

Е. А. Судакова

«Времена года»

*Иллюстративный материал и тексты бесед
для музыкальных занятий в детском саду
по альбому П. И. Чайковского*

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2015

ББК 74.100.5

Судакова Е. А.

С89 «Времена года». Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду по альбому П. И. Чайковского. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 16 с., цв. ил.

ISBN 978-5-906797-50-6

Пособие содержит примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки со старшими дошкольниками, методические рекомендации для музыкальных руководителей, краткое описание бесед по произведениям П. И. Чайковского, вошедшим в цикл «Времена года». В пособии представлены иллюстрации к пьесам: «Охота» (сентябрь), «Осенняя песня» (октябрь), «На тройке» (ноябрь), «Святки» (декабрь), «У камелька» (январь), «Масленица» (февраль), «Песня жаворонка» (март), «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Песня косаря» (июль), «Жатва» (август).

Адресовано музыкальным руководителям ДОО и учреждений дополнительного образования.

ISBN 978-5-906797-50-6

© Судакова Е. А., 2016
© Скоморохова К., иллюстрации, 2016
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016

Е. А. Судакова
«Времена года». Иллюстративный материал
и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду
по альбому П. И. Чайковского

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор В. М. Нищев
Художник К. Скоморохова
Корректор Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Изготовлено:
«Полиграфиздат™ — ООО «Технология П»,
Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.
Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 29.12.2015.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1800) экз. Заказ №

Примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки

Месяц	Название пьесы	Ключевые слова и понятия	Интеграция музыкальной деятельности с другими видами детской деятельности
Сентябрь	«Охота»		Рассматривание картин
Октябрь	«Осенняя песня»	Живопись — художник; Поэзия — поэт; Музыка — композитор; А. С. Пушкин	Рисование, чтение стихов, рассматривание картин
Ноябрь	«На тройке»	Тройка — символ русской зимы	Чтение стихов
Декабрь	«Святки»	Русские народные игры	Игровая деятельность
Январь	«У камелька»	Русские народные сказки; А. С. Пушкин	
Февраль	«Масленица»	Скоморохи; оркестр русских народных инструментов; балалайка; ложки	Рисование, рассматривание картин
Март	«Песня жаворонка»	Жаворонок	Рисование, лепка, аппликация, чтение стихов, рассматривание картин
Апрель	«Подснежник»	Сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»; образ подснежника в музыке, живописи и поэзии	Рисование, аппликация, театрализация, чтение стихов
Май	«Белые ночи»	Санкт-Петербург; А. С. Пушкин; Петр Первый	Рисование, чтение стихов о городе
Июнь	«Баркарола»	Песнь на воде	
Июль	«Песнь косаря»	Русские народные песни	
Август	«Жатва»	Урожай, хлеб	Чтение стихов о хлебе

Цели и задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством русского композитора П. И. Чайковского;
- знакомство с жизнью и творчеством русского поэта А. С. Пушкина;
- ознакомление детей с русской народной культурой;
- ознакомление детей с образом русской природы в разное время года;
- показ синтеза поэзии, изобразительного искусства и музыки в создании образов;
- развитие у детей умения воплощать в изобразительной деятельности свои впечатления;
- совершенствование навыков художественного слова, изобразительной деятельности;
- знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака;
- побуждение детей к творчеству.

Предварительная работа:

- заучивание стихотворений русских поэтов о природе и временах года;
- заучивание стихотворений о городе;
- беседы о Санкт-Петербурге;
- беседы о творчестве А. С. Пушкина, заучивание его стихотворений;

- рассматривание картин русских художников;
- театрализация сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

Анализ музыкального произведения (вопросы):

- Какое настроение выражает музыка?
- Как меняется музыка?
- Сколько частей в музыке?
- Как музыка рассказывает?
- Какая мелодия? Как она движется?
- Чем похожи музыка и картина? (*Характером, содержанием.*)

Краткое описание бесед

Сентябрь. «Охота»

Пора, пора! Рога трубят:
Псаря в охотничьих уборах
Чуть свет, уж на конях сидят;
Борзые прыгают на сворах.

А. Пушкин

Методы и приемы:

1. Беседа о цикле «Времена года».
2. Беседа о пьесе.

Любуясь красотой природы и стремясь передать свои настроения музыкой, Петр Ильич Чайковский написал пьесы для фортепиано, которые объединил в альбом, назвав его «Времена года».

