

С. Б. Горбушина

**ИГРОВЫЕ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ
ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ
И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ
У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2016

ББК 74.102

Г67

Горбушина С. Б.

Г67 Игровые дидактические пособия для развития мелкой моторики и познавательных процессов у дошкольников. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 64 с. + 16 с. цв. ил.

ISBN 978-5-906797-36-0

В пособии представлены дидактические игры для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Именно в процессе правильно выстроенной дидактической игры ребенок, увлекшись интересным замыслом, незаметно для самого себя (без назиданий взрослого) овладевает новыми знаниями и умениями. В пособии для удобства работы воспитателей и педагогов отдельно рассмотрены дидактические игры на развитие мелкой моторики кистей рук и игры на развитие познавательных процессов ребенка. Для каждой игры подробно расписаны задачи, игровой материал и содержание, на цветной вставке приводятся образцы игрового материала.

Книга предназначена для воспитателей и педагогов ДОО, а также родителей детей дошкольного возраста.

© С. Б. Горбушина, 2015

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2015

ISBN 978-5-906797-36-0

Введение

Игра — основной вид деятельности детей. В дошкольном возрасте усвоение новых знаний и развитие познавательных процессов происходит значительно успешнее в игре, чем на занятиях. Поставленная в игровой форме обучающая задача имеет преимущество: ребенок сам понимает необходимость приобретения новых знаний и овладения способами действий. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом игры, не замечает, что овладевает новым, хотя при этом он сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. Если на занятии ребенок выполняет задание взрослого, то в игре он решает свою проблему. Это доказывает, что **дидактическая игра** представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом формирования знаний и умений детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Таким образом, дидактическая игра имеет две **цели**: обучающую, выдвигаемую взрослым (учит и играет), и игровую, ради которой действует ребенок (играет и учится). Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение образовательного материала.

Дидактическая игра как *средство формирования знаний и умений* может использоваться при усвоении любого программного материала и проводиться с одним ребенком или группой детей. Кроме того, игра должна быть элементом различных видов деятельности дошкольника: музыкальной, художественно-творческой, на прогулке и др. В дидактической игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с конкретными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт. Ребенку дошкольного возраста для усвоения способов ориентировки в окружающем мире, выделения и фиксирования свойств и отношений предметов, понимания того или иного действия требуются многократные повторения. Дидактическая игра позволяет обеспечить

нужное количество повторений на разном материале при сохранении эмоционально положительного отношения к заданию.

Дидактическая игра выступает и как *средство всестороннего воспитания личности* ребенка. Содержание дидактических игр формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет полученные знания. С помощью дидактических игр взрослый формирует у детей способности самостоятельно мыслить и использовать приобретенные знания и умения в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира, сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы и обобщения. Активность детского мышления является главной предпосылкой сознательного отношения к приобретению твердых, глубоких знаний и умений, установления разумных отношений в коллективе.

Дидактические игры *развивают сенсорные способности* детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребенком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета в игре позволяет совершенствовать восприятие характерных признаков предметов.

Дидактические игры *развивают речь* детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развиваются связная речь, умение правильно выражать свои мысли.

Особое значение в *воспитании нравственных качеств личности* ребенка принадлежит содержанию и правилам игры. В игре дети овладевают нормами поведения, развивают положительные игровые взаимоотношения, усваивают культурно-гигиенические навыки.

Дидактические игры играют роль в *эстетическом воспитании*. Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям. Яркие, художес-

твенно оформленные дидактические пособия привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними и формируют художественный вкус.

Дидактические игры оказывают *влияние на физическое развитие детей*. Игры создают положительный эмоциональный подъем, вызывают хорошее самочувствие и вместе с тем требуют определенного эмоционального напряжения. Особенно важны игры, в процессе которых развивается и укрепляется мелкая мускулатура рук, что также благоприятно сказывается на умственном развитии детей, подготовке руки к письму, изобразительной деятельности.

