

---

Кабинет логопеда

---

**Л. И. Жидкова, Г. А. Капицына,  
Н. В. Емельянова**

**КОРРЕКЦИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ  
РАННЕГО ОНТОГЕНЕЗА  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОУ**

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2014

**ББК 74.102**

**Ж69**

**Жидкова Л. И., Капицына Г. А., Емельянова Н. В.**

**Ж69** Коррекция произношения звуков раннего онтогенеза у детей дошкольного возраста в условиях логопункта ДООУ. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 272 с. (Кабинет логопеда). ISBN 978-5-906750-07-5

На основе практического опыта авторов — учителей-логопедов, работающих на логопунктах при дошкольных образовательных учреждениях, — разработаны планы-конспекты коррекционных занятий с детьми с фонетическим нарушением речи. В пособии предлагаются планы-конспекты по коррекции губных, переднеязычных и заднеязычных звуков, их автоматизации и дифференциации. Представлен значительный объем речевого материала к каждому занятию, что дает возможность учителю-логопеду выбрать наиболее подходящий для ребенка. Предлагаемая к каждому занятию сюжетно-игровая основа позволяет учителю-логопеду творчески выстроить все занятие по одной сюжетной линии, что способствует повышению уровня мотивации детей. Возможно использование как всего комплекса занятий, так и отдельных его частей в зависимости от состояния речи ребенка.

Пособие предназначено для учителей-логопедов, работающих на логопунктах ДООУ.

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»: ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.  
Подписано в печать 24.03.2014.

Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 17,0. Тираж 10000 (1-й завод 2000) экз. Заказ № 000000.

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.

© Л. И. Жидкова, Г. А. Капицына,  
Н. В. Емельянова, 2014

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
оформление, 2014

ISBN 978-5-906750-07-5

## Содержание

Введение .....	4
Тема «Звук [б]» .....	6
Тема «Звук [б']» .....	20
Тема «Дифференциация звуков [б]—[б']» .....	28
Тема «Звук [п]» .....	36
Тема «Звук [п']» .....	49
Тема «Дифференциация звуков [п]—[п']» .....	58
Тема «Дифференциация звуков [б]—[п]» .....	65
Тема «Звук [в]» .....	73
Тема «Звук [в']» .....	89
Тема «Звук [ф]» .....	102
Тема «Звук [ф']» .....	114
Тема «Дифференциация звуков [в]—[ф]» .....	123
Тема «Звук [д]» .....	132
Тема «Звук [д']» .....	150
Тема «Звук [т]» .....	160
Тема «Звук [т']» .....	173
Тема «Дифференциация звуков [т]—[д]» .....	184
Тема «Звук [к]» .....	193
Тема «Звук [к']» .....	215
Тема «Звук [г]» .....	222
Тема «Звук [г']» .....	237
Тема «Звук [х]» .....	242
Тема «Звук [х']» .....	246
Тема «Дифференциация звуков [к]—[г]» .....	251
Тема «Дифференциация звуков [к]—[т]» .....	258
Тема «Дифференциация звуков [к]—[х]» .....	263
Литература .....	271

## Введение

В пособии представлен материал для индивидуально-подгрупповых занятий по коррекции звукопроизношения. Нарушение произношения звуков [б]—[б'], [п]—[п'], [в]—[в'], [ф]—[ф'], [т]—[т'], [д]—[д'], [к]—[к'], [г]—[г'], [х]—[х'] встречается в логопедической практике гораздо реже, чем нарушение произношения свистящих, шипящих, аффрикат и соноров. Именно этим объясняется особый интерес к данным дефектам у практикующих учителей-логопедов.

В конспектах занятий представлен систематизированный материал, направленный на формирование умения безошибочного употребления звуков данных фонетических групп. Спланированы этапы работы с детьми старшего дошкольного возраста по постановке, автоматизации и дифференциации звуков и возможных звукосочетаний с ними.

Все занятия ориентированы на защищенность ребенка, его комфорт и потребность в эмоциональном общении с логопедом и сверстниками.

