

**А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова,
А. М. Вербенец, В. А. Деркунская**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебно-методического пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»

ББК 74.100
74.100.5
А38

Научный редактор: А. Г. Гогоберидзе, доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена

А38 **Гогоберидзе А. Г., Акулова О. В., Вербенец А. М., Деркунская В. А.**
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 400 с.

ISBN 978-5-906797-80-3

В пособии представлены содержание и педагогические технологии организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Издание адресовано воспитателям старших и подготовительных групп, методистам детского сада, студентам и преподавателям педагогических учебных заведений. Методические советы, не вошедшие в данный сборник, будут опубликованы отдельными изданиями.

ББК 74.100
74.100.5

ISBN 978-5-906797-80-3

© А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец,
В. А. Деркунская, 2015

© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015

Задачи и содержание образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Извлечение из ФГОС ДО

Задачи образовательной деятельности

Изобразительное искусство и детская изобразительная деятельность	Музыка и детская музыкальная деятельность	Художественная литература и детская литературная деятельность
Четвертый год жизни. 2-я младшая группа		
<p>1. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира.</p> <p>2. Формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности.</p> <p>3. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>4. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, использовать освоенные способы создания изображения, формы.</p> <p>5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.</p> <p>6. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов</p>	<p>1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.</p> <p>3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников</p>	<p>1. Обогащать опыт слушания литературных произведений за счет разных малых форм фольклора (поселок, песенок, прибауток), простых народных и авторских сказок (в основном о животных), рассказов и стихов о детях, их играх, игрушках, повседневной бытовой деятельности, о знакомых детям животных.</p> <p>2. Воспитывать у детей интерес к фольклорным и литературным текстам, стремление внимательно слушать.</p> <p>3. Развивать умения воспринимать текст, с помощью взрослого понимать содержание, устанавливать порядок событий в тексте, помогать мысленно представлять события и героев, устанавливать простейшие связи последовательности событий в тексте.</p> <p>4. Поддерживать желание эмоционально откликаться на чтение и рассказывание, активно содействовать и сопереживать изображенным героям и событиям.</p> <p>5. Привлекать к исполнению стихов, пересказыванию знакомых сказок и рассказов</p>

Пятый год жизни. Средняя группа		
<p>1. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства, отклик на проявление прекрасного в предметах и явлениях окружающего мира, умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.</p> <p>2. Активизировать интерес к произведениям народного и профессионального искусства и формировать опыт восприятия произведений искусства различных видов и жанров, способствовать освоению некоторых средств выразительности изобразительного искусства.</p> <p>3. Развивать художественное восприятие, умения последовательно, внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом.</p> <p>4. Формировать образные представления о предметах и явлениях мира и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.</p> <p>5. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.</p> <p>6. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.</p> <p>7. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.</p>	<p>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</p> <p>2. Развивать умения общаться и соотносить о себе, своем настроении с помощью музыки.</p> <p>3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</p> <p>4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.</p> <p>5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>6. Способствовать освоению элементов танца и ритмики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</p> <p>7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>1. Расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).</p> <p>2. Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.</p> <p>3. Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.</p> <p>4. Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.</p> <p>5. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении</p>

