

Л. В. Рыжова

**МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(6—7 лет)**

Конспекты занятий

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 74.100
74.100.5
74.102
Р93

Рецензент — Н. М. Гумирова, зам. директора по научно-методической работе ГОУ СПО «АСПК», канд. пед. наук

Рыжова Л. В.

Р93 Методика проведения занятий познавательного цикла с детьми старшего дошкольного возраста (6—7 лет). Конспекты занятий. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 192 с.
ISBN 978-5-906852-55-7

В методическом пособии представлен личный опыт работы с дошкольниками, ориентированный на применение его в системе в ДОО и учреждениях дополнительного образования детей.

Пособие состоит из двух частей — теоретической и практической. В первой части описаны формы, методы, приемы организации познавательных занятий, конкретные педагогические технологии работы с детьми 6—7 лет по формированию экологической культуры. Во второй части пособия представлены конспекты занятий, построенных на основе использования разнообразных методов и приемов обучения.

Книга адресована педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования, студентам профильных учебных заведений, родителям.

ББК 74.100
74.100.5
74.102

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник Н. М. Эрстед
Корректоры: Т. Н. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru, www.detstvo-press.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Подписано в печать 30.09.2016. Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 12,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2000) экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© Л. В. Рыжова, 2016
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2016

ISBN 978-5-906852-55-7

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Общие требования, предъявляемые к организации занятий	8
Подготовка к занятию	8
Определение цели и задач занятия.....	13
Уточнение структуры и типа занятия	23
Уточнение вида занятия	26
Вариативные технологии	28
Методы обучения.....	39
Приемы обучения.....	42
Выбор форм организации занятий	55
Выбор форм анализа и самоанализа познавательной деятельности на занятии	61
Конспекты занятий	65
«Живая и неживая природа».....	65
«Единение с природой».....	68
«Осень наступила».....	73
«Цвета осени».....	78
«Поговорим об осени» (с использованием репродукции картины И. Левитана «Золотая осень»).....	83
«Прощание с осенью»	88
«Ах этот шустрый воробей!».....	91
«Воробьишко» (по сказке М. Горького).....	97
«Сорока-белобока»	101
«Обустроим сорочий дом» (защита проекта).....	105

«Синица — вестница зимних холодных дней».....	108
«Снегирь-снегирек — живой огонек»	112
«Снегирь и синица»	116
«Скворец — птица весенняя»	121
«Ласточки прилетели».....	126
«Ласточкины заботы».....	131
«Кукушка»	133
«Почему птенец кукушки остается в гнезде один?»	138
Викторина «Птицы»	141
«Зайцы в лесу»	143
«Заячья жизнь».....	147
«Зайцы в сказках»	151
«Что за зверь этот лось?»	153
«И снова о лосе».....	156
«Рыжая-прерыжая»	158
«Хозяин тайги».....	164
«Дела медвежьи».....	167
«„Скорая помощь“ для растений».....	170
«День рождения герани».....	173
«Путешествие в Страну растений»	176
«В хороводе цветов».....	180
«Расскажем Василисе о комнатных цветах»	183
«На цветочном балу».....	186
Литература	189

ВВЕДЕНИЕ

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования поставило перед всеми педагогическими коллективами ДОО задачу пересмотра методик дошкольного образования, форм и методов организации образовательного процесса. Принципы образовательных областей, заложенных в ФГОС ДО, требуют от педагога вложения в детей определенного объема знаний, а также самостоятельности, инициативности, любознательности.

Основной формой обучения детей продолжает оставаться занятие, в которое вкладывается иной смысл — занятие как занимательное дело. Занятие — это инструмент воспитания и развития личности. Оно вносит определенный вклад в формирование умственной и моральной культуры обучающихся. Педагоги должны в совершенстве владеть технологией организации и проведения занятий, на которых раскрываются их кругозор, интеллект, эрудиция, мастерство и творчество.

