

А. Н. Малахова

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Психолого-педагогическая работа со сказкой

ДЕТСТВО-ПРЕСС
Санкт-Петербург
2015

ББК 74.102
88.8
М18

Малахова А. Н.

М18 Развитие личности ребенка. Психолого-педагогическая работа со сказкой. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 224 с. + цв. вкл. 16 с.

ISBN 978-5-906750-77-8

Книга раскрывает психокоррекционный и психотерапевтический потенциал методик сказкотерапии, модель работы со сказкой, а также поможет профессионально диагностировать особенности психического развития детей 3—5 лет. Она будет интересна специалистам системы образования, обогатит деятельность педагогов и психологов новыми подходами и методами работы со сказкой. Представленные автором методы будут эффективны как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми дошкольного возраста.

ББК 74.102
88.8

ISBN 978-5-906750-77-8

© А. Н. Малахова, 2015
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2015

От автора

Сказка — это прекрасный и увлекательный мир! Сказка — самое очаровательное воспоминание детства: сказки читали нам на ночь, и мы видели чудесные сны, в которых каждый был героем, а добро всегда побеждало зло. Из сказок мы берем самое лучшее, человеческое — они учат доблести и благородству, добру и честности. О сказках детства каждый вспоминает с улыбкой и нежностью. Первые наши сказки — «Колобок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Теремок», «Курочка Ряба» — с удовольствием слушают наши дети и внуки.

Народное творчество имеет большую психологически развивающую базу. Следует заметить, что психика включает не только поведение, эмоции, установки, способности, но и мышление, память, воображение, восприятие, что говорит о комплексном развитии ребенка через сказку.

«Сказка для личностного развития» — психологический термин, который означает развитие эмоциональной, волевой, нравственной, интеллектуальной сфер методом работы со сказкой. Сказка в психологии корректирует, развивает формирование психических процессов, помогает детям победить страхи, развить воображение, нравственность, эмпатию (сочувствие, сопереживание другому).

Сказки, с которыми я хочу вас познакомить, имеют в своей основе программу психологического развития ребенка («Колобок», «Теремок» — для детей 3 лет, «Три медведя», «Заюшкина избушка» — для детей 4 лет, «Снегурочка», «По щучьему веленью» — для детей 5 лет). Методика подробно сопровождает процесс чтения сказки взрослым — психологом, педагогом, дефектологом, логопедом, воспитателем. В данном пособии представлены подробные вопросы, которые следует задавать детям, развивающие методики и приемы работы со сказкой.

Я уверена в том, что эта книга подарит много добрых и приятных впечатлений, а также внесет значительный вклад в развитие ребенка.

СКАЗКА КАК УНИКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЕТОДИКА

Русский философ И. А. Ильин сказал, что «сказка — это сон, приснившийся нации». Действительно, в сновидениях иногда люди видят сюжеты, похожие на фрагменты сказок или на какие-то древние ритуалы. Исследователи фольклора считают, что знакомые нам с детства сюжеты волшебных сказок действительно имеют отношение к древнейшим обрядам и ритуалам. А природа этих древних ритуалов связана с глубинными механизмами формирования символического поведения и образного мышления. Сказки, как и сновидения, в некотором смысле обращаются непосредственно к бессознательным психологическим процессам, описываемым еще З. Фрейдом и К. Юнгом. В этом их большая сила — сказки учат, развивают, ненавязчиво влияя на нас, формируя жизненные ориентиры, основанные на законах честности, благородства, смекалки, сообразительности, социального интеллекта. И в то же время это выразительные, художественные тексты, которые доставляют при чтении эстетическое удовольствие. Сюжеты волшебных сказок странны, с первого взгляда необычны, неоднозначны, эфемерны. Их действие происходит в мире фантазий, который каждый создает для себя сам («В некотором царстве, в некотором государстве...»), их закономерности реализуются в реальной жизни не конкретно, а только опосредованно, давая намек на аналогию («Сказка — ложь, да в ней намек...»), в них животные разговаривают, добра молодца можно оживить живой водой... И это рассказывается как реальная история. Сказки образуют действительность, в которой может произойти все... Отчасти это может быть понято как правила функционирования бессознательного.

Конечно, мы понимаем, что это эффект переноса, замещения в волшебных сказках образа человека образом животного. Тем самым мы учимся человеческим взаимоотношениям, играя в ожившие игрушки или в наделенных волшебными способностями животных, представляя их, и в то же время учимся любить и трепетно относиться к миру живой природы, которая тоже чувствует, слышит, понимает нас по-своему.

