

---

Из опыта работы по программе «Детство»

---

**И. Е. Яцевич**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕРНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСТВО»**

**Содержание, планирование, конспекты,  
сценарии, методические советы**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2015

**ББК 74.100.5**  
**Я92**

**Яцевич И. Е.**

**Я92** Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 224 с. (Из опыта работы по программе «Детство».)

ISBN 978-5-906797-37-7

В первой части методического пособия представлены перспективные годовые планы с конспектами занятий, сценариями праздников и развлечений для младших и средних возрастных групп. В качестве приложений приводятся конспекты и сценарии, соответствующие каждому плану.

Издание предназначено для использования в практической деятельности музыкальных руководителей ДОО. Может представлять интерес для воспитателей, старших воспитателей ДОО, педагогов дополнительного образования.

ББК 74.100.5

*Условные обозначения:*

- ПР — познавательное развитие;
- СКР — социально-коммуникативное развитие;
- РР — речевое развитие;
- ФР — физическое развитие

## ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное искусство оказывает существенное влияние на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей. Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования говорят о необходимости формирования личности через культуру. Музыкальная культура является частью общей культуры личности. Формирование основ музыкальной культуры необходимо начинать в дошкольном возрасте. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»<sup>1</sup> обеспечивает широкое взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой. В настоящее время в системе музыкального воспитания дошкольников, как и в системе дошкольного образования в целом, произошли большие изменения. Основные причины необходимости модернизации и развития дошкольного музыкального образования связаны с изменением требований к содержанию и организации музыкального воспитания<sup>2</sup>. Вышеизложенное обуславливает актуальность рассматриваемой тематики.

Цель данной работы — помочь музыкальным руководителям ДОО в организации планомерной работы по музыкальному развитию детей раннего и дошкольного возраста в рамках программы «Детство». Работа представляет собой методическое пособие, включающее ряд структурных единиц, каждая из которых содержит перспективный годовой план с соответствующими конспектами занятий, сценариями праздников и развлечений. В основе каждой структурной единицы лежит общий подход к организации планирования. Разные структурные единицы соответствуют разным возрастным группам. Конспекты и сценарии, соответствующие каждому плану, приводятся в приложениях. Характерной особенностью данной работы является ее практическая направленность.

Пособие ориентировано на использование в деятельности музыкальных руководителей ДОО. Может также представлять интерес для воспитателей, старших воспитателей ДОО, педагогов дополнительного образования.

---

<sup>1</sup> Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

<sup>2</sup> Настольная книга музыкального руководителя / автор-сост. И. П. Равчеева. — Волгоград: Учитель, 2014.

# **Второй год жизни**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Представленное планирование составлено в соответствии с концепцией примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство».

В современной педагогической технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [2] подчеркивается важность роли игры на раннем этапе музыкального развития ребенка. Очень важно, чтобы детские эмоции были направлены на музыку, на ее художественные образы в единстве с игровыми. Игра вызывает радость, особенно в сочетании с музыкой. В условиях музыкальной игры детей можно побуждать к подражанию отдельным интонациям мелодий, простейшим словам, к звукоподражанию, обогащать новыми музыкальными впечатлениями.

Маленький ребенок испытывает различные чувства в связи с воздействием на него музыки. Эмоциональные переживания, зарождающиеся в раннем возрасте, являются наиболее ценными для последующего развития у ребенка музыкального восприятия.

## **Характеристика возрастных возможностей**

На втором году жизни происходит развитие основ музыкальных способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего при ее слушании, а также в элементарной детской исполнительской деятельности.

Дети проявляют искренний интерес к музыке, могут самостоятельно находить источник звука, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В музыке дети чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее.

В движениях и сюжетных играх под музыку дети становятся более активными, у них появляются новые движения. К концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочками, платочками и т. п.).

## **Задачи музыкального воспитания и развития детей второго года жизни**

- Развитие интереса к музыке и музыкально-исполнительской деятельности.
- Обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов.
- Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти, навыков элементарного музыкального анализа.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умения выражать ее в разных видах художественной деятельности: слове, движении, игре.
- Воспитание потребности в музыке, накопление опыта ее восприятия.
- Развитие элементарной музыкально-исполнительской деятельности и творческих проявлений.

### **Итоги освоения содержания образовательной области<sup>1</sup>**

Ожидаемые результаты:

- к двум годам у ребенка имеется устойчивый интерес к музыке;
- ребенок эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радостный, грустный, вопроса, ответа), а также на различные игровые сценки под музыку;
- ребенок музыкально активен: включается в пение песен, в пляски, легко вовлекается в игровые ситуации;
- у ребенка появляются элементарные творческие проявления (сам подбирает движения с игрушкой под музыку разного характера и т. п.).

