

**Н. Н. Леонова**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2014

**ББК 74.100.5**

**Л47**

**Л47** Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников. Парциальная программа. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 208 с.

ISBN 978-5-906750-20-4

В книге представлена авторская образовательная программа художественно-эстетической направленности. Пособие составлено в соответствии с ФГОС ДО. В нем дан теоретический и практический материал для проведения образовательной деятельности в кружковой работе с детьми.

Издание адресовано руководителям изостудий и кружков, педагогам по дополнительному образованию, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, родителям, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов.

**ББК 74.100.5**

## ОТ АВТОРА

Очевидно, существует какая-то внутренняя связь между личностью ребенка в дошкольном возрасте и между его любовью к творчеству. Очевидно, творческие силы ребенка сосредоточиваются на рисовании не случайно, но потому, что именно рисование предоставляет ребенку этого возраста возможность наиболее легко выразить то, что им владеет.

*Л. С. Выготский*

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно, в результате овладения способами изображения.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики, перед системой образования стоит основная цель — воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, а также активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества.

Необходимо воспитывать у детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию, то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве.

Формирование творческой личности — одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве с помощью интегрированного подхода к образовательной деятельности. Изучив эту проблему теоретически, я постаралась найти новый путь модернизации содержания эстетического воспитания детей.

Результатом моей работы стала образовательная программа художественно-эстетической направленности «Калейдоскоп фантазии». Данная программа ориентирована на выявление у каждого воспитанника старшей и подготовительной к школе групп творческого потенциала и художественных способностей, развитие их соразмерно индивидуальности с помощью игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

*Наталья Николаевна Леонова,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель изостудии «Радуга»  
МОУ детский сад общеразвивающего вида № 65  
Ворошиловского р-на г. Волгограда*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### АКТУАЛЬНОСТЬ, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, Интернета.

Придя в школу, дети очень мало знают или практически ничего не знают об изобразительном искусстве, его жанрах и видах, не могут отличить один вид искусства от другого, часто путают их. Многие дети не имеют представления о музеях и выставочных залах, так как по разным причинам не посещают их. Такой ребенок практически лишен живого творчества. Дополнительные творческие занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в некоторой степени удовлетворить потребности детей в творчестве.

Творчество в широком смысле — деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, и поэтому основным показателем творчества является новизна его результата.

Отечественные психологи и педагоги (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. В. Запорожец, Н. Н. Подьяков, Н. А. Ветлугина, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина и др.) доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте, и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Творчество является постоянным спутником детского развития. Интерес к художественному творчеству у детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка, и с годами потребность в нем не ослабевает, а все более увеличивается.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Изобразительное искусство — это занятие для детей разного возраста. Кружковая работа дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Нет у солнца и дождя  
Ни единого гвоздя,  
А построили в два счета  
Поднебесные ворота.

Радужная арка  
Запылала ярко,  
Разукрасила траву,  
Расцветила синеву.

## **2. Октябрь «Нетрадиционное искусство рисования»**

### **2.1. Занятие «Волшебные ладошки» (ладоневая живопись)**

#### **Задачи:**

- знакомить детей с необычным способом создания рисунка — ладоневой живописью;
- знакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- формировать умение рисовать изображение по сложному контуру (рисунок кисти руки);
- вызвать интерес к собственной руке.

**Интеграция ОО:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы.

**Базисные знания, умения и навыки детей:** проявляют устойчивый интерес к своим рукам; могут экспериментировать со своими ладошками, ставить отпечатки на бумаге, вырезать их по контуру, раскрашивать; демонстрируют высокую техническую грамотность.

**Предварительная работа:** беседа с детьми о человеческих руках, чтение рассказа Е. Пермяка «Для чего руки нужны», занятия аппликацией, работа в технике ладоневой живописи во время занятий в изостудии, дидактические игры и упражнения.