Образы сказок обращаются одновременно к трем уровням — сознательного, предсознательного и бессознательного (для простоты понимания можно представить айсберг, в котором сознательное — видимая верхушка над водой, предсознательное — часть айсберга, которую можно рассмотреть, глядевшись в воду, а бессознательное — невидимая глазу часть, сокрытая в глубине вод). Причем сфера бессознательного представлена в большей мере, она требует интуитивного психоаналитического анализа структуры сюжета сказки при использовании ее в психотерапевтической работе. Анализируя поведение, характеры, способы действий, взаимоотношений героев, мы подводим детей к этическим законам добра и справедливости как ориентирам личностного развития с дошкольного возраста.

С целью интеллектуального развития сказка великолепно и ненавязчиво делает акцент на значимости смекалки, сообразительности, предприимчивости.

Наполнить работу со сказкой можно разнообразными *дидактическими методами*.

Развитие внимания: «Найди отличия», «Помоги герою пройти лабиринт».

Развитие памяти: «Кто за кем стоит» (ребенку предлагают запомнить последовательность героев сказки, поставив картинки в ряд), «Перескажи отрывок».

Развитие мышления: «Собери разрезную картинку», «Кто не подходит?», «Собери башенку для Машеньки», «Разложи сказку по картинкам» (сюжетная линия сказки представляется серией последовательных картинок).

Развитие воображения: «Придумай продолжение», «Дорисуй».

Развитие мелкой моторики: «Обведи пунктирные линии», «Собери бусы для Машеньки», «Одень медвежонка», «Помоги зайчику собрать все морковки на ниточку».

Развитие крупной моторики: «Покажи движения каждого героя», «Станцуй как медведь, как зайчик, как лисичка», «Собери по корзинкам, кто что ест», «Помоги зайке убежать от лисички» (догонялки).

Методы и приемы работы со сказкой разнообразны, и это прекрасно: работая всего лишь с одной из сказок, мы уже учим

малыша очень многому — помогаем процессу социализации и индивидуального роста, а также развиваем интеллектуальные способности, что в свою очередь станет мощной базой становления успешной и умной личности, способной ставить перед собой значимые задачи и адекватно их решать.

МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

Сказка как метод психоэмоционального развития личности ребенка

Сочиняем сказку

Сочинять рассказы, истории, сказки легко и просто! Придумайте 5—12 существительных. Для детей от 4 лет до 8 лет лучше использовать символ значения каждого из слов: трогать — рука, смотреть — глаза и т. д. Желательно, чтобы они изначально не вызывали у детей смысловые ассоциации и были из разных областей. Теперь нам нужно сочинить рассказ или сказку, где бы эти 5—12 слов были связаны по смыслу. Слова можно преобразовывать, изменять: делать из них имена собственные, другие части речи, читать наоборот и т. п. Перед тем как приступить к заданию, можно попробовать последовательно связать по смыслу все 5—12 слов в прямом и обратном порядке — это способствует развитию ассоциативных связей (с 4 лет рекомендовано начинать с двух слов).

Вариант полного сложения рассказа, сказки по прямому перечню слов

1. Лето — тепло.
2. Торт — вкусно.
3. Играть — весело.
4. Прыгать — высоко.
5. Кричать — громко.
6. Пить — вода.
7. Купаться — озеро.
8. Кастрюля — суп.
9. Колбаса — бутерброд.
10. Собака — охрана.
11. Медведь — сила.
12. Сова — ум (мудрость).

Вариант последовательного отображения слов в рассказ, историю, сказку: «Летом тепло и хорошо, на природе можно съесть вкусный торт, а потом весело поиграть! В лесу летом можно высоко прыгать и громко кричать! А когда наиграешься и станет жарко, можно попить воды и искупаться в озере. На свежем воздухе хорошо пообедать: налить из кастрюли суп, съесть бутерброд с колбасой. А после обеда нарисовать маме собаку, чтобы охраняла; сильного медведя и умную сову!»

Затем следует придумать *название*, например «Летний день».

Главная идея: летом хорошо гулять и играть.

Мотивы поступков героев: все дела делать приятно, интересно, весело.

Восприятие окружающего мира и отношение к нему: мир — добро и тепло; я люблю мир и дарю радость близким и родным.

Способы достижения цели как индивидуальный путь к успеху: порадовался сам — порадовал другого.

Начальный вариант сложения сказки

1. Лес — звери.
2. Солнышко — тепло.
3. Дружба — весело.

Создаем сказку: «В лесу живут разные звери. Они все дружат и весело играют. Солнышко радуется их дружбе и согревает их теплом!»

Главная идея: надо жить дружно.

Мотивы поступков героев: дружба дарит тепло.

