

Н. В. Нищева

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ
ПЕРЕСКАЗУ
ПО ОПОРНЫМ
КАРТИНКАМ
(5—7 лет)**

Выпуск 1



Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 74.102

Н71

Нищева Н. В.

Н71 Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5—7 лет). Вып. 1. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 24 с., цв. ил.

ISBN 978-5-906797-72-8

В пособии представлены адаптированные для дошкольников рассказы русских писателей (только такие тексты могут показать детям истинную красоту русского языка!), вопросы для организации бесед по ним, подборки опорных картинок и тексты для организационных моментов.

Пособие адресовано учителям-логопедам, педагогам ДОО, учреждений дополнительного образования и родителям дошкольников.

ББК 74.102

ISBN 978-5-906797-72-8

© Н. В. Нищева, 2016

© О. Калашникова, 2016

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2016

От автора

Развитие связной речи и коммуникативных навыков у дошкольников — одна из важнейших задач детского сада. К семи годам жизни нормально развивающийся ребенок овладевает основными формами устной речи — внешней устной и внутренней, диалогической и монологической.

В детском саду обучению дошкольников рассказыванию отводится особое место, потому что именно рассказывание является одним из действенных средств развития связной речи.

В методической литературе принято выделять рассказывание по восприятию (рассказы-описания о предметах и объектах, рассказы по сериям картинок и по картинкам, пересказ текста), рассказывание по памяти (из личного или коллективного опыта детей) и творческое рассказывание (рассказывание по воображению).

Пересказ является достаточно простым видом речевой деятельности и представляет собой связанное воспроизведение прослушанного текста.

Действенным средством обучения дошкольников пересказу являются мнемотехнические приемы, к которым можно отнести и использование опорных картинок.

В пособии представлены адаптированные для дошкольников рассказы русских писателей (только такие тексты могут показать детям истинную красоту русского языка), вопросы для организации бесед по ним, подборки опорных картинок и тексты для организационных моментов.

Структура образовательной ситуации по обучению дошкольников пересказу по опорным картинкам

1. Организационный момент. Сообщение темы занятия (чтение рассказа русского писателя), чтение стихотворения, загадывание загадки, прослушивание фрагмента музыкального произведения и др. (для создания эмоционального фона восприятия текста).
2. Выразительное чтение рассказа педагогом без предупреждения детей о последующем пересказе (для обеспечения целостного восприятия текста).
3. Беседа по тексту. Работа над языком произведения (образность). Объяснение новых и непонятных слов.
4. Повторное чтение рассказа педагогом с предупреждением о последующем пересказе. Демонстрация опорных картинок во время чтения.
5. Пауза для подготовки к пересказу.
6. Пересказ текста детьми с опорой на картинки.
7. Оценка работы детей.

Удачи вам в обучении пересказу ваших воспитанников!

Осенью

Алыми ладошками рукоплещут клены,
В золоте березки. Только дуб зеленый.
Лес в наряде пестром вышел на горушку.
Побежим по тропке и найдем волнушки,
Россыпи брусники, клюквы и морошки,
А еще лисички прямо у дорожки.

Осенний ковер

Красный, желтый, пятнистый ложится на землю лист. Укрывает ее теплым лоскутным одеялом. Улетают на юг птицы. Солнышко светит ярко, но греет уже не так, как летом. Пришла осень.

В лесу стало веселее и наряднее. Кроны деревьев раскрашены всеми оттенками — от зеленых до пурпурных.

По болотам краснеет клюква, кое-где мелькают гроздья брусники. Осенний ковер рябит в глазах.

По Б. Тимофееву

Вопросы для беседы по тексту

1. О каком времени года говорится в рассказе? (В рассказе говорится об осени в лесу.)

2. Как начинается описание осени в лесу? (Красный, желтый, пятнистый лист ложится на землю.)

3. С чем писатель сравнивает опавшие листья? (Писатель сравнивает опавшие листья с теплым лоскутным одеялом.)

4. Что значит — лоскутным? Как вы понимаете это слово? (Лоскутное — это сшитое из лоскутков.)

5. О чем дальше рассказывает писатель? (Он пишет, что птицы улетают на юг.)

6. Как в рассказе описано осеннее солнышко? (Солнышко светит ярко, но уже не греет так, как летом.)

7. Почему? (Пришла осень.)

8. Как стало в лесу с приходом осени? (В лесу с приходом осени стало веселее и наряднее.)

9. Почему? (Деревья раскрашены всеми оттенками — от зеленых до пурпурных.)

10. Как вы понимаете слово «пурпурные»? (Пурпурные — это красные.)

11. О каких дарах леса говорится в рассказе? (По болотам краснеет клюква, можно найти и бруснику.)

12. Как заканчивается рассказ? (Осенний ковер рябит в глазах.)

13. Что значит — рябит? Каким словом можно заменить слово «рябит»? (Пестрит, переливается всеми цветами.)



Мартышка Манана,
Отведав банана,
Узлом завязалась,
Как будто лиана.

Мартышки

Это веселые смешные зверьки, будто маленькие хвостатые человечки. Мордочки сморщенные, как у старушки. Черные ручки тоже совсем человеческие. А ноги — совсем как руки, с длинными пальцами. Ими мартышки и чешутся, и хватают, что им надо, и дерутся. Целый день мартышки путешествуют по деревьям. Кричат, с ветки на ветку скачут. Беда, если такая веселая орава нагрянет на огород. Все вырвут, разбросают — не столько объедят, сколько попортят.

Е. Чарушин

Вопросы для беседы по тексту

1. О ком я прочитала вам рассказ?

(Вы прочитали нам рассказ о мартышках.)

2. Что говорит автор об этих смешных веселых зверьках в начале рассказа? С кем их сравнивает?

(Это веселые смешные зверьки, будто маленькие хвостатые человечки.)

3. Какие мордочки у мартышек?

(Мордочки сморщенные, как у старушки.)

4. Какие у них ручки?

(Черные ручки совсем человеческие.)

5. А ноги? (А ноги — совсем как руки, с длинными пальцами.)

6. Что мартышки делают ногами?

(Ими мартышки и чешутся, и хватают, что им надо, и дерутся.)

7. Что делают мартышки целый день?

(Мартышки целый день путешествуют по деревьям. Кричат, с ветки на ветку скачут.)

8. Что будет, если веселая орава мартышек нагрянет на огород?

(Беда, если такая веселая орава нагрянет на огород. Все вырвут, разбросают — не столько объедят, сколько попортят.)



Литература

1. Задушевное Слово. Сказки, истории и стихи. По страницам знаменитого детского журнала начала 20 века. — СПб.: Гектор, 1992.
2. Запорович Б., Криворучко Э., Соловьева Л. С любовью к природе. — М.: Педагогика, 1983.
3. Ушинский К. Детям. — М.: Малыш, 1978.
4. Чарушин Е. Моя первая зоология. — Л.: Художник РСФСР, 1984.
5. Чарушин Е. Тюпа, Томка и сорока. — Л.: Художник РСФСР, 1989.

Наталья Валентиновна Нищева

Обучение детей пересказу по опорным картинкам (5—7 лет)

Выпуск 1

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Л. В. Белканова
Художник О. Калашникова
Корректор Н. И. Григорьева
Дизайн, верстка Н. С. Сенченкова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 19.01.2017.

Формат 60 x 90 ¹/₈. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Candara. Усл. печ. л. 3,0. Доп. тираж 5 400 экз.
Заказ №

Отпечатано в типографии

ООО «Типографский комплекс "Девиз"»

195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44