Изучению роли образования на занятиях посвящены работы педагогов-исследователей: В. П. Голованова, И. И. Фришман, Н. А. Белибихиной, Л. А. Королевой и др. Теоретические и практические материалы этих авторов, раскрывающие основы методической работы педагога в современных условиях, были учтены при разработке данного методического пособия.

Большой практический опыт автора, работающего в сфере ДОУ и дополнительного образования в качестве педагога экологического образования, позволяет сделать вывод о том, что в практической деятельности педагогических работников продолжают оставаться проблемными такие вопросы: как повысить мотивацию на занятии, какие использовать формы, методы, приемы обучения, способствующие более эффективному формированию экологической культуры воспитанников? Многие педагоги затрудняются выделить методы, приемы обучения и формы занятий. Обычно они однообразны и традиционны. Нелегко дается выбор содержания материала и темы занятия. Есть затруднения в формулировках задач — познавательных, развивающих, воспитательных.

Цели данного пособия — раскрыть систему внедрения активных форм, методов обучения на занятиях, ориентированных на чувственную, эмоциональную сферу, способствующих формированию творческой активности ребенка, его духовно-нравственному развитию.

Предлагаемые автором формы, методы, приемы обучения сделают познавательный процесс более содержательным, живым; занятия — яркими, способными заинтересовать даже инертных детей, не привыкших к умственному напряжению.

При выборе форм, методов, приемов обучения в экологическом воспитании детей использовались целевые ориентиры дошкольного образования, теоретические исследования ведущих педагогов: Ю. К. Бабанского, С. Н. Николаевой, Н. Н. Поддякова, М. Скаткина и других, нетрадиционные рекомендации авторов ТРИЗ (теории рационализаторства и изобретательства) Г. Альтшуллера, М. Шустермана. Использовали обобщенные, систематизированные научные материалы М. Н. Скаткина, Ю. А. Конаржевского, С. А. Пуймана и Е. М. Муравьева, И. П. Подласыго и других педагогов-исследователей, раскрывающих роль занятий в образовании детей. Показаны авторские творческие находки в выборе нестандартных форм работы при формировании экологической культуры детей в ДОУ города Анжиро-Судженска.

В книге представлены творческие варианты методов, приемов и форм в организации занятий, известных в педагогике, но модифицированных, адаптированных на практике и собственно разработанных, апробированных в течение 10 лет, показавших хорошие результаты в обучении и воспитании детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет). Как показала практика, названные формы обучения успешны и приемлемы для использования.

В содержание экологических занятий внесены элементы воспитательно-образовательной работы по всем образовательным областям, названным в ФГОС: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Представленное в пособии содержание авторских познавательных занятий направлено на достижение целей освоения

первоначальных представлений о живой и неживой природе через решение следующих *задач*:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- расширение кругозора;
- развитие логической речи;
- приобщение к литературно-художественному искусству;
- развитие детского творчества;
- формирование представлений об опасных ситуациях и способах поведения в них.

Занятия познавательного цикла построены с учетом современных технологий обучения, закрепления, опроса, самостоятельной работы, форм индивидуального подхода. В пособии представлены формы анализа занятий с детьми, разработанные автором.

В заключение следует выразить признательность людям, сыгравшим важную роль в приобретении творческого опыта, возможности внедрения инновационных технологий, за предоставленные базовые экспериментальные площадки дошкольных учреждений: заведующим ДООУ города Анжеро-Судженска Дороховой И. А., Апаринной Н. А., Трапезоньян Т. Н.

Выражаю особую благодарность Овчинниковой О. Н. (начальнику Управления образования), Дайнеко О. В. (директору ИМЦ), Крутько И. Ю. (директору МОУ ДО «ДЭБЦ им. Г. Н. Сагиль») за беседы и моральную поддержку, которые побудили к работе над книгой.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЮ

Занятия проводятся по заранее определенному программному содержанию. Это обеспечивает систематичность и последовательность образовательной работы, формирует элементарную систему знаний по тому или иному разделу. Программное содержание осваивается всеми обучающимися. Занятия строятся на основе принципов дидактики: сознательности и активности, наглядности, систематичности и последовательности, научности, доступности и др. Занятия имеют постоянно закрепленное место в режиме дня, что позволяет вести работу с детьми планомерно и систематично.