**Материалы и оборудование:** образцы с изображениями декоративных композиций, выполненных на основе ладошек, выполненные педагогом; альбомные листы

для рисования, карандаши простые, кисти, краски, салфетки, мольберт; 100 000 развивающих занятий с детьми 5—6 лет / под ред. Л. А. Парамоновой. — М.: Олма Медиа Групп, 2006. — С. 47; стихотворение М. Пляцковского «Без чего сосну не срубишь?»

### **Ход занятия.**

**1. Вступительная часть.** Педагог читает детям стихотворение М. Пляцковского «Без чего сосну не срубишь?»

Без чего  
Нельзя построить новый дом?  
Без чего  
Сосну не срубишь топором?  
Без чего  
Нельзя писать и рисовать?  
Без чего  
Нельзя на кузнице ковать?  
Без чего  
Нельзя в мартене плавить сталь?  
Без чего  
Не сделать токарю деталь?  
Без чего  
Хлеба в полях не зашумят?  
Без чего  
Ракеты к звездам не взлетят?  
Ты запомни это,  
Ты запомни это, друг,  
В каждом деле  
Обойтись нельзя без рук!

### **2. Беседа с детьми.**

Педагог. Ребята, как вы понимаете выражение «Наши руки — не для скуки»? (*Ответы детей.*)

Педагог обобщает и уточняет ответы детей. Предлагает им поближе познакомиться с их руками, с возможностью использовать их форму в необычной художественной деятельности. Показывает несколько образцов с изображениями декоративных композиций, выполненных на основе ладошек.

**3. Практическая часть.** Педагог прикладывает свою ладонь с расставленными пальцами к листу бумаги, размещенному на столе, обводит простым карандашом и аккуратно закрашивает яркой краской. Далее прикладывает ладонь рядом с противо-

предложила исполнить наши желания, о чем бы вы ее попросили? Подумайте. Я бы попросила у рыбки, чтобы мой дедушка поскорее выздоровел и больше не болел, а вся моя семья отправилась в далекое интересное путешествие. А каковы ваши желания?

*Дети высказывают свои желания, педагог записывает их на обратной стороне рисунка.*

### **3.3. Занятие «Красивая полянка» (нетрадиционное рисование)**

#### **Задачи:**

- закрепить знания детей о многообразии мира насекомых и среде их обитания;
- продолжать учить рисовать в нетрадиционной технике;
- учить изображать насекомых разными изобразительными способами;
- совершенствовать технические навыки;
- формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму красок;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

**Интеграция ОО:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, восприятие художественной литературы, познавательно-исследовательская, изобразительная, двигательная.

**Базисные знания, умения и навыки детей:** имеют представление о насекомых, их видах, могут нарисовать насекомых с помощью разных изобразительных средств.

**Предварительная работа:** беседы о насекомых, наблюдения за насекомыми на участке во время прогулки, дидактические игры и упражнения, рисование и аппликация на занятиях в изостудии, посещение с родителями выставки бабочек и жуков, посещение краеведческого музея.

**Материалы и оборудование:** аудиозапись звуков, издаваемых насекомыми; картинки с изображениями насекомых, цветы из бумаги, незавершенная композиция в виде цветочного луга на листе ватмана, гуашь, кисти, салфетки, бросовый материал, картофельные печатки, поролон, зубные щетки, стаканчики с водой; *Нищева Н. В.* Картошка предметных картинок: насекомые и пауки. — Вып. 10. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.

#### **Ход занятия.**

**1. Вступительная часть.** Звучит аудиозапись звуков, издаваемых насекомыми.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

- Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А.* Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
- Вербенец А. М.* Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие/ науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «Сфера», 2012.
- Кудрявцев В. Т.* Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению. — М.: Рино, 1999.
- Лыкова И. А.* Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
- Лыкова И. А.* Изобразительное творчество в детском саду: конспекты занятий в Изостудии. — М.: Карапуз, 2008.
- Неменский Б. М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М: Просвещение, 1987.
- Ознакомление дошкольников с архитектурой / под общ. ред. канд. пед. наук А. А. Грибовской. — М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