Вся работа по развитию ручной умелости и познавательных процессов должна проводиться в занимательной, игровой форме. Использование элементов соревнования, двигательной активности, драматизации делает эту деятельность более живой, интересной, результативной.

Таким образом, особое значение дидактической игры в обучающем процессе определяется тем, что игра делает процесс обучения дошкольника эмоциональным, действенным, позволяет ребенку получить собственный опыт.

Важно также отметить, что существенным моментом является правильный подбор дидактического материала: целенаправленность, количество, эстетический вид, размер, безопасность, что способствует повышению эмоционального тонуса детей, поддержанию познавательного интереса, а значит, и росту эффективности обучения.

В работе с детьми успешно используются разнообразные наглядные пособия и дидактические игры по развитию мелкой моторики и познавательных процессов промышленного изготовления. Педагоги и родители могут проявить творчество и изготовить дополнительные пособия по развитию ручной моторики и познавательных процессов.

В данном пособии представлены варианты авторских дидактических пособий и игр, которые эффективны в работе с дошкольниками и интересны детям.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КИСТЕЙ РУК

Формирование готовности ребенка к овладению навыками письма является важным начальным этапом подготовки дошкольника к школьному обучению. Проблема подготовки руки к приобретению графических навыков письма актуальна всегда, так как этот процесс является неотъемлемым компонентом целостной подготовки дошкольника к школьному обучению.

Дошкольное детство — период, когда происходит общее развитие ребенка и закладывается фундамент дальнейшего развития.

Развитие мелкой моторики кистей рук связано с развитием высших психических функций (восприятие, память, мышление, речь).

Графические навыки письма относятся к сенсомоторным навыкам человека. Их формирование имеет свою специфику и сложность.

Письмо — это не простой двигательный акт, в совершении которого задействован узко ограниченный участок головного мозга человека, а сложный процесс, в осуществлении которого принимает участие ряд функционально взаимосвязанных зон коры головного мозга. В непосредственном осуществлении процесса письма участвуют многие психические процессы, лежащие вне зрительной и двигательной сфер. Височные области левого полушария головного мозга связаны со слуховым анализатором. Затылочная область головного мозга связана со зрительной организацией процесса письма. Теменная область головного мозга является корковым аппаратом, анализирующим ощущения, идущие от поверхности кожи и мышц, что имеет значение для обеспечения тонких и четких движений. Соблюдение чередования элементов письма связано с премоторной областью коры головного мозга. Лобные доли головного мозга — моторный центр речи — больше всего связаны с сохранением замысла при выполнении графических заданий.

Таким образом, процесс письма связан с деятельностью всех участков коры головного мозга, хотя их роль в различных видах графических заданий неодинакова. К школьному возрасту у детей не все участки коры головного мозга морфологически и функционально развиты (наиболее не сформированы

лобные доли), что делает для дошкольника трудным процесс обучения письму.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что подготовка руки к письму, в частности развитие ручной умелости, в дошкольном возрасте крайне важна и необходима. Термин «ручная умелость» означает готовность руки к выполнению тонких, точных движений.

Что же представляет собой рука дошкольника?

Развитие мелкой моторики руки человека происходит в процессе разнообразной деятельности. О. М. Бабак считает, что мышечная система руки с ее различными видами чувствительности и многообразными движениями — не только активное звено аппарата движения, но и своеобразный орган чувства. В своих исследованиях он указывает, что основная дифференцировка мышечного волокна кисти руки имеет место уже к моменту рождения; после четырехлетнего возраста человека нарастание диаметра мышечного волокна увеличивается, достигая к семилетнему возрасту достаточно значительной величины, и усложнение двигательных нервных окончаний в мышцах кисти руки идет наиболее ускоренными темпами в дошкольном возрасте. К семи годам жизни ребенка в мышцах сформирован сложный двигательный аппарат. Однако нервная регуляция движений ребенка еще несовершенна, мелкие мышцы руки недостаточно развиты, не закончилось окостенение запястья и фаланг пальцев, что вызывает особенные трудности при обучении графическим действиям дошкольников.