Педагог. Что такое пьеса? (*Небольшое музыкальное произведение.*)

Почему в альбоме 12 пьес? (*Ответы детей.*)

Это своеобразный музыкальный календарь природы. Сегодня мы открываем одну из страничек музыкального календаря природы. Пьеса сентября называется «Охота».

Призывные фанфары, похожие на охотничий рог, сообщают о сборе на охоту. В музыке слышится стремительный, четкий топот лошадиных копыт.

3. Рассматривание картины В. Перова «Охотники на привале».

Октябрь. «Осенняя песня»

Осень... Осыпается весь наш бедный сад,
Листья, пожелтевшие, по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А. Толстой

Методы и приемы:

1. Беседа о пьесе.

Мы снова открываем музыкальный календарь, и сегодня пьеса посвящена осеннему месяцу октябрю. П. И. Чайковский очень любил осень. Свои осенние впечатления он отразил в музыке «Октябрь. Осенняя песня».

Уже пожелтели листья и трава, небо затягивается серыми тучами, моросит тоскливый мелкий дождь. Вот налетает холодный ветер, обрывает последние сухие листочки с деревьев, и они, кружась в медленном танце, опускаются на землю, устлая ее золотым покрывалом.

2. Прослушать «Осеннюю песню» в исполнении фортепиано.

3. Анализ музыкального произведения.

Предложить детям подобрать к этому произведению иллюстрации осенних пейзажей (золотая осень или поздняя осень).

Педагог. Почему подходит иллюстрация поздней осени?

Какие краски подходят к этой музыке?

Какое настроение у картинки и музыки?

Почему называется «Песня»? (*Хочется спеть, поет природа, бывает песня без слов.*)

В мелодии преобладают грустные интонации — вздохи. В средней части трепетное воодушевление, словно проблеснула надежда на жизнь, но вот музыка вновь возвращает нас к начальным печальным вздохам и уже к совершенно безнадежному полному умиранию природы. Заключительные фразы пьесы с авторской пометкой *morendo*, что означает «замирая», не оставляют никакой надежды на возрождение, на появление новой жизни.

4. Прочитать стихотворение А. Толстого.

Осень... Осыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят,
Лишь вдали красуются, там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

Педагог. Подходят ли эти стихи к этому музыкальному произведению? Почему?

5. Беседа о видах искусства: музыке, живописи, поэзии.

Педагог. Кто сочиняет музыку? (*Композитор.*)

Кто пишет картины? (*Художник.*)

Кто пишет стихи? (*Поэты.*)

Природу рисуют художники, поэты сочиняют о ней стихи. У художников — краски, у поэтов — слово, у композитора — звуки. Ими тоже можно рисовать природу. «Песню» можно не только петь, но и рисовать.

Осень в России всегда была той порой, которую воспевали многие писатели, поэты, художники и музыканты.

«Унылая пора, очей очарованье», — писал об осени А. С. Пушкин. Это время года особенно любил поэт. Он посвятил осени много прекрасных стихов.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу, приближалась
Довольно скучная пора:
Стоял ноябрь уж у двора.

6. Чтение стихотворений русских поэтов об осени.

7. Рассматривание картин русских художников.

И. Остроухов «Золотая осень», С. Жуковский «Лесное озеро. Золотая осень».

8. Творческие задания:

1. Нарисовать «Осеннюю песню».

2. Совместное музицирование на детских музыкальных инструментах. (Какие инструменты подойдут?

Песня дождя — металлофоны, треугольники, шум ветра — маракасы, крики птиц — колокольчики и т. д.)

3. Придумать и станцевать танец с листочками.

Методы и приемы:

1. Беседа о пьесе.

Хотя ноябрь и считают последним осенним месяцем, у нас, в средней полосе России, это уже зима. В ноябре замерзают реки, выпадает снег. «Стоят морозы, но солнце еще немного греет. Деревья покрыты белой пеленой, и этот зимний пейзаж до того прекрасен, что трудно выразить словами», — писал П. И. Чайковский. О зиме и музыка пьесы «Ноябрь. „На тройке“».

Тройка — так называют в России коней, запряженных вместе, под одной дугой. К ней часто подвешивали бубенцы, которые при быстрой езде звонко переливались серебряным звучанием. В России любили быструю езду на тройках, об этом сложено немало народных песен.



«Охота»



«Осенняя песня»