

Н. А. Черепкова

**РИСОВАНИЕ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ
С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(6—7 лет)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 74.100.5

Ч45

Черепкова Н. А.

Ч45 Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6—7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 48 с. Цв. вкл.

ISBN 978-5-906852-71-7

В издании представлены нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий с детьми старшего дошкольного возраста, рекомендации для педагогов и родителей.

Предлагаемые занятия пополняют художественный опыт детей, обогащают их впечатления в процессе творчества, развивают воображение, учат составлять композиции, помогают развивать творческие способности; способствуют охране и укреплению физического и психического здоровья дошкольников.

Занятия по ознакомлению детей с различными техниками рисования проводятся два раза в неделю (продолжительность — 30 минут).

Пособие предназначено для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования, родителей, гувернеров, студентов педагогических учебных заведений.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-906852-71-7

© Черепкова Н. А., 2016

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2016

Введение

Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга.

И. П. Павлов

Одно из важных условий развития ребенка — это появление и совершенствование его деятельности. Процесс развития деятельности означает постепенное становление всех его структурных компонентов: мотивов, целеполагания, комплекса действий. Изобразительная деятельность зарождается в раннем и продолжает развиваться в дошкольном возрасте. Поэтому мы, взрослые, должны вовремя создать условия для ее проявления и становления. Тогда изобразительная деятельность станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка.

Рисование является одним из интересных и увлекательных занятий для детей дошкольного возраста. В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение.

В детском саду ребенка знакомят с разнообразными видами изобразительной деятельности, жанрами живописи, декоративным искусством, скульптурой. Создаются условия для занятия изобразительной деятельностью. На фоне всего этого у детей развивается эстетическое восприятие, дети овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями. Сегодня всеми осознается необходимость создания условий для развития художественных способностей ребенка, раскрытия его творческого потенциала. Можно дать ребенку хорошую школу рисования, и он будет рисовать «правильно», по канонам, но намного важнее, как нам представляется, чтобы он научился видеть то, чего не видят другие.

Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности. В частности, это использование нетрадиционных способов рисования.

Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных или неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества.

Касаясь конкретно старшего дошкольного возраста, можно сказать, что в данном возрасте ребенок уже активно пользуется различными материалами и оригинальными способами, что позволяет детям ощущать незабываемые положительные эмоции. А эмоции, как известно, — это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Обучение детей нестандартным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Осваивая новые виды работы с детьми дошкольного возраста, мы стремимся как можно полнее ознакомить их с прекрасным и удивительным миром искусства, приобщить к художественной деятельности.

Так возникла идея создания плана работы по ознакомлению старших дошкольников с различными техниками рисования.

Цель работы: создание условий для развития творческих способностей, самореализации, самовыражения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных способов рисования.

Нами были поставлены следующие задачи.

1. Развивать целенаправленную деятельность и созидательную активность детей:

- формировать у них положительное отношение к сотрудничеству со взрослым, а также к собственной деятельности и к ее результату;
- способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким, окружающим) и необходим им самим (для игры, в качестве подарка и т. д.);
- формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворения результатами своего труда.

2. Способствовать наполнению художественного опыта детей и обогащению их впечатлений в процессе рисования:

- знакомить детей с разными нетрадиционными материалами и учить применять их в своей работе;
- обращать внимание дошкольников на средства выразительности, с помощью которых можно передать состояние природы, характер и настроение героев;
- формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок и применять их в своей работе с помощью нетрадиционных способов рисования.

3. Развивать воображение и творческие возможности детей:

- формировать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество;
- обогащать и расширять художественный опыт старших дошкольников, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- поощрять и поддерживать творческие находки детей;
- проводить выставки детских работ, совместных работ с родителями, воспитателями, другими взрослыми.

4. Способствовать охране и укреплению физического и психического здоровья детей:

- развивать мелкую моторику рук;
- создавать благоприятный психологический климат.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Принцип наглядности. В процессе творчества детям надо дать возможность наблюдать, измерять, проводить опыты, практически работать.