Изобразительное искусство	Музыка	Художественная литература
8. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности		фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации
Шестой год жизни. Старшая группа		
<p>1. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям).</p> <p>2. Развивать художественно-эстетическое восприятие, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений.</p> <p>3. Развивать представления о жанрово-видовом разнообразии искусства, способствовать осознанию детьми языка изобразительного искусства и художественной деятельности, формировать опыт восприятия разнообразных эстетических объектов и произведений искусства.</p> <p>4. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность.</p> <p>5. Развивать изобразительную деятельность детей; самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образы изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.</p>	<p>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p>5. Развивать певческие умения.</p> <p>6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>1. Поддерживать у детей интерес к литературе, обогащать «читательский» опыт детей за счет произведений более сложных жанров фольклора (вопляны, бытовые сказки, метафорические загадки, былины), литературной прозы (сказка-повесть, рассказ с нравственным подтекстом) и поэзии (басни, лирические стихи, литературные загадки с метафорой, поэтические сказки).</p> <p>2. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения, чувствовать музыкальность, звучность и ритmicность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.</p> <p>3. Совершенствовать умения художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.</p> <p>4. Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).</p> <p>5. Поддерживать самостоятельность и инициативность детей в художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов; пересказывать сказки и рассказы близко к тексту, пересказывать от лица литературного героя, выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы, загадки, сочинять рассказы и сказки по аналогии со знакомыми</p>

1-й ребенок. Солнышко красно,
Гори, гори ясно!
В небо пташкой залети,
Нашу землю освети,
Чтоб садам и огородам
Зеленеть, цвести, расти!

2-й ребенок. Солнышко красно,
Гори, гори ясно!
В небе рыбкой поплыви,
Нашу землю оживи,
Всех на свете ребятишек
Обогрей, оздорови!

(Проводится подвижная игра «Горелки».)

Пример сценария спектакля-коллажа по сказкам Г.-Х. Андерсена для детей 5—7 лет «Старые сказки на новый лад»

В е д у щ и й. Ганс Христиан Андерсен родился в Дании в семье сапожника. Ганс начал сочинять сказочные истории еще маленьким мальчиком, но слушал их только старый кот по имени Карл. Когда Андерсен вырос, он стал записывать свои сказки, и взрослые читали их своим детям. Сказки Андерсена знают и любят во всем мире и взрослые, и дети.

1-я часть. «Сказочные загадки»

К о т К а р л. Здравствуйте, друзья! Я — кот Карл. Это мне рассказывал сказочные истории Ганс Христиан Андерсен, когда был маленьким. Я знаю все его сказки, а вы слышали их? А вы любите их? А вы знаете их? Сейчас проверим! Если вы правильно отгадаете мои загадки, то я покажу вам то, о чем в них говорится!

Загадка первая:

— В чашечке цветка сидела живая девочка. Она была маленькая-маленькая. Всего в дюйм ростом, потому и назвали ее... *(Дюймовочка)*.

— Колыбельку для Дюймовочки сделали из скорлупки... *(грецкого ореха)*.

— Вместо перинки туда положили несколько... *(фиалок)*, а вместо одеяла — лепесток... *(розы)*.

— Много приключений произошло с Дюймовочкой. И наконец, когда ласточка принесла ее в страну эльфов, ее полюбил... *(король эльфов)*, и она стала... *(королевой цветов)*.

(Вальс эльфов и Дюймовочки (муз. Н. Ю. Кортуминой).)

(Песня «Дюймовочка» (муз. Е. Жарковского).)

Загадка вторая:

— Об этом герое в сказке на птичьем дворе говорили разное: «Славные детки! Все славные, вот только один... Этот не удался! Хорошо бы его переделать!», «Он некрасив, но у него доброе сердце. А плавает он не хуже, смею даже сказать — лучше других. Он слишком долго пролежал в яйце. От того и не совсем удался. Я думаю, он окрепнет и пробьет себе дорогу».

— Вы узнали этого героя?.. (*Гадкий утенок.*)

— Бедный утенок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же было ему уродиться таким безобразным, что весь птичий двор смеется над ним!

— Помните, что стало с ним через год? (*Он стал прекрасным лебедем.*)

(*Демонстрация коллажа по фрагменту сказки (сопровождается чтением отрывка под музыку).*)

«И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел свое собственное отражение. Он уже был не гадким темно-серым утенком, а красивым белым лебедем!

Теперь утенок был даже рад, что перенес столько горя и бед. Он много вытерпел и поэтому мог лучше оценить свое счастье. А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами. И старые лебеди склонили перед ним головы...»

