворения А. Барто «Веревочка»..... | 128 |
| 30. Беседа по содержанию произведения Э. Успенского «Повесть о Чебурашке и крокодиле Гене»..... | 131 |
| 31. Беседа по содержанию сказки Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» | 136 |
| 32. Чтение рассказа Е. Пермяка «Смородинка»..... | 143 |
| Культурно-досуговая деятельность (во второй половине дня). | |
| Литературные встречи | 148 |
| 1. «В гостях у русского писателя Льва Николаевича Толстого» | 148 |
| 2. «В гостях у детского писателя Николая Николаевича Носова»..... | 151 |
| Литература..... | 156 |

Работаем по программе «Детство»

**Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению дошкольников
с детской литературой
(с 5 до 6 лет)**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник И. Н. Ржевцева
Корректоры: Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер С. А. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 04.05.2017.

Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 10,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.