---

<sup>1</sup> В течение четвертой недели апреля и первой недели мая проводится итоговый мониторинг, выявляющий уровень овладения необходимыми музыкально-исполнительскими навыками и умениями. (См.: Результаты мониторинга образовательного процесса: Первая младшая группа / автор-сост. Н. В. Верещагина. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.)

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
СЕНТЯБРЬ	<b><i>Восприятие</i></b>		
	Обогащать слуховой опыт. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера	«Погремушечка» (укр. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской) [3, с. 153], «Колокольчик» (муз. и сл. И. Дзержинской) [3, с. 153]	ПР, СКР, РР, ФР
	Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простейшие образные движения)	«Ах вы, сени» (рус. нар. песня) [5, с. 9]	
	<b><i>Пение</i></b>		
	Побуждать детей хлопать в ладоши под веселую мелодию, подпевать отдельные слова	«Ладушки» (рус. нар. песня) [6, с. 9]	ПР, СКР, РР, ФР
	Стимулировать звукоподражания различным животным	«Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой) [5, с. 77]	
	Способствовать возникновению первоначальных вокализаций («баю-баю»)	«Танечка, баю-бай-бай» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [5, с. 8]	
	<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
	Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений	«Фонарики» (любая рус. нар. мелодия)	ПР, СКР, РР, ФР
	Учить выполнять «фонарики» (поворачивать кисти рук, пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и подняты вверх). Формировать умение показывать ручки, хлопать, топтать	«Ладушки-ладошки» (муз. М. Иорданского, сл. Е. Каргановой) [5, с. 5]	
	Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки	«Стукалка» (укр. нар. мелодия, обр. Р. Леденева) [13, с. 9]	
	<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
	Обогащать звуковой сенсорный опыт детей. Приобщать к элементарной музыкально-исполнительской деятельности	«Погремушечка» (укр. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской) [3, с. 153]	ПР, СКР, РР, ФР
	<b><i>Игровая</i></b>		
	Активизировать движения, игровые действия под музыку. Побуждать детей подпевать	Игра «Найди колокольчик» (муз. и сл. И. Дзержинской) [3, с. 153]	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать хлопать в ладоши под веселую мелодию, вращать кистями рук, поднимая их, с окончанием мелодии подпевать слово «да»	Игра «Ладошки» (рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской) [3, с. 154]		

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>			
СЕНТЯБРЬ	<b>В ходе режимных моментов</b>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)	
	<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
	Побуждать детей к игровым действиям. Развивать положительное эмоциональное отношение к сюжетным игрушкам. Развивать слуховое восприятие, воспроизводя высокое и низкое звучание игрушек	Внести погремушки, колокольчик. Внести игрушки: собачку, кошку	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
Создать радостное настроение. Активизировать игровые действия ребенка под музыку, побуждать к речевому общению. Формировать эмоциональную отзывчивость	Развлечения «Кошка в гостях ребят», «Кошка и котята»	ПР, СКР, РР, ФР	
ОКТАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь их внимание к музыке веселого (плясовая) и энергичного (марш) характера, вызвать у детей соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала	«Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия) [5, с. 124], «Марш» (муз. Д. Львова-Компанейца) [11, с. 78]	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать звуковысотный слух	Слушать высокое и низкое звучание игрушек (мишка и заяц, кукла и котенок и др.)	
	<b>Пение</b>		
	Развивать интерес к речевой и певческой интонации. Развивать интерес к певческой деятельности. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку спокойного (колыбельная), а также энергичного характера (марш). Формировать умение выражать ее в движении	Колыбельная «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой) [5, с. 40], «Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) [5, с. 15]	ПР, СКР, РР, ФР
	Стимулировать у детей звукоподражание лаю собачки	«Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [11, с. 63]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>			
Осваивать ходьбу под пение маршевой песни. Активизировать действия детей с помощью игрушки (флажок)	«Марш» (муз. Е. Тиличевой) [5, с. 15]	ПР, СКР, РР,	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
ОКТАБРЬ	Формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопки, повороты кистей рук, топание одной ногой, «пружинка»). Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Ладушки» (рус. нар. песня, обр. Г. Фрида) [6, с. 9]	ФР
	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
	Осваивать разные действия с погремушкой	«Погремушки» (рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской) [3, с. 154]	ПР, СКР,
	Познакомить детей с барабаном	«Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой) [10, с. 52]	РР, ФР
	<b>Игровая</b>		
	Формировать умение различать высокие и низкие звуки	Слушать высокое и низкое звучание игрушек	ПР, СКР,
	Изучать особенности восприятия детьми низкого и высокого звучания музыки. Развивать тембровый и звуковысотный слух	Игра «Кто пришел к детям в гости?» [3, с. 18], игра «Что за зверь?» [2, с. 42]	РР, ФР
	<b>В ходе режимных моментов</b>		
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>● в утренние часы приема;</li> <li>● перед прогулкой;</li> <li>● перед дневным сном;</li> <li>● во время праздников и развлечений</li> </ul>	«От улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)	
	<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия детей, вызвать соответствующее эмоциональное состояние	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки и барабан. Внести аудиокассеты с записью марша, колыбельной, плясовой		
<b>Итоговое мероприятие</b>			
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к музыкальным играм. Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки	Развлечения «Собачка», «Котенок и собачка»	ПР, СКР, РР, ФР	
НОЯБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного (колыбельная) и энергичного (пьеса Г. Фрида) характера. Накапливать опыт первоначальных музыкальных впечатлений	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой) [11, с. 53], «Бубен» (муз. Г. Фрида) [5, с. 38]	ПР, СКР, РР, ФР
	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать детей понимать содержание песни, передавать характер музыки движениями и звукоподражаниями	«Танечка, баю-бай-бай» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [5, с. 8], «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) [8, с. 16]	