Принцип доступности предполагает:

- переход от изучения того, что близко, к тому, что далеко;
- переход от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности и последовательности предполагает строить работу с детьми по ознакомлению с различными техниками рисования в определенном порядке, по системе. Каждое занятие должно быть логическим продолжением предыдущего.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Для этого мы разработали некоторые рекомендации для педагогов и родителей.

Рекомендации для педагогов

1. Необходимо создать на занятии дружественно-творческую атмосферу на основе сотрудничества воспитателя и детей.

2. Предоставлять детям свободный выбор материала для работы нетрадиционными способами.

3. Не подавлять инициативу детей, с уважением и интересом относиться к любой идее, любому предложению.

4. Учитывать индивидуальные и психологические особенности ребенка.

5. Необходимо постоянно поощрять детей, хвалить их за самостоятельность и активность.

6. Необходимо показать детям и научить их различным способам нетрадиционного рисования.

7. Необходимо помогать, но не диктовать, не навязывать свою точку зрения.

8. Не заострять внимание на ошибках, а работать над ними индивидуально или на следующем занятии.

9. Оценивать не только продукт деятельности, но и результат всей деятельности во время занятий.

Хорошо, если к работе будут активно привлекаться родители: они должны стать помощниками своим детям.

Рекомендации для родителей

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.

2. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, красках, фломастерах, бумаге, пластилине и других материалах.

3. Родители не должны препятствовать ребенку в выборе различных способов и средств рисования (можно рисовать лежа, стоя, руками, ногами, на старых обоях, разным бросовым материалом и т. д.).

4. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

<i>Апрель. Блок «Животные»</i>		
<i>Тема «Семья кошек»</i>		
1	<i>1-е занятие.</i> Тонировать лист приемом вливания цвета в цвет, передавая настроение животного. Расширять знания о домашних животных. Воспитывать заботливое отношение к кошкам	Листы бумаги формата А3, акварель, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями семьи кошек, домашних животных
2	<i>2-е занятие.</i> Учить передавать образы кошки с котятами в рисунке способом тычка, соблюдая композиционное равновесие листа и передачу движения. Воспитывать гуманное отношение к миру животных	Тонированные листы бумаги с первого занятия, гуашь, кисти, все принадлежности для рисования
<i>Тема «Лесные животные»</i>		
3	<i>1-е занятие.</i> Тонировать листы приемом «вливание цвета в цвет», передавая состояние погоды (дождливая, солнечная и т. д.). Расширять знания о лесных животных. Воспитывать любовь и бережное отношение к диким животным	Листы бумаги формата А3, акварель, кисть, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями диких животных
4	<i>2-е занятие.</i> Формировать умение придумывать сюжет будущего рисунка, дорисовывая образ животного. Развивать творчество, воображение	Тонированные листы бумаги с первого занятия, ножницы, клей, гуашь, простой карандаш. Вырезки из старых книг с изображениями лесных животных
<i>Тема «Лев — царь зверей»</i>		
5	<i>1-е занятие.</i> Тонирование листа приемом вливания цвета в цвет, передавая настроение животного. Расширять знания о животных Африки. Формировать интерес к экзотическим животным	Листы бумаги формата А3, акварель, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями животных Африки
6	<i>2-е занятие.</i> Учить передавать образ льва способом тычка. Формировать умение создавать композиционное равновесие листа, передавая движение животного	Тонированные листы бумаги с первого занятия, гуашь, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями льва
<i>Май. Блок «Цветущая весна»</i>		
<i>Тема «Семья одуванчиков»</i>		
1	Учить передавать настроение цветка («грустит», «радуется» и т. д.), расширять знания детей о первых весенних цветах. Закреплять умение работать в технике «батик»	Соленая ткань, закрепленная в пяльцах, акварель, простой карандаш, иллюстрации с изображениями одуванчика, цветков и листья одуванчика
<i>Тема «Черемуха в цвету»</i>		
2	<i>1-е занятие.</i> Тонировать листы бумаги «по сырому», передавая состояние неба (хмурое, ясное и т. д.). Дать детям почувствовать красоту небесных переливов. Воспитывать аккуратность в работе	Листы бумаги формата А3, акварель, ножницы, клей, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями неба (хмурое, ясное и т. д.)