(*Музыка (К. Сенс-Санс «Лебедь»).*)

Загадка третья:

— Об этой героине в сказке говорится так: «Высокая, стройная, ослепительно белая женщина... И шуба, и шапка на ней были из снега. Она — словно ледяная красавица...» Вы узнали ее, дети?.. (*Снежная Королева.*)

— Кого похитила Снежная Королева? (*Кая.*) Она заморозила его сердце.

— А кто спас Кая? (*Герда.*) Ее горячее доброе сердце отогрело Кая. И они вернулись домой. А Снежная Королева осталась в своем ледяном царстве со снегами и снежинками...

(*Танец Снежной Королевы и снежинок (Ф. Шопен «Вальс до-мажор»).*)

2-я часть. «Старая сказка о любви на новый лад» (используется прием «коллаж по сказкам»)

Кот Карл. Молодцы! Я понял, что вы знаете и любите сказки Андерсена. А у меня есть несколько самых-самых любимых сказок. Но рассказать их все я вам сейчас не успею. Поэтому я придумал новую волшебную сказку о героях разных сказок Ганса Христиана Андерсена. Смотрите и узнавайте сказки...

Картина 1. Зал в замке (из сказки «Принцесса на горошине»)

(*На троне сидит король, рядом с ним сидит и вяжет королева, принц стоит у окна.*)

В е д у щ и й. Жил-был принц. И пришло ему время жениться...

П р и н ц. Хочу взять себе в жены непременно принцессу, да не какую-нибудь, а самую настоящую...

В е д у щ и й. Как-то ввечеру разыгралась страшная буря: сверкала молния, гремел гром, дождь лил как из ведра, ужас что такое!

И вдруг в городские ворота постучали, и старый король пошел открывать...

К о р о л ь. Здравствуйте! Кто вы такая и зачем к нам пожаловали?

К о р о л е в а. Боже мой, на кого ты похожа! Вся мокрая, как будто тебя вытащили из реки.

П р и н ц е с с а. Здравствуйте, я принцесса. Самая настоящая.

К о р о л е в а. Ну ладно, мы сейчас это разузнаем! (*Уходит.*)

В е д у щ и й. Сказала так королева и пошла в кладовую.

К о т К а р л. А зачем она туда пошла? Помните, ребята, как королева решила проверить принцессу? (*Положила горошину под матрасы.*)

К о р о л е в а (*возвращаясь*). Иди, принцесса, постель готова. Отдохни, а утром поговорим.

(*Принцесса и королева уходят.*)

П р и н ц. Не думаю я, что она настоящая принцесса. А я хочу только на настоящей жениться. Слышал я, что император ищет жениха для своей дочери. Чем я плох?!

К о р о л ь. Тогда отправляйся в путь, уж она-то точно настоящая принцесса. Не забудь взять с собой подарки: розу и соловья.

Картина 2. Зал в замке императора (из сказки «Свинопас»)

(*На большом троне сидит император, на маленьком — принцесса, рядом с ней стоят фрейлины, у дверей — дворецкий.*)

И м п е р а т о р. Сегодня, дочка, последний день смотри. Выбирай себе жениха. Дворецкий, зови первого жениха.

(*За дворецким входит стойкий оловянный солдатик.*)

С т о й к и й о л о в я н н ы й с о л д а т и к. Честь имею, император, честь имею, принцесса!

В е д у щ и й. Какой великолепный мундир, ружье на плече. Вы узнали этого героя? (*Стойкий оловянный солдатик.*)

(*Песня «Оловянный солдатик», Е. Жарковский.*)

С т о й к и й о л о в я н н ы й с о л д а т и к. У меня 25 братьев, родились мы от старой оловянной ложки. Меня отливали последним, и олова не хватило, поэтому у меня только одна нога. Но я и на одной хожу и танцую, как остальные — на двух!

П р и н ц е с с а. Не о таком женихе я мечтала.