## КОНСПЕКТЫ

### Музыкально-игровое занятие «Кто пасется на лугу?»

**Цели:** создавать условия для обогащения музыкального опыта детей; обогащать их представления об окружающем мире.

**Задачи:**

1. Развивать у детей интерес к танцевальной и певческой деятельности; развивать творческое воображение.
2. Побуждать создавать простейшие музыкально-художественные образы во время музыкальных игр и танцев.
3. Закреплять знания о домашних животных, воспитывать интерес и любовь к ним.

**Оформление.** Зал представляет собой зеленый лужок. На центральной стене — солнышко, трава, цветы, бабочки, пчелы. Слева от центральной стены стоит ширма, украшенная цветами (ромашки, васильки, колокольчики). На цветы прикреплены изготовленные из бумаги божьи коровки.

**Материал:**

- *демонстрационный материал:* куклы бибабо (барашек, козочка, корова), кувшин с молоком;
- *раздаточный материал:* шапочки божьих коровок — по количеству детей, плоскостные цветы: васильки, ромашки, колокольчики — по количеству детей;
- *музыкальный материал:* аудиозапись голосов домашних животных (овцы, козы, коровы), аудиозапись песни «Кто пасется на лугу?» (муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных), аудиозапись произведения «Бабочки» Э. Грига.

**Предварительная работа.**

1. Беседы о домашних животных (козы, овцы, коровы). Рассматривание иллюстраций с их изображениями.
2. Беседы о лете, цветах, насекомых. Рассматривание иллюстраций с изображениями летних пейзажей, цветов, насекомых.
3. Подготовка танца «Подружились» (муз. Т. Вилькорейской) [13].

### *Ход занятия*

*Под веселую музыку дети входят в зал, сажаются на стулья.*

*Педагог приветствует детей. Слышится стук в дверь.*

*Педагог. Ребята, вы слышите, к нам кто-то идет.*

*Входит девочка старшего дошкольного возраста (или взрослый в соответствующем костюме с соответствующей мимикой).*

Педагог. Здравствуй, девочка! Как тебя зовут?

Девочка. Здравствуйте, ребята, меня зовут Даша.

Педагог. Даша, мы всегда рады гостям. Дети в нашем детском саду веселые и дружные, любят петь, танцевать, играть. А ты любишь повеселиться?

Даша. Очень! А еще я люблю гулять, особенно мне нравится ходить на луг. Там так красиво! Но бабушка мне одной там бывать не разрешает. Может, мы вместе с вами туда сходим?

Педагог. Ребята, сходим вместе с Дашей на луг погулять?

Дети. Да!

Педагог. Тогда отправляемся в путь.

*Под аудиозапись песни «Кто пасется на лугу?» дети идут в глубь зала. Музыка замолкает. Не доходя до центральной стены, дети останавливаются.*

Педагог. Вот мы с вами и пришли на лужок. Посмотрите, сколько здесь цветов!

Даша. Бабочки летают! Какие разноцветные!

Педагог (*обращает внимание детей на пчел*). Дети, кто это?

Дети. Пчелки.

Педагог. Пчелки любят цветочки. Они собирают с них пыльцу.

Даша. Моя бабушка рассказывала мне о пчелках. Они собирают пыльцу, чтобы сделать вкусный мед.