«МЫ РИСУЕМ НАТЮРМОРТ»

Цели:

- познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «граттаж», используя полученные знания о натюрморте;
- учить проявлять самостоятельность и творчество в работе.

Материал: подготовленный лист бумаги (цветной глянцевый картон затирается свечой, покрывается смесью гуаши с мылом), деревянная палочка для процарапывания.

Ход занятия

Беседа с показом. Педагог рассказывает и показывает, как готовится бумага для техники «граттаж». Предлагает на готовых листах создать свой натюрморт.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

«ОРНАМЕНТ ДЛЯ ВАЗЫ»

Цели:

- познакомить детей с техникой рисования — смешивание гуаши с клеем ПВА;
- развивать воображение и чувство ритма.

Материал: любая пластиковая банка (бутылка), клей ПВА, гуашь, тонкая кисть для росписи, баночки для смешивания гуаши с клеем ПВА.

Ход занятия

Педагог показывает вазы, изготовленные в данной технике, вызывая у детей интерес и желание сделать собственную. Вспоминают виды орнамента (геометрический, растительный и т. д.).

Практическая часть: дети смешивают гуашь с клеем ПВА и этим составом покрывают банку, затем самостоятельно составляют и наносят орнамент.

Анализ детских работ.

Октябрь. Блок «Пейзаж»

«МУРАВЬИ ГОТОВЯТСЯ К ЗИМЕ»

1-е занятие

Цели:

- познакомить детей с жизнью муравьев;
- совершенствовать технику тонирования листа (вливание цвета в цвет);
- воспитывать бережное отношение к природе.

Материал: листы бумаги формата А3, акварель, все принадлежности для рисования, иллюстрации с изображениями леса и муравьев.

Ход занятия

Педагог загадывает загадку:

В этих домиках живут
Только те, кто любит труд, —
Дружные жители —
Дети и родители.
То упавшую хвоинку,
То засохшую травинку —
Все заметят, подберут.
Ведь недаром их лесными
Санитарами зовут.

(Муравьи)

Педагог рассказывает о жизни муравьев. Предлагает детям затонировать лист бумаги при помощи техники вливания цвета в цвет, создавая фон окружающей среды для дальнейшей работы.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ.

2-е занятие

Цели:

- учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные техники: муравейник — мазки, штрихи; муравьи — пальцевая живопись; летящие листья — печатание листьями; совершенствовать умение работать в разных техниках;
- закрепить умение смешивать краски прямо на листьях.

Материал: приготовленные листы бумаги с первого занятия, все принадлежности для рисования, художественный материал по выбору детей (мелки, фломастеры, гуашь и т. д.), сухие листья.

Ход занятия

Педагог показывает способ рисования муравейника (штрихи, мазки). Объясняет, как изобразить муравья с помощью пальцевой живописи и летящие листья — печатанием листьями.

Практическая часть: работа детей над композицией.

Анализ детских работ.

«ПОДСОЛНУХИ»

Цели:

- познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели;
- закрепить тонирование листа бумаги акварелью;
- развивать цветовосприятие и творчество;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Ход занятия

Педагог создает эмоциональный настрой. Предлагает детям вспомнить сказки, где встречается Баба Яга, какой у нее характер. Описать внешность. Вспомнить, какие плохие поступки она совершала.

Однажды Бабе Яге надоел порядок в ее царстве. С помощью злого волшебства она решила перепутать всех животных: соединила рыбу с черепахой, кошку с собакой и т. д. Дала им необычные названия. Педагог предлагает детям выбрать материал и изобразить несуществующее животное.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ. Рассматривание рисунков. Придумывание названия животного.