Ф р е й л и н ы. Правильно, правильно. Посмотрим других.

И м п е р а т о р. Мне храбрый солдат понравился, а у тебя жестокое сердце.

В е д у щ и й. И хорошо, что его не выбрала капризная принцесса.

Только стойкий оловянный солдатик вышел из дворца, как увидел прекрасную танцовщицу, и они влюбились друг в друга с первого взгляда.

И тут, как по волшебству, стойкий оловянный солдатик выздоровел и начал танцевать.

(Танец стойкого оловянного солдатика и танцовщицы (И. К्लीшко «Вальс»).)

(Под эти слова солдатик выходит на первый план, из-за занавеса появляется танцовщица, и они танцуют вместе. Затем танцовщица и солдатик возвращаются в тронный зал.)

И м п е р а т о р. Пригласить второго жениха!

(За дворецким входит принц с розой и соловьем.)

В е д у щ и й. А вот и наш главный герой — принц, который отправился искать настоящую принцессу в жены.

П р и н ц. Я бедный принц, королевство у меня маленькое, но есть у меня два чуда — прекрасная роза и чудесный соловей. Я хочу подарить их вам, принцесса.

П р и н ц е с с а *(радостно хлопая в ладоши)*. Ах, как мило она сделана.

Ф р е й л и н ы. Ах! Ах! Какая прелесть!

П р и н ц е с с а *(огорченно)*. Ой, да она — настоящая! Фи-фи!

Ф р е й л и н ы. Фи-фи! Посмотрим второй подарок.

П р и н ц е с с а *(увидев соловья)*. Надеюсь, что птица ненастоящая?

П р и н ц. Самая настоящая!

П р и н ц е с с а. Так пусть летит куда хочет!

Ф р е й л и н ы. Фи-фи! Пусть летит!

И м п е р а т о р. И этот жених тебе не понравился? Ты не оценила ни розы, ни соловья?!

П р и н ц е с с а. Он, конечно, честен и красив, но не о таком женихе я мечтала!

Ф р е й л и н ы. Правильно, правильно.

П р и н ц *(огорченно)*. Неужели это была единственная настоящая принцесса?

(Торопливо входят король, королева и принцесса из сказки «Принцесса на горошине».)

К о р о л ь. Нет, сын! Это не единственная настоящая принцесса.

К о р о л е в а. Я проверила нашу гостью с помощью горошины. Она нежная и воспитанная — настоящая принцесса!

П р и н ц е с с а *(подходит к принцу)*. Я так боялась опоздать! Я так надеялась, что вы меня полюбите!

П р и н ц *(обрадованно)*. Как же я сразу не узнал свое счастье!

(Танец радости (И. Штраус «Сказки Венского леса»).)

(Король, королева, принц и принцесса берутся за руки, обнимаются, кружатся под музыку. Затем садятся в тронном зале.)

И м п е р а т о р. Пригласить последнего жениха!

(За дворецким входит Принц-Лебедь с одним крылом.)

П р и н ц - Л е б е д ь. Приветствую императора и прекрасную принцессу!

Нас одиннадцать братьев-принцев. Я младший. Всех нас злая мачеха превратила в диких лебедей. А расколдовала нас сестра Элиза. Она связала для нас одиннадцать рубашек из крапивы, но рукав для моей рубашки не успела довязать. И вот я остался с одним крылом...

В е д у щ и й. Прекрасный принц! Из какой же он сказки? (*«Дикае лебеди».*)

П р и н ц - Л е б е д ь. У меня доброе сердце. Я полюбил Вас, принцесса, сразу, как увидел, и потому пришел просить Вас стать моей невестой!

И м п е р а т о р. Что ты скажешь на это?

П р и н ц е с с а. Мне так жаль Вас, принц!

Ф р е й л и н ы. Очень-очень жаль.

П р и н ц е с с а. Вы мне тоже сразу понравились. Я согласна стать Вашей невестой.