*Из-за ширмы сначала доносятся шорохи, потом слышатся звуки «бе-э-э!», «бе-э-э!»*

Педагог.

Это кто же там пасется  
На лугу под ярким солнцем?

*Из-за ширмы показываются сначала рожки, потом голова барашка. Снова слышится «бе-э-э!»*

Педагог.

Кто там прячется? Ау!  
Кто пасется на лугу?

Дети. Барашек!

Даша. Здравствуй, барашек!

Барашек (*здоровается, кивая головой*).

Бе-э-э!

Вы зачем пришли ко мне?

Мне уютней в тишине! Бе-э-э!

Педагог. Дети, барашек почему-то нам не рад.

Что случилось? Что такое?

Барашек.

Настроение плохое!  
Лучше вам пойти домой  
И не ссориться со мной! Бе-э-э!

Педагог.

Ты, барашек, не сердись,  
Лучше с нами подружись.

Ребята знают волшебный танец, который помогает всем подружиться. И название у него тоже волшебное — «Подружились». Ребята, станцуем для барашка наш танец?

Дети. Станцуем!

*Дети исполняют танец «Подружились».*

Барашек. Ваш танец мне очень понравился! Сердиться и ссориться со всем не хочется.

Даша. Вот и хорошо.

Педагог. Ребята, какое доброе дело мы с вами сделали! Мы помогли барашку развеселиться и с нами подружиться.

*Звучит аудиозапись блеяния овцы: «Бе-э-э».*

Барашек. Бе-э-э! Меня зовет моя мама. Я бы очень хотел с вами поиграть, но мне пора уходить. Вы еще придете сюда гулять?

Дети. Придем!

Барашек. Тогда в следующий раз мы с вами обязательно поиграем. До свидания, ребята! Бе-э-э!

Даша. Конечно, поиграем. До свидания, барашек!

*Барашек уходит (прячется за ширму).*

Педагог. А мы с вами давайте сядем и немножко отдохнем.

*Дети садятся на стулья. Издалека доносятся голоса домашних животных (звучит аудиозапись с голосами овец, коз, коров).*

Педагог. Дети, вы слышите голоса домашних животных?

Дети. Да!

Педагог. Целое стадо коров, овец, коз пасется на лугу. Давайте попробуем узнать их голоса.

*Звучит аудиозапись с голосами животных. После каждого фрагмента дети определяют, голос какого животного звучал.*

Педагог. Какие вы молодцы, узнали голоса всех животных.

*Из-за ширмы слышится голос козы: «Ме-е-э-э!» Появляется коза.*

Педагог. Дети, кто это?

Дети. Коза!

Даша.

Коза пасется на лугу,  
С серьезным видом ест траву.  
Есть у козы короткий хвост  
И очень любопытный нос,  
А еще рога и уши  
Любит постоять, послушать,  
А потом запрыгнуть ловко  
В огород, чтоб съесть морковку.  
Ну а если там капуста,  
То на грядке станет пусто!

Педагог. Вот такая коза ловкая и быстрая. Здравствуй, козочка-коза!  
Коза.

Здравствуйте, ребята, ме-е-э-э!  
Речь ведете обо мне-е-э-э?  
Я — козочка шутливая,  
Очень шаловливая.  
Рада вам я от души!  
Поиграем, малыши?

Педагог. Ребята, хотите поиграть с козочкой?

Дети. Да!

*Дети играют в игру «На лужайке».*

На зеленую лужайку  
Вышли дети погулять,  
Захотелось детям в прятки  
На лужайке поиграть.  
Их заметила коза —  
Шаловливые глаза.

Коза.

Ух, сейчас я вас поймаю,  
Забодаю, забодаю.  
Тот, кого поймаю я,  
Потанцует для меня!

*Дети идут по кругу друг за другом.*

*Присаживаются на корточки, закрывают лицо руками (прячутся).*

*Из-за ширмы выглядывает коза.*

*Коза выбегает из-за ширмы и ловит детей.*

*Ребенок, которого поймали, выполняет под музыку простые танцевальные движения.*

Коза. Какие веселые и быстрые дети! Я бы с вами поиграла, но пора мне возвращаться в стадо. Вы еще придете сюда гулять?

Дети. Придем!

Коза. Тогда мы с вами снова встретимся и поиграем. До свидания, ребята!

*Дети прощаются с козой. Снова издали доносятся голоса домашних животных (звучит аудиозапись).*

Даша. Когда мы с бабушкой были на лугу, видели целое стадо животных. Там были овцы, козы, коровы, а еще там был пастух. Бабушка рассказывала, что пастух приглядывает за животными. Утром он приводит их на луг, а вечером отводит всех животных в деревню и возвращает их хозяевам.