Педагог должен конкретизировать планирование применительно к каждому занятию, продумывать и составлять планы отдельных занятий. План занятия необходим каждому педагогу, независимо от его стажа, эрудиции и уровня педагогического мастерства. Начинающим педагогам следует писать подробные планы-конспекты занятий. Когда большинство структур становятся привычными, можно переходить к сокращенным записям, постепенно снижать объем плана, превращая его в конкретную программу действий. План занятия составляется на основе тематического плана, содержания программы, знаний воспитанников, их интересов, уровня подготовки, учета психологических особенностей.

В плане занятия должны быть отражены следующие моменты:

- дата проведения занятия в соответствии с календарно-тематическим планом;
- название темы занятия и группы;
- цели и задачи образования, воспитания, развития воспитанников;
- оборудование;
- структура занятия, включающая следующие компоненты: указание последовательности этапов и примерного распре-

ления времени по этим этапам; фиксацию способа мотивации обучения воспитанников, содержание и форму вопросов и ожидаемых ответов, задачи и ответы на них; задания для познавательной деятельности обучаемых, содержание познавательных проблем; проверку и коррекцию, инструктаж к выполнению заданий и т. п.;

- содержание информации;
- методы и приемы работы педагога в каждой части занятия;
- задание на дом (если в этом есть необходимость).

План занятия не должен быть своеобразным заслоном для применения творческих инициатив — он является только руководством к действию. Иногда требуется внести те или иные изменения по ходу занятия. Педагог не только вправе, но и обязан отступить от плана, уметь импровизировать для того, чтобы обеспечить максимальную эффективность занятия. Но эти коррективы должны быть не стихийными, а соотноситься с неожиданно возникшей новой ситуацией, иметь характер планомерного привнесения изменений в структуру занятия и в содержание деятельности педагога и воспитанников, соответствовать запланированным целям и дидактическим задачам занятия.

Занятия, относящиеся к вспомогательной форме организации обучения, охватывают средний и старший дошкольный возраст. На основании Новых санитарно-эпидемиологических правил и нормативов для учреждений дополнительного образования (2004) введен в действие режим занятий в объединениях различного профиля, в том числе и эколого-биологической направленности. Согласно требованиям СанПиНа и рекомендациям программы (М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, 2006), в старшей, подготовительной группах (5—7 годов жизни) введено два дополнительных занятия в неделю продолжительностью 30 минут. Оптимальная наполняемость групп — 10 человек, допустимая — 15. Занятия создают благоприятные предпосылки для обучения, коллективной деятельности, соревнования, воспитания и развития обучающихся. Занятие — это законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок образовательного процесса.

На занятиях педагоги должны использовать такие приемы сотрудничества, при которых каждый ребенок чувствовал бы

ВЫБОР ФОРМ АНАЛИЗА И САМОАНАЛИЗА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИИ

В связи с переходом на новые позиции, когда во главу ставится личность с ее возможностями и потребностями, изменяется и подход в системе педагогического анализа деятельности обучающихся. Анализ деятельности детей на занятии должен быть выражением уважения к ребенку и доверия к нему, инструментом формирования в нем чувства успеха. Обращается внимание педагогов всех уровней на факты сохранения демократических отношений при анализе деятельности ребенка в процессе обучения, который требует гуманного, демократичного подхода. Нужен новый метод анализа занятия с привлечением детей. Анализ не должен вызывать настороженности и сопротивления ребенка. Весь процесс педагогического анализа необходимо строить на выражении достигнутых успехов каждой личности, занимающейся на занятии, на выражении истинной веры в успех, в его способности делать то, чего от него ожидает педагог. Расширение сферы уверенности в себе расширяет сферу возможностей детей.

