

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПРОГРАММЫ «ДЕТСТВО»

# **ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С ЖИВОПИСЬЮ**

## **Натюрморт**

**Младший и средний дошкольный возраст (3—4 года, 4—5 лет)**

*Учебно-наглядное пособие*

**Автор-составитель Н. А. Курочкина**

**Выпуск 1**

Санкт-Петербург  
«ДЕТСТВО-ПРЕСС»  
2017

- 371** Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст (3—4 года, 4—5 лет): учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. — Выпуск 1. — СПб. : ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 16 с. + 8 цв. илл. — (Методический комплект программы «Детство»).

ISBN 978-5-906937-44-5

В альбоме представлена методика педагогической работы по ознакомлению детей всех возрастных групп с натюрмортом как с видом изобразительного искусства. Пособие включает подборку цветных репродукций картин известных художников.

Издание ориентировано на педагогов дошкольных образовательных учреждений, студентов педагогических вузов и колледжей, руководителей художественных кружков и студий, родителей и гувернеров.

**ББК 74.100.5**

## ОТ АВТОРА

Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром — другими людьми, природой, вещами, — а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ним душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу. «Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт!» — говорит известный художник и педагог Б. М. Неменский. Эстетические чувства многомерны, зачастую противоположно направлены («и смех, и слезы, и любовь»); они тренируют эмоциональную природу человека, а повторяясь, входят в эмоциональный фонд, обогащая его, делая доступным понимание таких переживаний, с которыми сам человек в жизни еще не сталкивался, открывая путь приобщения к духовным ценностям.

Живопись — один из основных видов изобразительного искусства. Ее выразительными средствами являются: колорит (цветовое созвучие), рисунок и композиция. С помощью цвета художник может вызвать у зрителей определенное эмоциональное состояние: радость, грусть, тревогу, беспокойство, умиротворение и т. д. Посредством рисунка передаются особенности формы и характер образа. Композиция — построение изображения, выделение главного — руководит нашим восприятием картины.

Натюрморт, как правило, становится первым живописным жанром, с которым знакомят детей. «Мертвая натура», «неподвижная натура», «спокойная, тихая жизнь» — так переводится понятие «натюрморт». Все эти названия условны и не исчерпывают сути жанра. Объясняется это разнообразием объектов изображения в натюрморте, которые подразделяются на две большие группы: природные предметы (цветы, плоды, разнообразная снедь, иногда в сопровождении птиц, мелких зверьков, насекомых) и вещи, сделанные руками человека.

Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, в разных ракурсах — целые, разрезанные, разбитые. Все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.

Однако не только это является целью художника. Через изображение предметов и объектов растительного и животного мира, выявляя их индивидуальные характеристики, он дает зрителю возможность увидеть ту роль, которую они играют в жизни человека, показывает особенности быта, взгляды, отношение к миру, присущие людям разных стран и эпох.

Одна из основных тем жанра натюрморта — тема любви к природе, ее познания и освоения, восхищения изобилием ее даров, их красотой и бесконечным разнообразием. Но это не только любование природой, а еще и прославление человека, который вырастил, собрал, сохранил все эти богатства. Искусствовед К. Г. Черлинка пишет о том, что, например, на полотнах Снайдерса за рыбными лавками угадываются неутомимые парусники голландцев, бороздившие моря всего мира, а за пестрыми грудками плодов на картинах Сарьяна — трудолюбивые руки армянских крестьян. В натюрморте, как правило, всегда прочитывается тема труда и творчества человека. Действительно, разглядывая предметы, изображенные на картине, начинаешь понимать, сколько усилий и мастерства вложено, чтобы изготовить вазу, расписной поднос, вышитое полотенце, чтобы вырастить овощи, испечь хлеб.

В натюрморте могут звучать и философские темы смысла жизни, общечеловеческих ценностей. Зачастую вещам, изображенным на картине, художник придает метафорический, символический, иносказательный смысл; кроме бытовой сущности, они наделяются сущностью знаковой (например, свеча — символ человеческой жизни, ее быстротечности, алая роза — любовь, пучок зелени — полнота жизни, оружие и трубы — символ победы и доблести и т. д.). Разумеется, преподносить детям дошкольного возраста такое символическое, философское осмысление картин было бы преждевременно: оно недоступно им по возрасту. Пусть ребенок увидит картину соответственно своему, детскому уровню восприятия и понимания, а взрослый поможет ему в этом.

Итак, жанр натюрморта многообразен, а его основной объект — частная жизнь человека: его повседневные дела и потребности, выраженные в предметах — еде, питье, домашней утвари, элементах растительного и животного мира, произведениях прикладного и изобразительного искусства, объектах и инструментах труда. Но при этом в любом натюрморте в соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени раскрываются представления современного художнику общества о красоте мира, духовном богатстве людей, отражается мир человеческих чувств и взаимоотношений человека с окружающим. За изображенными предметами в натюрморте всегда видятся люди — представители определенных социальных слоев, профессий, определенной среды и эпохи; за ними видится и личность художника.