Восприятие окружающего мира и отношение к нему: дружба дарит веселые и радостные игры, теплоту.

Способы достижения цели как индивидуальный путь к успеху: дружественное отношение к окружающим и природе (лес и солнышко выступают как позитивные составляющие окружающего мира).

Я советую при создании рассказов и сказок использовать **этапы составления**.

На начальном этапе использовать картинки, отображающие значение каждого слова.

На втором этапе использовать игрушки, предметы.

На третьем этапе использовать схематичное образное изображение (солнце — круг, лето — цветок, зима — снежинка, добро — улыбка и т. п.).

На четвертом этапе использовать только слова, оперируя процессами памяти.

Так как этапы строятся по принципу усложнения (от простого к сложному), переход к каждому из этапов происходит только после высокого уровня прохождения предыдущего в разных модальностях, интерпретациях.

Линия главного героя. В процессе сочинения сказки происходит естественная идентификация автора с главным героем, поэтому анализ линии главного героя особенно важен для понимания личности ребенка-автора (для этой цели лучше всего, когда ребенок самостоятельно создает сказку).

В образе героя, созданного ребенком, важно проанализировать *тенденции каждой из линий* (составляющих признаков образа героя):

- отношение главного героя к себе;
- мотивы поступков героя;
- способы преодоления главным героем трудностей;
- восприятие окружающего мира и отношение к нему;
- способы достижения цели как индивидуальный путь к успеху.

Спонтанные сказки в манипуляциях с игрушками являются мощной проекцией, переносом реально переживаемого малышом в действительности. Анализируя линию главного героя, мы составляем достаточно целостную картину отношения автора-ребенка к окружающему миру и самому себе, моделей его поведения в различных ситуациях, индивидуального восприятия жизненных трудностей и способов их преодоления. Поскольку в сказке могут участвовать несколько персонажей, важно установить, с каким именно героем отождествляет себя автор, как он взаимодействует с другими героями, как к ним относится. При выраженном негативизме в игре-сказке можно мягко вмешаться в сюжет, гармонизируя его. Так, например, если с зайчиком никто из зверей не дружит, можно помочь установить контакт, организовать чаепитие, совместную веселую игру героев, дать зайчику совет, как подружиться (улыбнуться, предложить

интересную игру, не обижать никого, угостить конфеткой, поделиться печеньем...).

Оригинальность сюжета. Конечно, новый и оригинальный сюжет создать далеко не просто, да и не совсем нужно. Умение синтезировать образы разных сказок в одну, наделять героев новыми чертами, стратегиями поведения, вносить новые образы уже будет говорить об огромном потенциале воображения, мышления. Ведь, чтобы придумать новое и интересное, очень важно умение анализировать, выводить причинно-следственные связи, да и многое другое, что чрезвычайно важно для своевременного и целенаправленного развития психических процессов.

Методы психологической работы со сказками

В практической психологии можно встретить несколько методов работы со сказками — в зависимости от того, какие задачи ставит перед собой психолог или педагог. Каждый метод уникален, и поэтому следует помнить о правиле индивидуального подхода — это помогает определить эффективное направление в психотерапевтической работе.

С. А. Черняева предлагает следующую классификацию¹.

1. Психоаналитическая работа со сказкой.

Текст и образы сказки вызывают свободные ассоциации, которые касаются личной психической жизни человека, затем эти метафоры и ассоциации обсуждаются.

2. Арт-терапевтическая работа по мотивам сказки.

Свободные ассоциации проявляются в рисунке, коллаже, танце, аппликации, оригами (здесь может быть использован обширный перечень техник изобразительного искусства, используемых в психотерапевтических целях). Дальнейшая работа идет с графическим материалом.

3. Психотерапевтическая беседа в целях коррекции поведения — активная работа с текстом, где обсуждение поведения и мотивов персонажей служит поводом к обсуждению ценностей и поведения человека. Вводятся оценки и критерии «Хорошо — плохо», «Как бы поступил я?», «Поступки человека с большой буквы», «Правила поведения в различных ситуа-

¹ Черняева С. А. Психотерапевтическая работа со сказками. СПб.: Речь, 2005.

циях». Наиболее интересна эта работа с использованием арт-терапевтических техник в обсуждениях поставленных вопросов, а также театрализации (пальчиковый театр, настольный, бибабо, костюмирование и многое другое), или драматизацией, по Джекобу Леви Морено.

4. Театрализованное проигрывание эпизодов сказки.

Участие в этих эпизодах дает возможность ребенку или взрослому прочувствовать некоторые эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции.