При проведении анализа деятельности ребенка на занятии (либо в других видах деятельности) нельзя превращать его в инструмент критики. Любая прямая критика бесполезна, так как она заставляет ребенка не прислушиваться, не рефлексировать, а обороняться. В процессе занятия нужно давать возможность спасти свой престиж, выразить одобрение ребенку по поводу малейшей удачи, создавать ему хорошую репутацию. Подводя итоги занятиям, педагоги не должны быть категоричными и претендовать на обладание конечной истиной. И главное при педагогическом анализе — не допустить скуки, побудить всех детей принять активное участие в обсуждении достигнутых успехов, дать им радость самого процесса, разжечь в них желание, страсть к самоутверждению.

Остановимся на формах анализа, технологиях, разработанных автором пособия, используемых на практике в течение многих лет и показавших успешность их применения. Главная *цель* приведенных ниже форм анализа — делать обучение радостным и непринужденным, вызывать у детей интерес к предмету.

Резюме. Ребенок подводит итог своего участия на занятии, причем перечисляет только свои достоинства — положительные личные действия и ответы (например: «Я выразительно прочитал стихотворение, отгадал загадку»). Этот прием помогает формировать навыки коммуникативного общения, снижает психические барьеры — ощущение неполноценности.

Рефлексия (самоанализ). Немаловажной задачей является обучение рефлексивной деятельности в осознании детьми процесса собственного участия в занятии. Рефлексия является внутренне необходимой составляющей всякого процесса обучения, поскольку она развивает у обучающихся активность, осознанность, ответственное отношение к работе. Рефлексия — умение не только оценивать успешность собственных действий на занятии, но и набраться мужества сказать о личных недостатках. Рефлексивный психоанализ развивает у детей честность, умение не поддаваться соблазну и оставаться надежным товарищем, партнером. Когда ребенок говорит о своих провалах, мы считаем необходимым аплодировать ему за честность и мужество. Приемы рефлексивного психоанализа развивают у детей умение рассуждать, делать умозаключения. При этом создается ситуация увлекательности.

«Свиток» используется при выяснении ситуации — понятно ли, доступно ли было объяснение педагогом новой темы. Педагог применяет письменный опрос, а дети дают ответы, используя символы — геометрические фигуры либо другие рисунки.

Педагог предлагает детям бумагу — «свиток». Каждый из ребят (по очереди) должен с помощью символа оценить, насколько доступно преподносилась информация: круг — все понятно, квадрат — частично понятно, треугольник — ничего не понятно. Ребенок рисует символ, сворачивает бумагу в свиток, передает следующему ребенку — так, чтобы тот не видел знака предыдущего участника.

Эта форма анализа направлена на оценку деятельности педагога.

Символы. В конце занятия педагог просит детей дать ответ на вопрос: «Кому понравилось занятие, а кому не понравилось?» Дети показывают соответствующую карточку с сим-

волом — геометрической фигурой, изображением солнышка, тучки, смайлика и т. п.

Эмоциональная модуляция применяется, когда нужно выявить количество активных и пассивных детей с целью выбора форм индивидуальной работы.

1-й вариант. Педагог дает задание: выбрать и поднять одну из двух цветных фишек. Красный цвет обозначает, что ребенок понял содержание информации, может ее пересказать, синий — ничего не понял, затрудняется пересказать. В данной форме анализа можно использовать и другие критерии аналитической деятельности детей.

2-й вариант. Педагог демонстрирует детям три домика — красный, желтый и синий. У каждого ребенка на столе — по три цветных полоски из картона. В конце занятия ребенок выбирает один столбик и кладет к домику того же цвета. Если ребенок выступал на занятии 4—5 раз, то он кладет к красному домику красную полоску, если отвечал 2—3 раза — кладет к желтому домику желтую полоску; ребенок, ответивший 1 раз, кладет к синему домику синюю полоску. Учитываются не только индивидуальные ответы, но и хоровые, а также правильное выполнение заданий.

В конце занятия педагог задает и такие вопросы: «Что вас удивило? Рассмешило? Огорчило? Возмутило?»

Диаграмма применяется для самооценки успехов детей. Каждому выдаются диаграмма и фишка. В конце занятия ребенок должен выразить свои успехи наложением фишки на цветной сегмент диаграммы. Фишка на красном сегменте обозначает высокую активность ребенка на занятии (4—5 правильных ответов); на зеленом — среднюю активность (2—3 ответа); синий цвет обозначает малую активность ребенка (отсутствие ответов, неправильные ответы, один ответ). Но на занятии учитываются и другие факторы, за счет которых можно похвалить малоактивного ребенка: за хоровые ответы, хорошее поведение на занятии, его усидчивость, любознательность и др.

Рейтинговый прием применяется для обнародования достижений детей. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку любого цвета. В конце занятия подсчитывают количество фишек у каждого ребенка. Педагог просит каждого оценить свое участие на занятии, сказать, доволен ли он результатом.

человек — это не тот, который бьет слабого. Это не храбрость. Храбрый — тот, кто защищает и спасает слабого.

Сегодня вы много интересного узнали о синице и снегире. На следующем занятии мы попробуем сравнить этих двух птичек. Понаблюдайте за ними на улице, а потом расскажите о том, что интересного вы увидели.

«СНЕГИРЬ И СИНИЦА»

Задачи

1. Выделить особенности поведения синицы и снегиря, их гнездования, способы добывания пищи.

2. Учить детей выполнять сравнительные операции, находить различие и сходство во внешнем виде, образе жизни синицы и снегиря.

3. Уточнить представления о способах передвижения птиц, издаваемых ими звуках, привлечь детей к установлению взаимосвязей в приспособлении птиц к разным средам обитания.

4. Подвести детей к усвоению новой информации о форме гнезд, их расположении на хвойных деревьях.

5. Вызвать интерес к наблюдению за птицами, воспитывать бережное отношение к ним.

6. Развивать умение рефлексировать.

7. Побуждать детей к высказываниям, вырабатывать умение отвечать предложениями, приветствовать попытки речевого творчества (составление вопросов, загадок).

8. Стимулировать умение анализировать, сравнивать, абстрагировать, обобщать.

9. Через игру развивать честность, ловкость, выдержку и ориентировку в пространстве.

Оборудование и материалы: эмблемы (красные и желтые кружки), макеты ели, гнезд снегиря и синицы (рисунки, вырезанные по контуру), изображения птиц, клювов снегиря и синицы, волны и дуги; план рассказа — сравнения снегиря и синицы (описание представлено в конспекте занятия); картинка к упражнению «Покажи дорогу», приз за лучший вопрос, памятки «Любителям природы» (для каждого ребенка), кубики желтого

и красного цветов; клювы снегиря и синицы, вырезанные из картона; 2 кольца (пластмассовых или картонных).

Ход занятия

Дети делятся на две команды — «Снегири» и «Синицы», прикрепляют эмблемы и садятся за столы.

Педагог. На кормушку сели зимующие птицы, в названиях которых есть звук [с]. Что это за птицы?

Дети. Сорока, снегирь, синица.

Педагог. Среди этих птиц есть две птицы, схожие по величине. Назовите их.

Дети. Это снегирь и синица.

Педагог. Сегодня будем находить сходства и различия снегиря и синицы — чем они похожи друг на друга, а чем не похожи. Проверим, что вы знаете об этих птицах. В конце занятия вы самостоятельно дадите оценку своей работе. Поставите 5 баллов, если команда ответила правильно на все вопросы; 4 балла — если команда не ответила на 1—3 вопроса; 3 балла — если не ответила на 4 и более вопросов. Следить за правильными ответами и выставлять кубики за поражение команд буду я. Красный кубик выставляю команде «Снегири», желтый — команде «Синицы». Вопросы буду задавать поочередно то одной, то другой команде.

Вопросы командам

Почему снегирь зовется снегирем? (*От слова «снег».*)

Почему у синицы такое имя? (*Из-за синеватой окраски хвоста и крыльев.*)

Чем снегирь отличается от снегирихи? (*Брюшко у снегиря ярко-красное, у снегирихи — серое.*)

Чем самочка и самец синицы отличаются друг от друга? (*У самца черный галстук шире и тянется через все брюшко — от грудки до хвоста. У самочки галстук уже и обрывается, не доходя до брюшка.*)

Упражнение «Узнай птицу по клюву»

Педагог показывает изображения клювов снегиря и синицы, дети говорят, чьи это клювы.

Педагог. Почему у снегиря толстый, тупой клюв? Отвечайте предложениями.

Д е т и. Снегирь питается зернами, ягодами.

П е д а г о г. Почему у синицы клюв тонкий, узкий?

Д е т и. Синица питается насекомыми.

Эстафета «Надень кольцо на клюв с закрытыми глазами» (Л. Рыжова)

К доске прикреплены клювы снегиря и синицы, вырезанные из картона. Команды выстраиваются в ряд друг за другом на расстоянии 1—2 м (отмечено чертой) от доски. Перед командой «Снегири» — модель клюва снегиря, перед командой «Синицы» — модель клюва синицы. Каждый участник эстафеты должен подойти к намеченной черте, сориентироваться на месте. Затем, закрыв глаза, подойти к доске и надеть на клюв кольцо. Открыв глаза, взять кольцо и бежать к следующему участнику, передать ему кольцо. Если ребенок промахнулся и не надел кольцо на клюв, ему выставляется «кубик поражения»: команде «Снегири» — кубик красного цвета, команде «Синицы» — желтого. Побеждает та команда, которая набрала наименьшее число «кубиков поражений».

Педагог показывает изображения волны и дуги и спрашивает, что они напоминают (полеты птиц).

П е д а г о г. Эта птица передвигается короткими прыжками, а ее полет похож на волны (волнообразный). Кто это?

Д е т и. Снегирь.

П е д а г о г. Какой полет у синицы?

Д е т и. В виде дуги, порхающий.

Каждая команда (по очереди) имитирует полет синицы и снегиря.

П е д а г о г. Чей это свист: «Ци-ци-ци»?

Д е т и. Это свист синицы.

П е д а г о г. Чей это свист: «Фью-фью-фью»?

Д е т и. Это свист снегиря.

Педагог предлагает каждой команде изобразить свист синицы и снегиря.

П е д а г о г. Что это за птицы? Свистящие, добродушные, доверчивые, малоподвижные, спокойные; самочка и самец — дружны и никогда не расстаются, всю жизнь они вместе.

Д е т и. Это снегирь.

Педагог. Что можно сказать про синиц, какие они?

Дети. Вертушки, непоседы, бойкие, подвижные, бесхитростные, дружные. Самочка и самец очень заботятся друг о друге, вместе высиживают птенцов, живут мирно.

Если дети в командах отвечали правильно на поставленные вопросы, поражения не зачисляются.

Физкультминутка (Н. Новоселова)

Слова сопровождаются соответствующими движениями.

Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше потянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите.
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись,
Сели-встали, сели-встали
И на месте побежали.

Задание командам

Педагог показывает макеты ели, гнезд снегиря и синицы (рисунки, вырезанные по контуру). Сообщает, что гнездо снегиря по форме напоминает плоскую чашу, располагается на концах веток хвойного дерева; гнездо синицы круглой формы, располагается внизу ствола дерева. Предлагает командам выполнить задание — правильно разместить гнезда птиц на макетах ели. У каждого участника команды «Снегири» — макеты ели и гнезда снегиря; у детей команды «Синицы» — макеты ели и гнезда синицы. Дети выкладывают макет гнезда снегиря на концы веток дерева, а макет гнезда синицы помещают внизу ствола. Педагог проверяет результаты. За ошибки в проделанной работе выставляются «кубики поражений».

Педагог. Вы хорошо показали различие снегиря и синицы. Все работали согласно плану.

Воспитатель выставляет план — лист бумаги с рисунками, символами, показывающими последовательность сравнения снегиря и синицы. Дети разгадывают символы, подтверждают, что план выполнен.