Отличительной особенностью натюрморта как жанра является сам предмет изображения — объекты природы и предметного мира. Это не просто предметы вообще, а предметы позирующие. Смысл их отношений задается художником. «Натюрморт — это жанр, в котором художник выражает свое отношение к действительности посредством изображения предметов, которые он объединяет сначала в природе, а затем на полотне смысловыми и эстетическими связями, не обязательно обусловленными жизнеподобными, бытовыми, пространственными отношениями между этими предметами» (Г. К. Черлинка. Натюрморт в советской живописи // Искусство. — 1988. — № 5. — С. 13). Натюрморт придумывается, искусственно составляется (композируется) художником для того, чтобы быть изображенным. Имеет место «двойное сочинение» (натурное и живописное). Соединение вещей сравнивается, сопоставляется с целью выразить определенный замысел, решить разнообразные эстетические задачи. Для этого натюрморт имеет свои, отличные от других жанров, средства выразительности.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с натюрмортом как с одним из жанров живописи, мы должны учитывать подчиненность интеллекта ребенка его эмоциональным интересам (Л. С. Выготский). Именно эмоциональная отзывчивость открывает ребенку доступ к пониманию смысла художественного образа, идеи произведения (Н. Н. Волков). Детям дошкольного возраста трудно самостоятельно постигнуть эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину, видеть, каким образом с помощью рисунка, цвета, композиции художник передает свое настроение, отношение к тому, что изображает. Взрослый учит детей «читать» картину, слышать ее музыку, откликаться сердцем на ее красоту, настроение и смысл, выражать свое понимание произведения. Он побуждает культурное саморазвитие ребенка как творческой личности, стимулирует его собственную творческую изобразительную деятельность.

Знакомить детей с натюрмортом можно начиная уже с младшего дошкольного возраста (4-й год жизни). Отбор художественных картин и содержание бесед о них должны соответствовать возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Процесс ознакомления детей с живописью требует от педагогов и родителей большого терпения, неспешности, такта, мастерства и собственного эмоционально-положительного отношения к рассматриваемым произведениям искусства. В настоящем пособии представлена примерная методика работы по ознакомлению детей разных возрастных групп с натюрмортом<sup>1</sup>.

Следует помнить, что для рассматривания с детьми репродукции художественной картины и беседы о ней необходимо выбрать подходящее время, отключиться от всех бытовых забот, создать установку на восприятие произведения искусства, вызвать у детей эмоциональный интерес и соответствующий настрой. Не нужно спешить и рассматривать за один присест все произведения сразу. Делайте это постепенно. Предлагая очередную репродукцию, сначала предоставьте малышам самостоятельно внимательно рассмотреть ее, полюбоваться ею. Проявите интерес к тому, понравилась ли она им и чем понравилась. Затем начинайте беседу-диалог. Уважительно относитесь к чувствам каждого ребенка; выскажите доброжелательность, радость, если малышу удалось увидеть в картине что-то особенное. В свою очередь расскажите, что порадовало или удивило вас. Находите сами и поощряйте детей находить интересные, точные оценки, определения, эпитеты, сравнения, выражающие чувства, индивидуальное видение. После рассматривания репродукции поставьте ее на видное место, при всяком удобном случае обращайтесь к ней еще и еще, каждый раз отмечая и находя что-то новое и интересное.

*Желаю успеха и удачи в вашей работе!*

---

<sup>1</sup> Подробно о системе педагогической работы по ознакомлению с натюрмортом детей дошкольного возраста см. в кн.: Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999. — (Библиотека программы «Детство»).

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕПРОДУКЦИЙ

- К. С. Петров-Водкин.* ЯБЛОКИ НА КРАСНОМ ФОНЕ (1917 г.)  
*П. П. Кончаловский.* СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ (1933 г.)  
*И. Е. Репин.* ЯБЛОКИ И ЛИСТЬЯ (1879 г.)  
*П. П. Кончаловский.* ЯБЛОКИ НА СТОЛЕ У ПЕЧКИ (1947 г.)  
*К. С. Петров-Водкин.* БОКАЛ И ЛИМОН (1922 г.)  
*И. И. Машков.* НАТЮРМОРТ. СИНИЕ СЛИВЫ (1910 г.)  
*И. Т. Хруцкий.* ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ (1839 г.)  
*И. Т. Хруцкий.* НАТЮРМОРТ (фрагмент) (1839 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	3
<b>Младший дошкольный возраст (3—4 года)</b> .....	6
«Яблоки на красном фоне». К. С. Петров-Водкин. ....	6
«Сирень в корзине». П. П. Кончаловский. ....	7
<b>Средний дошкольный возраст (4—5 лет)</b> .....	8
«Яблоки на красном фоне». К. С. Петров-Водкин. «Яблоки и листья». И. Е. Репин. «Яблоки на столе у печки». П. П. Кончаловский .....	8
«Бокал и лимон». К. С. Петров-Водкин .....	10
«Натюрморт. Синие сливы». И. И. Машков .....	10
«Цветы и плоды». И. Т. Хруцкий. ....	12
«Натюрморт» (фрагмент). И. Т. Хруцкий .....	13
Перечень репродукций .....	15

*Учебно-наглядное пособие*

Методический комплект программы «Детство»

**Знакомим детей с живописью. Натюрморт.  
Младший и средний дошкольный возраст (3—4 года, 4—5 лет)**

Выпуск 1

Автор-составитель Надежда Александровна Курочкина

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор Е. А. Ушакова

Корректор Н. И. Григорьева

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,

127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (499) 976-65-33

E-mail: razum34@gmail.com

www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:

ООО «АРОС-СПб»

192029, Санкт-Петербург, а/я 37

Тел. (812) 973-35-09

E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 14.08.2017.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0.

Тираж 10 000 (1-й завод 1400) экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии

ООО «Типографский комплекс «Девиз»

195027, Санкт-Петербург,

ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин «ЯБЛОКИ НА КРАСНОМ ФОНЕ»





Иван Трофимович Хруцкий «ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ»