
«КАБИНЕТ ЛОГОПЕДА»

Л. Ю. Писарева

**СИСТЕМА РАБОТЫ
ПО РАЗВИТИЮ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2016

Писарева Л. Ю.

ПЗ4 Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5—7 лет. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 112 с. (Кабинет логопеда.)

ISBN 978-5-906797-07-0

В книге представлена система работы по формированию общих речевых навыков средствами малых фольклорных форм. Приведенные упражнения способствуют развитию речевого дыхания, голоса, мелодики, темпа, ритма, дикции. Фольклорный материал обогащает речь детей и создает положительный эмоциональный настрой на обучение.

Данный опыт работы может быть творчески использован широким кругом специалистов: логопедами, дефектологами, музыкальными руководителями, воспитателями, психологами, а также может быть полезен для родителей.

ББК 74.3

Введение

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Одним из основных критериев успешности в коммуникативной деятельности является хороший уровень сформированности просодических компонентов речи (общих речевых навыков). Интонация, мелодика, темп, тембр, ритм речи, сила, высота голоса, логическое ударение, речевое дыхание, дикция — вот инструменты, обеспечивающие эмоциональность и выразительность речи любого человека. Их недоразвитие или расстройства негативно влияют на формирование нервно-психического статуса, общего речевого развития, затрудняют коммуникативную деятельность дошкольников.

Если не учитывать группы с заикающимися детьми, где работа над общими речевыми навыками является ключевым моментом коррекции, то в дошкольных образовательных учреждениях формированию общих речевых навыков уделяется недостаточное внимание.

Количество детей с речевыми нарушениями с каждым годом растет. Практическая работа, особенно с детьми-дизартриками, показывает, что имеются трудности в выразительном чтении стихов, эмоциональном выражении своих мыслей. Речь детей монотонна, маловыразительна, голос тихий или крикливый, немодулированный, речевой выдох слабый.

В связи с этим встает задача поиска комплексных программ или систем упражнений, направленных на коррекцию или развитие общих речевых навыков, а также поиска форм, методов и приемов работы, способствующих развитию просодики у детей дошкольного возраста.

Мой собственный опыт и наблюдения позволяют сделать вывод, что преодолеть нарушения просодики у детей, превратив обучение в интересную игру, помогает использование малых фольклорных форм.

Фольклор предоставляет неисчерпаемые возможности для работы с детьми. С его помощью можно решать практически все задачи методики развития речи. И для развития общих речевых навыков, выразительной речи и выразительных движений нет ничего лучше богатейшего материала словесного

творчества народа. Дети передают содержание прибауток, потешек с помощью выразительной мимики, изменения высоты, силы голоса.

Малые фольклорные формы лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны и дают возможность приобщать ребенка к народной поэзии. Они интересны своей яркой, доступной, понятной детям формой. При повторении стихов, потешек, чистоговорок у ребят развивается воображение, обогащаются речь, эмоции, упражняются органы артикуляции.

Тексты пестушек, закличек, приговорок, считалок, дразнилок, докучных сказок легко запоминаются, а это экономит время, повышает самооценку детей.

Фольклор повышает эмоциональный настрой к занятиям, а положительный фон способствует эффективности коррекционной работы.

Целью моей работы стало совершенствование просодики у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи.

- Развивать речевое дыхание.
- Развивать силу и диапазон голоса, навыки рациональной голосоподачи и голосоведения.
- Формировать представления об интонационной выразительности речи.
- Совершенствовать темпо-ритмическую организацию речи.

Для реализации поставленных задач я подобрала специальную систему упражнений. Упражнения были модифицированы так, что к каждому из них подбирался соответствующий учебной задаче фольклорный текст. Таким образом, скучные упражнения типа «вдох-выдох» превратились в увлекательное для детей занятие.

Основной формой работы над формированием просодики являются подгрупповые занятия. Однако отдельные упражнения используются и на индивидуальных занятиях, а также рекомендуются для работы с детьми воспитателям и родителям.