Из всего вышесказанного понятно, насколько важна в дошкольный период организация деятельности, направленной на развитие руки ребенка. С одной стороны, это непосредственно влияет на формирование речи ребенка и является мощным тонизирующим фактором для коры больших полушарий, а значит и для интеллектуального развития, с другой — готовит руку как непосредственное орудие выполнения графических движений, что в сумме во многом определяет степень готовности ребенка к обучению в школе.

В дошкольном образовательном учреждении, начиная с младшего дошкольного возраста, должна проводиться большая систематическая работа по развитию ручной моторики,

зрительно-двигательной координации, согласованных движений обеих рук, тонких пальцевых и кистевых движений. Целесообразно оборудовать специальную комнату по развитию ручной и мелкой моторики у детей. В ней необходимо собрать материал для упражнений по развитию ручной моторики: мозаики, мелкий раздаточный материал, дидактический материал для формирования у детей навыков шнуровки, бинтовки, работы с различными видами вкладышей; рамки М. Монтессори, доски Сегена, пазлы и предметы для сортировки и нанизывания. Природный материал, собранный детьми во время прогулок, также должен быть рассортирован по специальным емкостям и коробочкам. Но не всегда в дошкольном образовательном учреждении есть условия для создания отдельного помещения, поэтому в помещении каждой группы могут быть оборудованы зоны (уголки, центры) для развития ручной моторики, в которых должен быть представлен весь ассортимент дидактического материала в соответствии с возрастом детей данной группы. Эти зоны (уголки, центры) должны быть открытыми и доступными для детей, чтобы была возможность самостоятельной деятельности в течение всего дня, а не только на специальных занятиях.

Важным моментом в проведении работы по развитию ручной моторики и подготовки руки к письму является правильно построенное речевое сопровождение: четкость, краткость и точность инструкций и вопросов взрослого, неторопливый темп. Эмоциональность и яркость речи взрослого облегчают и улучшают усвоение детьми учебного материала. Действенной формой этого является использование (на любом этапе формирования умений и навыков) комплексов пальчиковой гимнастики с речевым сопровождением.

Задачи по развитию ручной моторики и подготовки руки к письму должны реализовываться:

- в процессе организованной игры с одним ребенком или с группой детей;
- повседневной жизни;
- ходе формирования элементарных математических представлений;
- процессе физического и музыкального воспитания;

- процессе театральных игр;
- рисовании, лепке, конструировании.

В этом отражается комплексный подход к решению данной проблемы. Также очень важным моментом является соблюдение преемственности в работе по развитию ручной умелости между педагогами и родителями. Педагогам необходимо уделять внимание теме развития ручной умелости на родительских собраниях, консультациях, во время проведения дней открытых дверей. Родителям необходимо заинтересоваться данной проблемой, приобретать или изготавливать пособия для развития ручной умелости и организовывать занимательные занятия с детьми дома.

Варианты игровых дидактических пособий на развитие мелкой моторики

Дидактическая игра «Веселая шнуровка» (для детей младшего дошкольного возраста).

Дидактическая задача: формировать умения производить шнуровку в заданном направлении (по краю игрушки, не перекидывая шнур через край), выполнять соотносящие действия, координировать мелкие движения рук.

Игровой материал (см. цв. вставку): набор плоскостных фигурок в виде силуэтных изображений игрушек с равномерно расположенными отверстиями по краям (покрытие — ламинат, отверстия можно выполнить с помощью канцелярского дырокола); набор тонких цветных шнурков.

Ход игры. Дети садятся за круглый стол. Педагог говорит детям, что к ним в гости пришли игрушки-шнуровки, и предлагает поиграть с ними. Педагог показывает детям, как удерживать двумя пальцами наконечник шнурка, попадать в отверстие, протягивать шнурок в отверстие. Если навыки шнуровки уже освоены, педагог может детям предложить играть коллективно.

Дидактическая игра «Умелые прищепки» (для детей младшего дошкольного возраста).

Дидактическая задача: формировать умения разжимать и сжимать прищепку, соотносить цвет прищепки с цветом

объекта, определять зоны прикрепления прищепки, выполнять соотносящие действия, координировать мелкие движения рук.

Игровой материал (см. цв. вставку): набор бельевых прищепок разных цветов; пластиковая тара различной конфигурации с вариантами изображения цветowych ориентиров (полосками, кругами); твердая основа прямоугольной формы, разделенная на сегменты цветом (цвет сегмента должен полностью совпадать с цветом прищепки).

Ход игры. Дети садятся за круглый стол. Перед детьми набор бельевых прищепок разных цветов. Педагог предлагает рассмотреть прищепки, обследовать их, определить цвета. Сначала педагог наблюдает за детьми, смогут ли они самостоятельно экспериментальным путем найти способ действия с прищепкой. В случае затруднений педагог показывает правильные действия с прищепкой (удержание двумя пальцами за края, разжимание прищепки путем надавливания пальцами на края (работают мышцы руки), сжимание прищепки ослаблением нажима пальцев руки). После тренировочных упражнений педагог обращает внимание детей на цветные ориентиры на пластиковой таре и прямоугольной основе, закрепляет знания цветов и показывает действие с прищепкой в соответствии с цветом и ориентиром. Затем дети действуют самостоятельно, выбирая себе варианты тары и прямоугольной основы.

После обучающего занятия подобные пособия могут располагаться в групповой комнате для свободного пользования детьми во время самостоятельной деятельности.

Дидактическая игра «Гномики» (для детей младшего дошкольного возраста).

Дидактическая задача: формировать умения разжимать и сжимать прищепку, соотносить цвет прищепки с цветом объекта, определять зоны прикрепления прищепки, выполнять соотносящие действия, координировать мелкие движения рук.

Игровой материал (см. цв. вставку): набор бельевых прищепок разных цветов; цветные плоскостные фигурки в виде силуэтного изображения головы гнома в колпачке (цвет колпачка и фрагмент бороды окрашены в один из четырех цветов: красный, синий, желтый, зеленый).

Ход игры. На столах перед детьми набор прищепок разных цветов. Дети определяют цвета прищепок. Педагог приглашает детей пойти в волшебный лес, в котором живут веселые гномы. Он показывает детям плоскостные изображения гномов и объясняет, что они отличаются (по цвету колпачков). Затем педагог предлагает рассмотреть изображения гномиков, обращает внимание, что у каждого есть маленькая борода. Педагог говорит детям, что гномики очень хотят, чтобы их бороды выросли очень быстро, а чтобы исполнить желание гномов, предлагает детям стать волшебниками и помочь гномикам. Педагог напоминает детям принцип действия с прищепкой (удержание двумя пальцами за края, разжимание прищепки путем надавливания пальцами на края, сжимание прищепки ослаблением нажима пальцев руки). Затем обращает внимание детей, что колпачок и борода должны быть одного цвета. В конце занятия можно придумать историю про гномиков, дать им имена и поиграть с ними.

Дидактическая игра «Рыбки» (для детей младшего дошкольного возраста).

Дидактическая задача: формировать умения разжимать и сжимать прищепку, соотносить цвет прищепки с цветом объекта, определять зоны прикрепления прищепки, выполнять соотносящие действия, координировать мелкие движения рук.

Игровой материал (см. цв. вставку): картинка с изображением озера; набор прищепок разных цветов; плоскостные фигурки в виде силуэтных цветных изображений рыбок без хвостов (верхний и боковой плавники окрашены в один из четырех цветов: красный, синий, желтый, зеленый).

