

Е. А. Судакова

ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА

**Иллюстративный материал и тексты бесед
для музыкальных занятий в детском саду**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2015

ББК 74.100.5
С89

Судакова Е. А.

С89 Где живет музыка. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 16 с.+ 14 с. цв. ил.
ISBN 978-5-906750-88-4

Альбом содержит примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыкальных произведений с детьми старшего дошкольного возраста, методические рекомендации к музыкальным занятиям, описание целей и задач музыкальных занятий, методов и приемов работы с дошкольниками. В пособии представлены музыкальная викторина, беседы по произведениям С. С. Прокофьева «Марш», В.–А. Моцарта «Колыбельная», Д. Б. Кабалевского «Клоуны», П. И. Чайковского «Марш» (из балета «Щелкунчик»), Д. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», М. И. Глинки «Детская полька», иллюстрации к каждой беседе и предметные картинки для музыкальной викторины.

Адресовано музыкальным руководителям ДОО и учреждений дополнительного образования.

ISBN 978-5-906750-88-4

© Е. А. Судакова, 2015
© П. А. Маклакова, иллюстрации, 2015
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015

Где живет музыка?

Музыка живет повсюду, надо только очень внимательно прислушаться к звукам вокруг. Вот пение птиц, журчание ручейка, шелест осенних листьев — это все тоже музыка, музыка природы.

Именно эта музыка, музыка природы, музыка родного края, вдохновляла великих *композиторов*. Они сочинили такую музыку, которую люди слушают не одно столетие. Как же эта музыка дошла до нас? Ее исполняли *музыканты*. Появились специальные площадки, сцены, куда люди могли пойти ее послушать. И мы тоже можем ее услышать, если придем в дом, где живет музыка. Это *концертные залы* филармонии, консерватории, капеллы. Люди приходят туда слушать музыку, которую исполняют музыканты. В этих залах есть свои правила, и их надо обязательно соблюдать, иначе не услышишь самого важного, самого главного, что хотел сказать композитор. Правила очень просты: нельзя мешать другим зрителям слушать музыку. А это значит — нельзя входить в зал после третьего звонка, когда уже звучит музыка, нельзя уходить из зала, когда еще звучит музыка, нельзя разговаривать, шуршать, стучать ногами во время звучания музыки. Что можно? Можно наслаждаться прекрасной музыкой, вслушиваться в нее (чтобы услышать что-нибудь необычное), следить за музыкантами, как они виртуозно ее играют. А еще можно громко хлопать в ладоши после прослушивания, тем самым восхищаясь музыкой и говоря «спасибо» музыкантам за их исполнение от благодарных *слушателей*.

А еще музыка живет в сердце каждого из нас: незабываемая колыбельная песня мамы, музыка детского сада, школы, музыка всей нашей жизни. Она накапливается внутри каждого из нас и живет там до глубокой старости, никогда не стареет и нам не дает стареть. Музыка делает человека красивее, честнее, умнее и мудрее. И только от нас зависит, будет ли она с нами всю нашу жизнь, будет ли помогать в трудную минуту и будем ли мы радоваться вместе с ней. Музыка живет в каждом из нас, надо только ее услышать!

Песня — танец — марш

1. Сергей Сергеевич Прокофьев «Марш».
2. Вольфганг Амадей Моцарт «Колыбельная».
3. Дмитрий Борисович Кабалевский «Клоуны».
4. Петр Ильич Чайковский. «Марш из балета „Щелкунчик“».
5. Дмитрий Дмитриевич Шостакович «Вальс-шутка».
6. Михаил Иванович Глинка «Детская полька».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНЫМ ЗАНЯТИЯМ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Три этапа слушания музыкального произведения (4—6 занятий)

✓ *1-й этап — ознакомление.* Эмоционально-образное восприятие, осмысление общего настроения. Цель — настроить детей на слушание музыки, помочь им понять настроение музыкального произведения, его характер, жанровые особенности.

✓ *2-й этап — осмысление.* Детальный анализ произведения. Цель — формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, ритмических, гармонических, динамических, тембровых и т. п.).

✓ *3-й этап — целостное восприятие.* Результаты творчества детей (рисунки, поделки, песенное, танцевальное творчество, оркестровка).

Цели и задачи музыкальных занятий:

✓ формирование навыков слушания музыки, устойчивого интереса и музыкального вкуса у дошкольников;

✓ создание эмоционально положительного настроения при знакомстве с новым музыкальным произведением;

✓ развитие умения слушать музыку;

✓ знакомство с музыкальными жанрами: песня, танец, марш;

Примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки

Месяц	Автор и название музыкального произведения	Ключевые слова и понятия в музыке
Сентябрь	С. С. Прокофьев «Марш из сборника „Детская музыка“»	Песня — танец — марш. Марш. Духовой оркестр, капельмейстер. С. С. Прокофьев
Октябрь	В. А. Моцарт «Колыбельная»	Песня. Колыбельная песня. Акапелла. Хор и дирижер-хормейстер. Зарубежные композиторы. В. А. Моцарт. Танец «Гавот». Композитор — исполнитель — слушатель
Ноябрь	Д. Б. Кабалевский «Клоуны»	Песня — танец — марш. Д. Д. Кабалевский. Цирк. Фортепиано — «форте» и «пиано» («громко» и «тихо») Пианино и рояль, пианист
Декабрь, январь	П. И. Чайковский. «Марш из балета „Щелкунчик“»	Марш. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Симфонический оркестр, дирижер. Медные духовые. Трубач, валторнист, тромбонист. Театры оперы и балета
Февраль, март	Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка»	Танец. Вальс. Д. Д. Шостакович. Концертные залы филармонии, капеллы. Симфонический оркестр, дирижер. Флейта, флейтист
Апрель, май	М. И. Глинка «Детская полька»	Танец. Полька М. И. Глинка. А. С. Пушкин

Елена Анатольевна Судакова

ГДЕ ЖИВЕТ МУЗЫКА
Иллюстративный материал и тексты бесед
для музыкальных занятий в детском саду

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор О. С. Коломийчук
Художник П. А. Маклакова
Корректор Т. В. Никифорова
Дизайнер, верстка Ю. Б. Кулевич

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 08.04.2015.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0.

Тираж 10 000 (1-й завод 1800) экз. Заказ №

Изготовлено:

«ПолиграфиздатTM — ООО «Петросмик»,
Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.
Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31