I. Комплекс упражнений направлен на формирование у детей умения бесшумно производить вдох и экономно, плавно расходовать воздух на выдохе.

Этапы работы:

- Статическая дыхательная гимнастика (воспитание речевого дыхания).
- Дифференциация носового и ротового вдохов-выдохов.
- Динамическая дыхательная гимнастика — дыхательные движения в сочетании с движениями туловища, ног, рук.
- Дыхательные упражнения без речевого сопровождения.
- Фонационная дыхательная гимнастика.

II. Комплекс упражнений направлен на формирование звонкого, сильного голоса, плавности и слитности произношения, развитие мелодико-интонационной стороны речи, формирование навыка владения голосовыми модуляциями и развитие слухового контроля.

В конечном итоге дети должны научиться правильно пользоваться голосом в зависимости от ситуации.

Этапы работы:

- Формирование правильного направления звука.
- Формирование мягкой голосоподачи.
- Развитие диапазона голоса.
- Развитие силы голоса.

III. Комплекс упражнений направлен на развитие интонации, формирование навыков и умений, необходимых для выразительной речи, для рассказывания.

Этапы работы:

- Формирование общих представлений об интонационной выразительности речи.
- Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения. Отработка повествовательной конструкции с интонационным центром в конце предложения, в неконечной позиции.
- Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и обозначения.
- Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова, с вопросительным словом.
- Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.
- Отработка интонации восклицательного предложения на материале звукоподражаний и междометий, слов, предложений.

IV. Комплекс упражнений направлен на развитие тембра голоса.

Этапы работы:

- Работа над различением тембра голоса, его изменением в зависимости от эмоционального состояния героя.
- Формирование умения менять тембр голоса.
- Индивидуальная работа над устранением назального тембра голоса посредством артикуляционной гимнастики, дыхательных и голосовых упражнений.

V. Комплекс упражнений направлен на формирование дикции — умения четко, ясно выговаривать все звуки родного языка.

Этапы работы:

- Работа над взрывными согласными.
- Работа над скороговоркой.

VI. Комплекс упражнений направлен на формирование умений воспринимать на слух и воспроизводить ритмические рисунки.

Этапы работы:

- Трансформация зрительно-наглядной схемы в звуковую ритм, в моторную серию.
- Трансформация акустического образа ритма в моторную серию, зрительно-наглядную модель.
- Работа над выделением и соблюдением пауз.
- Понятие «длинного» и «короткого» звуков при помощи специальных обозначений.
- Двигательное моделирование ритмических рисунков.
- Придумывание слов, словосочетаний или предложений, подходящих для данного ритмического рисунка.
- Перенос сформированных ритмических ориентировок на речевой материал.

VII. Комплекс упражнений направлен на совершенствование темповой организации речи.

Этапы работы:

- Формирование у детей представлений о темпе, понятиях «быстро», «медленно».

- Формирование умения быстро произносить скороговорки.

Однако в процессе коррекционной работы невозможно выделить один просодический компонент и совершенствовать его. Например, вырабатывая силу или диапазон голоса, одновременно идет и тренировка дыхания. Дикционные упражнения соединяются с упражнениями на силу голоса (проговаривание сложных сочетаний звуков тише, громче, шепотом), высоту голоса.

Система упражнений разработана для занятий с детьми 5—6 лет (старшая группа) и детьми 6—7 лет (подготовительная к школе группа). За основу взяты работы, направленные на развитие голоса, выразительной речи, Н. А. Уликовой, З. В. Савковой, Л. В. Лопатиной, Е. Ф. Архиповой, методические рекомендации Е. А. Пожиленко.

В старшей группе большое внимание уделяется развитию речевого дыхания, высоты и силы голоса, формированию темпо-ритмической организации речи, умению передавать эмоциональное состояние героев при помощи интонации.

В подготовительной группе дети знакомятся с понятием «интонация», способами выражения и обозначения повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Усложнение в подготовительной группе идет за счет того, что в каждое занятие наряду с развитием тех же просодических компонентов, что и в старшей группе, добавляются упражнения на дикцию. Главным образом это проговаривание скороговорок или считалок. Также дети знакомятся со смыслом некоторых пословиц и поговорок. Таким образом, у детей формируются лексические умения, они учатся понимать этимологию слов и выражений. К концу года они уже знают достаточно скороговорок для того, чтобы провести конкурс скороговорунов «Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь», и достаточно пословиц и поговорок, чтобы использовать их в свободной речи.

Большое место в построении упражнений отводится развитию речи и движений посредством пальчиковых игр и народных игр, направленных на развитие общей моторики.

Упражнения на развитие общих речевых навыков проводятся на каждом занятии (2 раза в неделю) в течение 5—10 минут.

В течение учебного года проводится динамическое наблюдение за развитием просодических компонентов у детей.

Анализ результатов итоговой диагностики показывает у всех детей положительную динамику. Диапазон голоса детей значительно увеличивается в течение года. Становится более сформированной темпо-ритмическая сторона речи. Дошкольники овладевают способами передачи различных типов интонации.

На выпускных комиссиях я практикую проговаривание детьми историй, составленных из скороговорок высокой сложности. Дети хорошо справляются со своей задачей.

Таким образом, активное использование малых фольклорных форм позволило не только улучшить эмоциональный настрой детей к занятиям, автоматизировать звуки, значительно повысить показатели состояния просодических компонентов у дошкольников, но также решить следующие дополнительные задачи.

- Формирование мотивации и интереса к самому процессу обучения.
- Формирование умения слушать и слышать.
- Формирование навыков инсценировки, развитие мимики и выразительности речи.
- Формирование смыслового и художественного восприятия малых фольклорных форм.
- Развитие общей и мелкой моторики, произвольности и регуляции поведения.

Система упражнений по развитию общих речевых навыков у детей старшей группы

С е н т я б р ь

ЗАНЯТИЕ 1

Цель: тренировка нижнеберберного диафрагмального дыхания.

Упражнение «Дрема»

Л о г о п е д. Представим, что мы спим. Глаза закрыты.

Ходит сон у окон,
Ходит к дреме на поклон,
Ты входи-ка, дрема, в дом,
Напусти нам угомон.

Положить руку на нижние ребра. Вдох делается бесшумно и быстро, внимание на входе не акцентуруется. Затем выдох — медленно. Выполнить 4—7 раз.

Упражнение «Сон с живулей»

Демонстрируется картинка с изображением старинной куклы, коротко рассказывается ее история. Дети кладут себе на живот кукол и выполняют дыхательные упражнения, зрительно контролируя процесс.

Вдох — живот надувается — кукла поднимается.

Выдох — живот опускается — кукла опускается.

Выполнить 4—7 раз.

Правила дыхания:

- Вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать — через рот.
- Перед любым дыхательным движением необходим сброс дыхания — нужно сделать длительный выдох со звуком «ф-ф-ф-ф».
- Вдыхать бесшумно. При входе не набирать слишком много воздуха.
- Выдох должен быть естественным, экономным, без усилий, без толчков.

- Следить за тем, чтобы во время упражнений не было напряжения мышц шеи, рук, груди; чтобы плечи не поднимались при вдохе.

Упражнение «Закинь хамочек»

Дети зевают, потягиваются. Нужно поймать около рта «зевотку» — сжать пальчики в кулачок и бросить «зевотку» на потолок, расслабив руку.

Первый хамочек — на потолок. *Поймать «зевотку» у рта и бросить на стенку.*

Другой хамочек — на стенку. *Поймать «зевочек» и бросить вниз.*

Третий хамочек — в постельку.

ЗАНЯТИЕ 2

Цель: тренировка диафрагмального дыхания и плавного выдоха.

Упражнение «Ходит сон близ окон»

Л о г о п е д. Ходит сон у окон,
Ходит к дреме на поклон,
Ты входи-ка, дрема, в дом,
Напусти нам угомон.

Туловище расслаблено. Лежа на спине, сделать полный выдох носом, втягивая в себя живот и грудную клетку. Затем сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра. Задержать дыхание на 3—4 секунды. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух. Выполнить 3—4 раза.

Упражнение «Спи — сопи»

Л о г о п е д. Спи, спи,
Вырастешь большой,
Недосуг будет спать —
Надо работу работать:
Пахать, боронить,
Огород городить,
В лес по ягоды ходить.

Вдохнуть глубоко через нос, затем сдвинуть грудную клетку ладонями, опустить голову вниз, выполнить плавный выдох через рот, произнося на выдохе «пф-ф-ф, пф-ф-ф, ф-ф-у-у».

О к т я б р ь

ЗАНЯТИЕ 1

Цель: тренировка диафрагмального дыхания и плавного выдоха.

Упражнение «Вставай, Дунюшка»

Все дети сидят в расслабленном состоянии, откинувшись на спинку стула. Руки на коленях, изображают спящую Дунюшку.

Вдох носом — выдох ртом.

Л о г о п е д. Вставай, Дунюшка, уже день занимается!

Д е т и (*хором*). Пусть занимается, у него до вечера много дел!

При вдохе живот надувается, при выдохе опускается.

Л о г о п е д. Вставай, Дунюшка, уже солнышко всходит!

Д е т и (*хором*). Пусть всходит, ему далеко бежать не нужно!

Дети дышат, контролируют своими руками движения мышц живота. Продолжают делать вид, что спят.

Л о г о п е д. Вставай, Дунюшка, каша готова!

Дети открывают глаза, садятся ровно, изображая, что у них в руках ложка, и весело произносят...

Д е т и. А я уж, матушка, за столом сижу.

Упражнение «Звукоподражание»

Произносятся звукоподражания, слегка касаться пальцами лба (чела), носа, ушей и один раз головы.

Летела пчела около чела — ж-ж-ж-ж-ж-ж!

Летела оса около носа — дз-з-з-з-з!

Летела мушка около ушка — бз-з-з-з-з!

Летел жук, в голову — бух!

Упражнение «Лес»

Свистит ветер: с-с-с-с-с-с-с-с...

Шумит лес: ш-ш-ш-ш-ш-ш...

Шелестит листва: ш-ш-ш-ш-ш-ш...

Звенит комар: з-з-з-з-з-з-з-з...

ЗАНЯТИЕ 2

Цель: тренировка сильного выдоха.

Упражнение «Косари»

Логопед предлагает помочь взрослым косить траву для коровушки: «„Возьмите косу“ в руки — вот так. Посмотрите, как будем „косить“: с-с-с! С-с-с! С-с-с! Звук отрывистый, короткий, как и движения рук — размашистые и резкие».

Осень-тетушка!
Тяжела работушка.
Все покосы, нивушка,
Болят моя спинушка.

Проговаривается скороговорка (медленно с сильным выдохом на втором слого):

Коси, коса, пока роса,
Роса долой, и мы домой!

ЗАНЯТИЕ 3

Цель: тренировка сильного выдоха.

Упражнение «Дровосеки»

Л о г о п е д. «Вы — дровосеки, колите дрова. Удар топора сопровождается звуками „Ха! Хо! Ху! Хы!“ Рубим легко, играючи».

Упражнение произносится хором несколько раз, затем индивидуально.

Скороговорка

Произносится скороговорка. Работа над скороговоркой осуществляется только с детьми с сохранным [р], остальные слушают и выполняют движения.

Раз дрова! Два дрова! Три дрова!	<i>Произносят хором.</i>
На дворе дрова,	<i>Круговое движение кистью.</i>
За двором дрова,	<i>Движение рукой за круг.</i>
Под двором дрова,	<i>Движение кистью вниз.</i>
Над двором дрова!	<i>Движение кистью вверх.</i>

ЗАНЯТИЕ 4

Цель: тренировка сильного и плавного выдоха.