Построение индивидуальных и подгрупповых занятий частично отличается от учебно-дисциплинарной модели. Основное отличие состоит в том, что дидактический материал вписывается в определенную сюжетно-игровую основу с определенной игровой мотивацией. Сюжетно-игровая организация занятия соответствует детским психофизическим данным, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности ребенка. Игровая основа занятия позволяет ребенку быстрее отвлечься от деятельности группы и включиться в логопедическое занятие.

Использование на занятиях магнитно-маркерных досок с интерактивными приставками соответствует способу восприятия информации, на котором вырастает новое поколение детей (телевидение, компьютеры, мобильные телефоны), имеющее потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции. Можно предложить детям выполнять на доске такие игры, как «Отгадай загадки», «Разложи картинки», «Где слышится звук?», «Найди картинки», «Что пропало?», «Что изменилось?», «Закончи предложение», «Составь предложение» «Лабиринты», а также составление мнемодорожек и многое

другое. Выполнение заданий на интерактивной доске, направленных на освоение нового или закрепление учебного материала, является только частью занятия.

Предполагаемая организация занятий сохраняет здоровье ребенка (психологическое и физическое), позволяет добиться качественных результатов, повышает работоспособность детей (уменьшает сроки коррекции), позволяет сохранять позитивный настрой на дальнейшую работу.

Предложенный вариант обучения не охватывает всех частных проблем, но позволяет наиболее эффективно осуществлять коррекцию звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с фонетическим нарушением речи в логопедическом пункте ДОО. Представленный систематизированный материал коррекционно-развивающего логопедического воздействия позволяет наметить логопедическую работу на долгосрочную перспективу, экономит время написания календарного плана (в представленной схеме указаны название звука, номер занятия) и облегчает подготовку к занятию, так как подобран весь дидактический и опорно-наглядный материал, подготовлены аудиозаписи, оформлена сюжетно-игровая основа.

Данный материал предназначен для учителей-логопедов по коррекции звукопроизношения старших дошкольников в условиях логопедического пункта ДОО в логопедической группе с фонетическим нарушением речи и воспитателей ДОО общеразвивающего типа для занятий по звуковой культуре речи.

## ТЕМА «ЗВУК [Б]»

### Занятия 1—2. Подготовительный этап

#### Задачи:

- подготовить речеслуховой и речедвигательный анализаторы к правильному восприятию и произношению звука [б];
- развивать фонематический слух, выделять звук [б] из ряда согласных звуков, из ряда слогов.

**Сюжетно-игровая основа.** Волшебный парк «Звуколенд». Буратино и его «Говорящая азбука».

#### *Ход занятия*

##### **I. Вводная часть**

Логопед. Сегодня я расскажу вам интересную историю про мальчика Буратино.

Буратино исполнилось шесть лет. На день рождения к нему пришли его друзья. Было очень весело: гости пели песни, читали стихи, играли, танцевали. Буратино подарили много разных подарков. Подружка Мальвина подарила ему замечательную книгу «Говорящая азбука». Открываешь в ней страницу, и звуки сами начинают звучать, говорить, а буквы сами пишутся.

Прошло три дня. Буратино открыл «Говорящую азбуку», а там шум, гам, звуки ссорятся.

Гласные звуки кричат, что они самые главные, а согласные звуки не уступают: упрямо фыркают, рычат, шипят, свистят, что они самые главные.

Закрыл Буратино книгу и стал думать, как помирить звуки. И решил выстроить звуки по порядку и объяснить им, что они все важны: без гласных звуков люди совсем не смогли бы говорить, но и без согласных звуков они не смогли бы придумать столько слов, предложений и рассказов. Научиться говорить гласные звуки все дети могут сами, а вот согласные звуки требуют особого к себе внимания: послушного языка, громкого и тихого голоса, правильных вдоха и выдоха.

Буратино решил обратиться за помощью к учителю-логопеду. Вместе они открыли третью страницу, появился сказочный герой Веселый язычок и предложил поиграть с ними.

## II. Основная часть

«Сказка о Веселом язычке». Логопед произносит текст, показывает движения гимнастики языка, дети повторяют движения.

Л о г о п е д. Отгадайте загадку.

В домике этом  
Красные двери,  
Рядом с дверьми —  
Белые звери.  
Любят зверюшки  
Конфеты и плюшки.