(Принцесса подходит к Принцу-Лебедю и берет его за руку.)

В е д у щ и й. Чудеса, да и только! Как только принцесса взяла Принца-Лебеда за руку, колдовство злой мачехи окончательно пропало.

И м п е р а т о р. Какой чудесный день! Все счастливы! Объявляю веселый праздник в честь трех свадеб, которые состоятся сегодня. Внести свадебные наряды для моей дочери, принцессы на горошине и танцовщицы! Начать торжественный бал!

(Общий танец (торжественный выход) всех участников спектакля. Ф. Мендельсон «Свадебный марш».)

К о т К а р л. Да, вот какие дела бывают на свете!

В е д у щ и й. Спасибо тебе, кот Карл! Ты придумал добрую сказку о том, что любовь творит чудеса! Она и похожа и не похожа на сказки Андерсена! Она добрая и светлая, как все сказки Ганса Христиана Андерсена! Именно за это их и любят люди во всем мире много-много лет!

Театрализованная деятельность является средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творческой деятельности.

Такое широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребенка связано с тем, что в ней, как в интегративном виде детской деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, мызыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность.

А значит, активность и творчество проявляются ребенком в трех аспектах. Во-первых, в создании драматического содержания, то есть в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или в сочинении собственного вариативного либо самостоятельно созданного сюжета.

Во-вторых, в исполнении собственного замысла, то есть в умении адекватно и полно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева. В-третьих, в оформлении собственного спектакля, а именно в создании (подборе, изготовлении, нестандартном использовании) обстановки: декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Художественно-творческое развитие детей будет осуществляться эффективнее, если воспитатель будет строить педагогический процесс с учетом следующих *принципов*: специфичности, комплексности, импровизационности и интегративности.

Центральным является принцип *специфичности* данного вида детской деятельности в единстве игрового (свободного, произвольного) и художественного (подготовленного, осмысленно пережитого) компонентов.

Принцип *комплексности* предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка. Особый акцент в старшей группе делается на приобщение детей к театральной культуре.

Согласно принципу *импровизационности*, театрализованная игра рассматривается как творческая деятельность дошкольника, что обуславливает и особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой. Основу этого взаимодействия составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, поддержка стремления к оригинальности и самовыражению в театрализованной игре.

Все названные выше принципы находят свое законченное выражение в принципе *интегративности*. Согласно ему, целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности дошкольников включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает в том числе организацию работы по театрализации в логике этапов художественной деятельности.

Генезис становления художественной деятельности дошкольников раскрыт в концепции Н. С. Ветлугиной, согласно которой ее структура включает три этапа: восприятие, исполнение (как развитие специальных умений) и творчество.

Система работы в отношении театрализованной деятельности конкретизируется следующим образом:

- ❖ этап художественного восприятия литературных и фольклорных произведений;
- ❖ этап освоения специальных умений для становления у ребенка основных позиций («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- ❖ этап самостоятельной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Задачи и содержание образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	3
Методические рекомендации для педагогов по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	9
Методические рекомендации по использованию вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	11
Методические рекомендации по организации образовательной деятельности и культурных практик детей.....	54
Методические рекомендации для поддержки детских инициатив.....	124
Характеристика ориентировочных результатов образовательной деятельности в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	176
Приложения	179
Приложение 1. Рекомендуемые произведения изобразительного искусства.....	181
Приложение 2. Рекомендуемая литература для чтения, рассказывания и разучивания	192
Приложение 3. «Банк» образовательных ситуаций и технологий.....	205

Методический комплект программы «Детство»

А. Г. Гогоберидзе, О. В. Акулова, А. М. Вербенец, В. А. Деркунская

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. С. Кожина
Корректоры Е. С. Русанова, Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнеры Ю. Б. Кулевич, С. В. Козубченко
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 09.02.2017.

Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 25,0. Доп. тираж 2500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980 г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.