Упражнение «Пильщики»

Загадка:

Едет, едет взад-вперед,
В зубы возьмет —
На две части разойдет.

3. Скоро гроза! (*Удивленно.*)
4. Скоро гроза! (*Грустно.*)
5. Скоро гроза! (*Со страхом, испуганно.*)

Критерии оценки (единые для всех заданий):

4 балла — задание выполняется правильно и самостоятельно;

3 балла — задание выполняется правильно, но в замедленном темпе;

2 балла — задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы;

1 балл — для выполнения задания требуется активная помощь взрослого;

0 баллов — задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

11. Обследование воспроизведения тембра голоса.

Оцениваются эмоциональные характеристики голоса. Так как изменения окраски голоса характерны для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий.

А. Передача междометиями с помощью разных оттенков голоса эмоционального состояния.

Инструкция: «Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос...»

...если упала чашка. — Ой! (*Испуганно.*)

...если забили гол в ворота. — Ура! (*Радостно.*)

...прося убрать игрушки. — У-у... (*Недовольно, плаксиво.*)

...если устали и хотят спать. — Ох... (*Устало, тихо.*)

...если рубят дрова. — Ух! (*Тяжело.*)

...грозят пальцем (нельзя). — Ая-яй! (*Строго.*)

Б. Изменение тембра голоса в зависимости от того, какому персонажу сказки подражает ребенок.

Инструкция: «Вспомни, кто пугал Колобка и хотел его съесть? Каким голосом говорили...»

Заяц? (*Звонким, задорным, чистым голосом.*)

Волк? (*Грубым, низким голосом, с угрозой.*)

Медведь? (*Громким, низким, спокойным.*)

Лиса? (*Мягким, ласковым, хитрым голосом.*)

Критерии оценки:

4 балла — правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла — правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла — некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл — выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

0 баллов — невыполнение задания или отказ от задания.

12. Обследование речевого дыхания.

А. Определение типа дыхания.

Инструкция: «Полежи на кушетке спокойно. Руки логопеда будут проверять, как ты дышишь».

Б. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дышать: вдыхать и выдыхать. Слушай внимательно и выполняй».

- Вдохни носом (понюхай цветок) — выдохнуть носом (2—3 раза). Рот при этом закрыт.

- Вдохни носом, а выдохни ртом (погрей руки) (2—3 раза).

- Вдохни ртом (как рыба) — выдохни ртом (погрей руки).

- Вдохни ртом, а выдохни носом.

В. Исследование целенаправленности воздушной струи.

Инструкция: «Покажи, как ты умеешь дуть».

- Вот мяч, а вот ворота. Подуй на шарик и забей мяч в ворота.

- Вот свеча, ее зажгли в день рождения ребенка. Задувай свечу с первого раза».

Г. Исследование силы воздушной струи.

Инструкция: «Проверим, как ты сильно умеешь дуть. Вот карандаш (на расстоянии 20 см), подуй на него так, чтобы он прокатился по столу. Для этого вдохни носом и сильно выдохни на карандаш. Губы вытяни трубочкой».

Критерии оценки:

4 балла — диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

Содержание

Введение	3
Система упражнений по развитию общих речевых навыков у детей старшей группы	9
Система упражнений по развитию просодики у детей подготовительной к школе группы	42
Приложения	77
<i>Приложение 1.</i> Программа исследования просодики у детей со стертой дизартрией	79
<i>Приложение 2.</i> Предметно-развивающая среда	95
<i>Приложение 3.</i> Открытое занятие по грамоте в подготовительной группе «В гости к Веселушке»	98
<i>Приложение 4.</i> Примеры использования малых фольклорных форм в организованной деятельности детей	106
Литература	109

Учебно-методическое пособие

Любовь Юрьевна Писарева

Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5—7 лет

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры: Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Подписано в печать 02.03.2015.

Формат 60×90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.