*(Ответы детей.)*

Отгадали? Этот домик — рот. «Двери» в домике то открываются, то закрываются. Часто язычок выбегает из «домика» (*показываем язык*), чтобы погреться на солнышке, на крылечке (*показываем язык «лопаткой» на нижней губе*). Вдруг подул ветер, язычок поежился и спрятался в «домик», закрыл «дверь» (*показываем язык «стрелочкой», затем втягиваем язык и закрываем рот*). А на дворе солнце спряталось за тучки, и забарабанил по крыше дождь (*стучим языком в зубы, произносим «д-д-д-д»*). Язычок не скучал дома, налил котенку молока. Тот лакал молоко (*водим языком по верхней губе сверху вниз, рот открыт*). Язычок посмотрел на часы, они тикали: «Тик-так» (*рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваемся до уголков рта*). Котенок свернулся клубочком. «Пора и мне спать», — подумал язычок.

**Артикуляционные упражнения.** Логопед проводит те упражнения, которые он считает необходимыми для формирования правильного артикуляционного уклада нарушенного звука.

**Дыхательные упражнения.** Короткий вдох и длительный, активный выдох.

**Статические упражнения для языка.**

«Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

игрушки прекращается, если произносится «дежурный» слог. Невнимательные дети выбывают из круга. Выигрывает оставшийся игрок.

**С л о г и:** мы-зы-ба-но-бы-ду-ло-бо-ву-за-бу (и др.).

**Игра «Карусель».** Дети движутся по кругу. Выделять звук [б] (остановиться, топнуть ногой и сказать «стоп») на слух в словах.

**С л о в а:** бак, сок, дым, бант, лук, бусы, коты, ваза, булка, бык и др.; павлин, балет, котлета, бумага, самолет, панاما, ботинки, банан, компот, пальто, будильник, капитан, булка.

### **III. Итог.**

## **Занятия 3—4. Постановка и автоматизация звука [б] в слогах**

### **Задачи:**

- автоматизировать звук [б] в прямых, обратных слогах и слогах со стечением согласных;
- развивать фонематический слух, выделять на слух звук [б] в слогах.

**Сюжетно-игровая основа.** Волшебный парк «Звуколенд». Веселые аттракционы.

### *Ход занятия*

#### **I. Вводная часть**

**Артикуляционные упражнения** (на выбор). См. данную тему, занятия 1—2.

**Статические упражнения** (2—3 упр.).

**Динамические упражнения** (2—3 упр.).

**Дыхательные упражнения** (2 упр.).

#### **II. Основная часть**

**Игра «Умный барашек»** (на подражание). Формировать умение подпевать слоги с разной силой голоса (громко — тихо — громко). Дети сначала подпевают слоги, на третий раз — в сопровождении барабана, затем — трубы и т. д.

Вот барашек наш с утра  
Распевает: «Ба-ба-ба»,



А еще берет трубу  
И поет он: «Бу-бу-бу».

**Игра «Волшебные кольца».** Дети шагают вокруг разложенных на полу обручей, меняя направление, затем шагают на месте, одновременно повторяют слоги по 3 раза каждый, затем распевают слоги под музыку, хлопками и голосом выделяют ударный слог.

С л о г о в ы е р я д ы: ба-ба-ба́, бу-бу-бу́, бы-бы-бы́, бо-бо-бо́;  
ба́-бо-бу́-бы, бо́-ба-бу́-бы, бу-бо́-бы-ба́, бы-бу́-бо-ба́;  
бво-бви-бла-бло-блу-бни-бду-бла-бли-блю;  
бде-бди-бра-бры-бро-бра-бря-бри.

**Игра «Капкан».** Дети стоят по кругу с поднятыми вверх руками, взявшись за руки, и повторяют за логопедом слоговые ряды. При этом 3—4 игрока пытаются пробежать через «капкан». При окончании каждого слогового ряда дети опускают руки и произносят слово «хлоп». Оставшиеся в кругу дети повторяют слоговый ряд.

С л о г о в ы е р я д ы: ба-бо-бу-бы; бо-бу-бы-ба; бу-бы-ба-бо; бы-ба-бо-бу.

**Игра «Ловишка».** Повторять слоговые ряды из двух-трех слогов, выделяя ударный слог хлопком (притопом).

С л о г о в ы е р я д ы: ба-бо́, бы́-ба, бу́-бо, бы-бо́; бу-ба-бо́,  
ба-бу́-бы, ба́-бэ-бу; бу-бы-бэ́, бэ-ба́-бы, бо́-бу-бэ́.