Ход игры. Дети садятся за круглый стол. Педагог приглашает детей продолжить прогулку по лесу и обращает внимание, что впереди большое озеро. Педагог показывает детям картинку с изображением озера и просит представить, как сверкает водичка, а в ней плавают волшебные рыбки. Затем педагог выкладывает на середину стола плоскостные фигурки в виде силуэтных цветных изображений рыбок, дети рассматривают их, определяют различие цвета на плавниках. Далее педагог рассказывает детям, что рыбок придумал волшебник, который забыл им сделать красивые хвостики. Рыбки просят у детей

Тема «Зимующие птицы»

Голуби

Мы распахнем пошире дверь
И выпустим на волю голубей.

И, крыльями взмахнув легко,
Они взлетают высоко.

Вернувшись из полета,
воркуют друзья:
«Жить без свободы
птицам нельзя».

Руки скрестить на груди, потом резко развести в стороны ладонями вверх.

Махи руками-«крыльями».

Ладони повернуть к себе, большие пальцы переплетены («головка птицы»), остальные пальцы растопырить («крылья»), помахать «крыльями».

Птичка

Пальчики — головка,
Крылышки — ладошки.

Ладони повернуть к себе, большие пальцы переплетены («головка птицы»), остальные пальцы растопырить («крылья»), помахать «крыльями».

Воробьи

Пять воробьев на заборе сидели,
Один улетел, а другие запели.
И пели, пока не сморила усталость.
Один улетел, а трое остались.
Сидели втроем и немного устали.
Один улетел, а двое остались.
Сидели вдвоем и снова скучали.
Один улетел и остался один.
Один посидел, да и взял улетел.

Показать пять пальцев, затем загибать их по одному.

Филин

Сидит филин на суку
И кричит: «Бу-бу-бу-бу».

Пальцы рук сжаты в кулачки и прижаты друг к другу. Большие пальцы поднять вверх («ушки»); указательные пальцы показывают на грудь («нос»).

Тема «Зимние забавы. Новый год»

Снежный ком

Мы слепили снежный ком.
Ушки сделали потом.

*Имитация лепки снежка.
Указательным и большим пальцами
изображать прищепы.
Щепоть из пальцев («угольки»).*

И как раз вместо глаз
Угольки нашлись у нас.
Кролик вышел как живой!
И с хвостом, и с головой!
За усы не тяни —
Из соломинки они.
Длинные, блестящие,
Точно настоящие!

*Имитация поглаживания кролика, указательные пальцы трепещут.
Погрозить указательным пальцем.
Изобразить усы движениями рук.*

О. Высотская

Зимняя игра

Нисколько не скользко,
Не скользко нисколько.

Левая ладонь лежит на столе, правая — чуть сжата в кулак и тоже лежит на столе. Правой ладонью скользить по столу вперед, медленно распрямляя и опять сжимая в кулак.

Праздник

Ждали праздника мы долго.
Наконец пришла зима.

*Трем ладонью о ладонь.
Сжать кулачки, прижать их друг к другу.*

Наконец пришла зима,
В гости елку привела.
К елке все мы подошли,
Хороводы завели.
Покружились, поплясали,
Даже чуточку устали.

*Пальцы «идут» по столу, по коленкам.
Ладони под углом друг к другу, пальцы переплетены.
Круговые движения кистями рук.
Кисти рук опустить, расслабить.*

Содержание

Введение	3
Развитие мелкой моторики кистей рук	6
Варианты игровых дидактических пособий на развитие мелкой моторики.....	9
Развитие ручной моторики с речевым сопровождением (комплексы пальчиковой гимнастики)	20
Развитие познавательных процессов	35
Варианты игровых дидактических пособий на развитие познавательных процессов.....	39
<i>Дидактические игры на развитие восприятия</i>	39
<i>Дидактические игры на развитие внимания и памяти</i>	48
<i>Дидактические игры на развитие мышления</i>	50
Литература.....	55

Светлана Борисовна Горбушина

**Игровые дидактические пособия для развития мелкой моторики
и познавательных процессов у дошкольников**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Л. В. Белканова
Корректоры: Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 16.09.2015.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 3,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2300) экз. Заказ № .

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,
СПб., п. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.
Тел.: (812) 513-85-44
E-mail: info@profprint.net