*Из-за ширмы слышится: «Му-у-у, му-у-у!»*

Педагог. Кто бы это мог быть?

Дети. Корова!

*Из-за ширмы показывается корова.*

Педагог. Действительно, корова. Здравствуй, коровушка!

Корова. Здравствуйте, дети!

*Дети здороваются с коровой.*

Корова.

Дети, я вам рада, му-у,  
Попасемся на лугу-у!  
Здесь нет травы сочнее,  
А среди травы пестреют  
Колокольчики, ромашки.

*Даша замечает на лепестках цветов, прикрепленных к ширме, божьих коровок.*

Даша.

Ой, на лепестках букашки!  
Я вот руку протяну,  
Их с цветка сейчас смахну.

Педагог. Нет, не будем никого трогать! Посмотрите, это божьи коровки.

*Дети рассматривают прикрепленные к ширме цветы с божьими коровками.*

Педагог. Какие они яркие, красивые! Вам нравятся божьи коровки?

Дети. Нравятся!

Педагог. Ребята, давайте поиграем в игру «Цветы и божьи коровки».

Корова. Му-у-у! Я такую игру не знаю.

Педагог. А мы тебе, коровушка, сейчас ее покажем.

*Педагог предлагает детям закрыть глаза. В это время взрослые надевают на детей шапочки божьих коровок. Дети открывают глаза и «превращаются» в божьих коровок.*

## Мишка

Неторопливо

Музыкальное произведение «Мишка» в 2/4 такте, тональность Б-бемоль мажор. Начиная с 4-го такта. Динамика *mf*. Музыка записана для фортепиано в двух регистрах. Верхний регистр содержит аккорды и восьмые ноты, нижний — ритмический рисунок с группировками.

## Лиса

Вкрадчиво

Музыкальное произведение «Лиса» в 6/8 такте, тональность Б-бемоль мажор. Начиная с 5-го такта. Динамика *mp*. Музыка записана для фортепиано в двух регистрах. Верхний регистр содержит мелодическую линию с шестнадцатыми и восьмыми нотами, нижний — ритмический рисунок с группировками.

# Волк

Спокойно, уверенно

Musical score for the piece "Волк" (Wolf). The score is in 2/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand features a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

# Заключение

Весело

Musical score for the piece "Заключение" (Conclusion). The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand is more rhythmic and lively, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, and the third system concludes with a double bar line.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Второй год жизни</b> .....	4
Пояснительная записка .....	4
Перспективное планирование .....	6
Конспекты .....	19
Развлечение «Петушок в гостях у ребят» .....	19
«Ах, какой веселый праздник!» (новогодний праздник) .....	21
Литература .....	24
<b>Первая младшая группа</b> .....	26
Пояснительная записка .....	26
Перспективное планирование .....	28
Конспекты .....	43
Развлечение «Встреча в лесу» .....	43
Кукольный спектакль «Новогодняя сказка» .....	44
Литература .....	49
<b>Вторая младшая группа</b> .....	51
Пояснительная записка .....	51
Перспективное планирование .....	54
Конспекты .....	77
Музыкально-игровое занятие «Кто пасется на лугу?» .....	77
Праздник «К нам пришел Новый год» .....	83
Литература .....	89
<b>Средняя группа</b> .....	91
Пояснительная записка .....	91
Перспективное планирование .....	94
Конспекты .....	118
Праздник для детей и родителей «Золотая осень» .....	118
Праздник «Здравствуй, Новый год!» .....	123
Литература .....	134
<i>Приложение. Учимся танцевать</i> .....	137
<b>Старшая группа</b> .....	138
Пояснительная записка .....	138
Перспективное планирование .....	141
Конспекты .....	166
Кукольный спектакль «Лесная история» .....	166
Тематическое занятие «Путешествие в лес» .....	172
Литература .....	177



<b>Подготовительная к школе группа</b> .....	180
Пояснительная записка .....	180
Перспективное планирование .....	183
Конспекты .....	208
Богатырские образы в произведениях композитора А. П. Бородина и художника В. М. Васнецова. Часть I .....	208
Богатырские образы в произведениях композитора А. П. Бородина и художника В. М. Васнецова. Часть II .....	211
Литература .....	216
<i>Приложение. Лесная история</i> .....	218

*Учебно-методическое пособие*  
**Инна Евгеньевна Яцевич**  
**Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы.**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Художник И. Н. Ржевцева  
Корректоры Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. В. Шакиров

ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029 Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 27.07.2015.  
Формат 70 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 14,0.  
Тираж 10 000 (1-й завод 2500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.