Декабрь. Блок «Зимние напевы»

«КОРОЛЕВА СНЕЖИНКА» (занятие-игра)

Цели:

- продолжать знакомить детей с техникой «гаттаж»;
- учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию.

Материал: цветной глянцевый картон (1/2 часть альбомного листа), свеча, деревянные палочки для процарапывания, гуашь, мыло, широкая кисть, все принадлежности для рисования, детские работы с изображениями снежинки.

Ход занятия

Педагог вместе с детьми вспоминает, как готовится лист картона для техники «гаттаж» (см. блок «Натюрморт», занятие № 7). Предлагает самостоятельно выполнить работу по заготовке картона. Предлагает детям загадку.

Покружилась, покружилась
В воздухе немножко,
Села и растаяла на моей ладошке.
(*Снежинка*)

Рассматривание детских работ с изображениями снежинки. Педагог уточняет, какая снежинка детям особенно понравилась и почему. Предлагает придумать и изобразить свой вариант снежинки.

Практическая работа детей.

Анализ детских работ. Педагог просит найти самую пушистую (веселую, сказочную) снежинку.

В конце занятия дети выбирают королеву Снежинку. (Детские работы могут послужить для оформления новогоднего праздника.)

«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»

Цели:

- познакомить с новой техникой — рисование нитью;
- закрепить знания о холодном цвете;
- развивать воображение, познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимних узоров.

Материал: белые листы бумаги формата А4, образцы рисунков в технике рисования нитью, нитки (шерстяные, полушерстяные размером 20—30 см), гуашь, кисти и все принадлежности для рисования.

Ход занятия

Показ новой техники. Перед началом работы белый лист сгибается пополам. Нитка опускается в краску любого холодного цвета, осторожно вынимается, выкладывается на одну половину листа. Кончик нити оставить за пределами листа. Другой половиной закрыть нить. Сильно прогладить ладонью по внешней стороне. Придерживая одной рукой лист, другой осторожно вытянуть нить за кончик. Что получилось?

Анализ детских работ. Дети любят морозными узорами, определяя, на что они похожи.

Примечание. Для этой техники можно предложить листы бумаги других тонов (черный, синий, фиолетовый и т. д.), а для узора — белую гуашь.

«БЕЛАЯ БЕРЕЗА»

Цели:

- учить отражать особенности березы при рисовании;
- развивать чувство композиции;
- совершенствовать умение работать в технике «граттаж».

Материал: белый глянецовый картон (1/2 часть), свеча, деревянные палочки для процарапывания, гуашь, мыло, широкая кисть, все принадлежности для рисования.

Ход занятия

Педагог вместе с детьми вспоминает, как готовится лист картона для техники «граттаж» (см. блок «Натюрморт», занятие № 7). Предлагает самостоятельно выполнить работу по заготовке картона.

Читает строки стихотворения С. Есенина «Белая береза»:

Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром.
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой.

Содержание

Введение	3
Основные принципы работы	5
Методы и приемы, используемые на занятиях	6
Перспективный план работы в нетрадиционных техниках рисования с детьми старшего дошкольного возраста.....	9
Конспекты занятий по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с нетрадиционными техниками рисования	17
Сентябрь. Блок «Натюрморт»	17
Октябрь. Блок «Пейзаж».....	20
Ноябрь. Блок «Страна Вообразия»	25
Декабрь. Блок «Зимние напевы».....	28
Январь. Блок «Птицы»	32
Февраль. Блок «Портрет»	34
Март. Блок «Весна-красна»	37
Апрель. Блок «Животные»	39
Май. Блок «Цветущая весна»	42
Литература.....	46

Учебно-методическое пособие

Наталья Алексеевна Черепкова

Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6—7 лет)

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры Т. Н. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 02.12.2016.

Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1800) экз. Заказ № .

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс „Девиз“»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д.60, лит. А, помещение 4Н



«**Одуванчик**» (рисование способом тычкования кистью)



«Сказочная птица» (печатание ладонью и аппликация)



«Совы» (граттаж)