**Игра «Качели».** Закончить слово слогом «ба» или «бы». Одновременно выполнять движения руками вверх вперед и вниз назад.

С л о в а: верба, усадьба, изба, рыба, шайба, труба, тумба, румба, клумба, резьба, борьба, стрельба, шуба, Люба; вербы, усадьбы, избы, рыбы, шайбы, трубы, тумбы, клумбы, грибы, зубы, крабы, дубы, шубы, бобы.

**Игра «Шарманка».** Повторять слоговые ряды. Одновременно дети поочередно играют на каком-либо музыкальном инструменте (гармошке, барабане, бубне).

С л о г о в ы е р я д ы: ба-бо, бы-ба; бу-бы-ба, бэ-бу-бо; бу-бэ-бо, бэ-бу-ба.

**Игра «Поймай слог».** «Поймать» слог со звуком [б] (хлопком, топнуть ногой).

## Занятия 3—5. Автоматизация звука [п'] в словах

### Задачи:

- автоматизировать звук [п'] в словах с прямыми, обратными слогами и слогами со стечением согласных;
- развивать фонематический слух (выделять в словах звук [п'] и находить слова со звуком [п']).

**Сюжетно-игровая основа.** Волшебный парк «Звуколенд». Встреча с художником пингвином Пиней.

### *Ход занятия*

#### **I. Вводная часть**

Л о г о п е д. Художник Пиня плыл к нам из холодной страны на корабле, летел на самолете, ехал в поезде, и часть его картин потерялась. Поможем ему найти картины и собрать.

#### **II. Основная часть**

**Игра «Поможем Пине найти свои картины».** Собрать разрезные картинки: пингвин, пирамида, пиджак.

**Игра «Выставка картин пингвина Пини».** Назвать картинку. Ответить на вопросы: «Какой первый звук в названиях картинок ([п] или [п'])? Какой гласный звук в этих словах следует за звуком [п']?»

К а р т и н к и: письмо, пингвин, пилотка; пианино, пирамида, пирожок; пилот, пиджак, пижама.

**Игра «Поможем Пине назвать слова».** Учить выделять и называть слова со звуком [п'] из ряда слов.

Пион, котенок, самолет.

Бумага, кабина, пенал.

Ворона, певичка, туфли.

(И т. д.)

**Игра «Поймай звук».** Выделить (хлопком, стуком) звук [п'] в разных позициях слова. (Игра проводится, соответственно, на каждом из занятий.)

С л о в а: пядь, пять, пятак, пятка, пятилетие; пить, пиво, пион, писк, письмо, пицца, пила, пилот, пингвин, пир, пирог; пень, петь, печь, пена, Петя, пение, петух, песня, песок, печка, печенье, пенал, пеликан, перо, перчатка, перемена; поре;

опять, опята, топят, кипяток, кипятить, храпят; допить, выпить, капитан, дописать, исписать, опилки, копилка; допеть, напеть, сопеть, испечь, запеть, капель, капельки, храпеть, наперекор; наперед, таперы, саперы, наперсток; капюшон;

топь, сыпь, накипь.

С л о г и: тпи; спя, спи, спе; пле, плю.

С л о в а: отпить; спят, спячка; спит, спина, спинка, спираль; спеть, спеленать, сперва, спереди; плен, пленник, плеск, плескать; пленка, плетка; плюхать, топлю, соплю, плюшка, храплю.

**Игра «Запомни и повтори».** Учить повторять и запоминать ряды из 3-х, 4-х, 5 слов.

Пять, пятка, пятна.

Пить, пион, письмо, пицца.

Пень, печка, петух, песок, пенал.

(И т. д.)

**Игра «Волшебная корзинка»** (по предметным картинкам). Назвать из предложенных двух картинок ту, в названии которой есть звук [п'], положить картинку в корзинку.

К а р т и н к и: лекарь, пекарь; лесенка, песенка; речка, печка; лесок, песок; лечение, печенье; зеленка, пеленка; пила, вилы; педаль, медаль; пенка, Ленка; пень, лень; пир, мир; пел, мел.