### Дополнительная литература

- Абишева С. И.* Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
- Алексеева В. В.* Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991.
- Базанова М. Д.* Пленэр. — М.: Изобразительное искусство, 1994.
- Богородская игрушка и скульптура XIX—XX веков. — М.: Palace Editions, 2009.
- Волчкова В. Н., Степанова Н. В.* Конспекты в старшей группе детского сада. ИЗО. — Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004.
- Искусство. Введение в цветоведение: наглядное пособие. — М.: Спектр, 2013.
- Казакова Т. Г.* Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В.* Цвет в детском изобразительном творчестве. — М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Курочкина Н. А.* Знакомимся с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- Курочкина Н. А.* Знакомимся с жанровой живописью: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- Курочкина Н. А.* Знакомимся с портретом: учебно-наглядное пособие. Серия «Большое искусство — маленьким». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.



- Курочкина Н. А.* Знакомимся с натюрмортом. (Библиотека программы «Детство»). — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
- Курочкина Н. А.* Детям о пейзажной живописи. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»).
- Курочкина Н. А.* Знакомство детей с пейзажной живописью: учебно-наглядное пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС. — 2-е изд., 2005.
- Курочкина Н. А.* Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, создавать красоту». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. (Библиотека программы «Детство»).
- Курочкина Н. А.* Знакомим со сказочно-былинной живописью. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
- Леонова Н. Н.* Взаимосвязь нетрадиционного рисования и здоровье сберегающих технологий / Социально-гуманитарный вестник Юга России. — 2011. — № 4.
- Леонова Н. Н.* Детское творчество и эстетическое отношение: методическое пособие / Научно-учебное международное методическое издание НУМИ. — <http://numi.ru/docs/25537>
- Леонова Н. Н.* Нетрадиционное рисование как креативная здоровьесберегающая технология в МДОУ / Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. — 2011. — № 6.
- Михайлов А. М.* Искусство акварели. — М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Нищева Н. В.* Раз планета, два комета...: демонстрационные плакаты и беседы для формирования у детей первичных представлений о Космосе / авт.-сост. Н. В. Нищева; худ. Т. А. Сытая. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Полунина В. Н.* Искусство и дети. — М.: Правда, 1982.
- Плотникова М.* Государственный Русский музей. Альманах. — 2008. — № 197.
- Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. — М.: Северный паломник, Москва, 2012.
- Иванов В. И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). — М.: Юный художник, 2001, 2002.
- Шабаетов М. Б.* Цветные карандаши. — М.: Юный художник, 2002.
- Швайко Г. С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группе. — М.: Владос, 2001.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3
Пояснительная записка. . . . .	4
Актуальность, педагогическая целесообразность, цели и задачи программы . . . . .	4
Содержание организованной образовательной деятельности первого года обучения . . . . .	16
Возрастные особенности детей 5—6 лет . . . . .	16
Учебно-тематический план . . . . .	17
Конспекты занятий . . . . .	19
Блок I. «Чем и как работает художник» . . . . .	19
Блок II. «Живопись» . . . . .	51
Блок III. «Декоративно-прикладное искусство» . . . . .	78
Содержание организованной образовательной деятельности второго года обучения . . . . .	113
Возрастные особенности детей 6—7 лет . . . . .	113
Учебно-тематический план . . . . .	114
Конспекты занятий . . . . .	116
Блок I. «Графика» . . . . .	116
Блок II. «Скульптура. Лепка. Архитектура». . . . .	142
Блок III. «Композиция» . . . . .	169
<i>Приложение</i> . . . . .	197
Требования, предъявляемые к педагогу . . . . .	197
Методическое обеспечение . . . . .	197
Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для работы с детьми на занятиях . . . . .	199
Техническое оснащение программы . . . . .	200
Литература . . . . .	205

*Учебно-методическое пособие*  
**Наталья Николаевна Леонова**  
**Художественно-эстетическое развитие старших дошкольников.**  
**Парциальная программа**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Е. А. Ушакова  
Художник С. В. Сергачева  
Корректоры Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева  
Дизайнер Ю. Б. Кулевич  
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»,  
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 04.08.2014.  
Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 13,0.  
Тираж 10 000 (1-й завод 2500) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.