5. Творческая работа по мотивам сказки — придумывание другого окончания сказки, ее начала, а возможно и сюжета. Как уже говорилось, эта методика способствует не только решению психотерапевтических задач, но и развитию психических процессов, что уже будет говорить о комплексном характере работы со сказкой.

Для работы с детьми 3—4 лет «Программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста» под редакцией М. А. Васильевой предлагает следующие сказки, расположенные по мере усложнения материала (С. В. Хрипко также указывает на этот аспект в своих работах).

1. «Репка».
2. «Курочка Ряба».
3. «Колобок».
4. «Теремок».
5. «Как коза избушку построила».
6. «Три медведя».
7. «Волк и семеро козлят».

Условно работа со сказкой делится на три этапа (С. В. Хрипко).

1-й этап — «Знакомство со сказкой».

Цели: познакомить детей с содержанием сказки; формировать умение внимательно слушать сказку, умение сопереживать героям, слушать говорящего не перебивая; отвечать на простые вопросы воспитателя по содержанию сказки; расширять активный и пассивный словарь детей.

2-й этап — «Творческие дидактические игры по сказке».

Цели: закреплять знание содержания сказки; расширять представление детей об окружающем мире; обогащать пассивный

Развивающая работа после прочтения сказки

- «Запомни». (Цель — развитие памяти.)

Детям по очереди предлагается запомнить, а потом назвать нужную последовательность расставленных игрушек (или картинок) или сказать, кого не хватает.

Варианты игры:

— Кто за кем встречается Колобку в этой сказке?

— Отвернись (*педагог путает картинки*). А теперь расставь в правильном порядке.

— Отвернись (*прячет одного из героев*). Кого не хватает? Где его место?

- Кто из героев понравился вам больше всех? Почему? Какое бы имя вы ему дали? (Цель — эмоциональное развитие.)

- Возьмите картинку с этим героем.

Подготавливается пунктирная контурная основа к раскрашиванию.

— Давайте поднимем ему настроение — раскрасим ее. Сначала обведите аккуратно, по контуру — дорисуйте героя сказки. (Цель — развитие моторики.) Не торопитесь!

Когда дети закончили рисование, необходимо дать им эмоциональное поощрение, что будет закреплять мотивацию к обучению. («Молодец!»)

— А теперь давай подумаем, какого цвета этот герой в природе. Где еще можно встретить это цвет? А где живет герой?

— В лесу.

— Это животное дикое или домашнее?

— Дикое — живет в лесу, а домашнее — рядом с человеком.

— Можешь украсить рисунок. Здорово получилось! Посмотри скорее, Колобок, как получилось у... (*имена детей*). Молодцы! Смотрите, как Колобок вам улыбается! (*Рассматривание личика Колобка. Цель — эмоциональное развитие.*)

- Повторное чтение сказки. (Цель — закрепление полученных представлений.)

- «Разложим героев по порядку» (анализируется сюжетная линия).

— Попробуй сам рассказать эту сказку Колобку. (Цель — развитие воображения, памяти, речи.)

- Драматизация с финалом, данным в сказке. Игрушки-герои: Колобок (мячик), Заяц, Волк, Лиса, Медведь.
- Драматизация с положительным финалом (является обязательным этапом в психокоррекционной работе) на выбор:
 - а) Колобок не убегает, а, встречая героев, предлагает им подружиться и приглашает в гости — все пьют чай с пирогами;
 - в) Колобок поет всем добрую песенку «От улыбки станет всем светлей!» и предлагает дружить;
 - с) Колобок убегает от Лисы, прибегает домой и с тех пор всегда слушается родных, спрашивает у них совета.
- Игра «Кто лишний?» — добавляется в ряд изображение героя не из сказки. (*Цель — развитие памяти.*)
- «Кто из героев спрятался?» (*Цель — развитие памяти.*)
Педагог выставляет ряд из 4 героев сказки, ребенок запоминает, затем закрывает глаза, и одного из героев взрослый заменяет другим.
- «Разложим героев на места» — Лису в левый верхний угол, Зайца — за кубик и т. п. (*Цель — развитие пространственной ориентировки.*)

Варианты:

- лист бумаги и картинки размером 5×5 см;
- полотно стола и картинки;
- полотно стола и игрушки.
- «Опишем героя». (*Цель — развитие аналитико-синтетической деятельности.*)
Детей просят составить рассказ о герое: где живет, размер, цвет, длина шерсти, части тела, чем питается.
Обучение составлению алгоритма рассказа будет более продуктивным, если педагог подготовит панно с символами последовательности рассказывания (*дополнительная цель — обучение пониманию схематического изображения*):
 - где живет — лес или домик (дом — символ жизни с людьми);
 - размер — 2 круга (большой и маленький);
 - цвет — цветные кружочки;
 - длина шерсти — можно наклеить кусочки-фрагменты длинной и короткой шерсти;

— части тела — нарисовать зайца и выделить части тела, обведя их кругами.

— чем питается — нарисовать тарелку с ложкой (символ еды).

● «Разрезные картинки» (*Цель — развитие аналитико-синтетической мыслительной деятельности.*)

Детям предлагается сложить разрезную картинку из 3 частей («Герой сказки»).

● «Лабиринты» (*Цель — развитие внимания.*)

Помоги Колобку по лесной дорожке пройти к своему домику.

Педагог рисует в углах листа бумаги Волка, Лису, домик Колобка и самого Колобка; от Колобка — три хаотичные, слабо запутанные между собой линии разных цветов, ведущие к Волку, Лисе, домику Колобка.

● «Отличия» (*Цель — развитие внимания.*)

Детям предлагаются две похожие картинки с изображением одного из героев, между картинками 5 явных отличий. Детям предлагают найти эти отличия.

● Домашнее задание:

— проигрывание сказки;

— «Кто изображен на картинке?»;

— «Расставим по порядку»;

— «Расскажем сказку»;

— «Обведем контур и раскрасим» (один герой в день — по ходу сказки).

● При повторной встрече при работе со сказкой с психологом или педагогом:

— обсуждение домашнего задания;

— чтение сказки;

— импровизированная драматизация.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Сказка как уникальная психолого-педагогическая методика	4
Методы работы со сказкой.....	7
Сказка как метод психоэмоционального развития личности ребенка.....	7
Театрализация сказок	13
Сказки и интеллектуальное развитие.....	18
Сказки и методики обучения.....	19
Игры со сказками	27
«Встреча героев из разных сказок»	27
«Сказка наоборот».....	28
«Расскажем вместе»	28
«Добрый герой»	29
«Рисуем сказку о добре».....	29
«Узнай по голосу»	29
«Знаменитые герои».....	30
«Отгадай на ощупь»	30
«Сказка про тебя».....	31

«Расскази — не назови».....	31
«Хорошо и плохо».....	32
Настольно-печатная игра по сказке.....	32
Диагностика личностного развития через сказку для детей с 3 лет.....	34
Процесс анализа сказки.....	38
Методика «Сказки Дюсса».....	40
Диагностические истории-сказки.....	43
Диагностика особенностей межличностных взаимоотношений детей «Дом сказочного героя».....	47
Диагностика уровня эмпатии у детей дошкольного возраста.....	49
Интеллектуальное развитие ребенка.....	52
Особенности диагностики развития детей 3—5 лет.....	52
Особенности диагностики развития ребенка от 2 до 3 лет.....	62
Особенности диагностики развития ребенка от 3 до 4 лет.....	63
Особенности диагностики развития ребенка от 4 до 5 лет.....	64
Диагностика коммуникативных умений детей дошкольного возраста.....	67

Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Колобок» (для детей 3 лет)	81
Техника работы со сказкой.....	81
Методика анализа сказки.....	86
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	87
Развивающая работа после прочтения сказки	93
Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Теремок» (для детей 3 лет)	96
Техника работы со сказкой.....	97
Методика анализа сказки.....	101
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	101
Развивающая работа после прочтения сказки	115
Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Три медведя» (для детей 4 лет)	118
Техника работы со сказкой.....	118
Методика анализа сказки.....	122
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	123
Развивающая и коррекционная работа после прочтения сказки	131

Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Заюшкина избушка» (для детей 4 лет)	135
Техника работы со сказкой.....	136
Методика анализа сказки.....	140
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	141
Развивающая и коррекционная работа после прочтения сказки	153
Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «Снегурочка» (для детей 5 лет)	155
Техника работы со сказкой.....	156
Методика анализа сказки.....	163
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	163
Развивающая и коррекционная работа после прочтения сказки	178
Развитие личности ребенка посредством психолого-педагогической работы со сказкой «По щучьему веленью» (для детей 5 лет)	183
Техника работы со сказкой.....	184
Методика анализа сказки.....	193
Развивающая работа в процессе чтения сказки.....	193

Развивающая и коррекционная работа после прочтения сказки	213
Заключение	216
Литература.....	217

Асоль Николаевна Малахова

Развитие личности ребенка

Психолого-педагогическая работа со сказкой

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художники И. А. Починок, Е. М. Воробьева
Корректоры Т. В. Никифорова, Н. И. Григорьева
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 29.01.2015.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 14,0. Тираж 10 000 (1-й завод 1500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.