**Игра «Споем любимую песню пингвина Пини».** *Первый вариант:* исполняется с движениями рук: «шаги» ладонями, хлопки, щелчки и др. *Второй вариант:* исполняется с игрой на бубне (погремушках, трещотках, колокольчиках, маракасах и др.).

Пингвин песенку учил,  
Пеликана пригласил.  
И приятели вдвоем  
Долго пели под окном.

**Игра «Путаница».** Исправить слова в предложении.

Вода бежит в прохладной печке.  
Поленья полыхают в речке.

Все уселись мы на песенку,  
И поем мы хором лесенку.

Тут заговорила старая табуретка, под которой стояли и тапки, и туфли:

— Хватит вам спорить. Танюшке нужны и модные туфли, и удобные тапки.

*Н. Емельянова*

**Вопросы:**

- О чем спорили тапочки и туфельки?
- Какие были туфельки?
- Когда Танюша их надевала?
- Как стучат каблочки во время танца?
- Когда Танюша надевает тапочки?
- Какие тапочки?
- Кто прекратил спор туфелек и тапочек?
- О чем сказала старая табуретка?

**ТЕМА «ЗВУК [Г']»**

**Занятия 1—2. Постановка и автоматизация звука [Г']  
в слогах**

**Задачи.**

- постановка звука [Г'];
- автоматизировать звук [Г'] в прямых и обратных слогах;
- развивать фонематический слух (различать звук [Г] — согласный твердый и звук [Г'] — согласный мягкий в слогах).

**Сюжетно-игровая основа.** Волшебный парк «Звуколенд». Котенок Тимка в гостях у детей.

*Ход занятия*

**I. Вводная часть**

Л о г о п е д. Тимка звуки учил  
И звук [Г'] позабыл.  
Тут заплакал наш котенок.

Подошел к нему ребенок,  
Говорит: «Ты не плачь, дорогой,  
Мы звук [т'] найдем с тобой».

## II. Основная часть

**Игра «Посещение Зеленого замка звуков в парке „Звуколенд“».** Тимка и дети приносят картинку-схему с алгоритмом артикуляции звука [т'].

**Артикуляция звука [т'].**

**Характеристика звука [т']:** согласный, глухой, мягкий.

**Описание правильной артикуляции звука [т'].**

- Губы находятся в положении следующего гласного звука.
- Зубы сближены, но не сомкнуты.
- При сочетании с гласными **Я, Е, И, Ю** кончик языка опущен и упирается в нижние резцы. Смычка образуется передней частью спинки языка, прижатой к альвеолам, весь язык более напряжен.
- Мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость, воздушная струя идет через рот.
- Голосовые связки раскрыты, голос не звучит.

**Игра «Камень — вата»** (по предметным картинкам). Учить различать твердый и мягкий звуки [т], [т']. Назначается символ звука [т'] — вата и символ звука [т] — камень. Логопед называет слоги, а дети дают ответ показом соответствующей картинке: «камень», «вата».

**Игра «Кулачки — ладошки».** Логопед называет слоги, а дети дают ответ показом кулачков (звук [т]) и ладошек (звук [т']).

С л о г и: та — тя, ты — ти, то — тё, ту — тю, тэ — те.

**Игра «Твердо — мягко».** Произнести звук [т] в слогах мягко.

Та — *тя*;  
ты — *ти*;  
ту — *тю*;  
то — *тё*;  
тэ — *те*.

## Разучивание попевки.

Язык вверх — та-та-та.

Парта, карта и мечта.

Язык вниз — тя-тя-тя.

Витя, Настя и дитя.

**Игра «Качели».** Повторить слоги парами «та» — «тя» (2—3 раза) с движениями рук вперед вверх — «та», вниз, ослабить руки — «тя»; назад — «ты»; вниз — «ти» и т. д.

**Игра «Умный баран».** Произносить ряд слогов за логопедом, выделять ударный слог хлопком, притопом, ударом палочкой по барабану.

Ти-ти-ти́,

тю́-ти-те,

ти-ти́-ти,

ти-те́-тю,

ти́-ти-ти,

те́-тю-тя.

(И т. д.)

тю-ти́-те-тя,

ти-те́-тя-те,

те-тю́-те-тю.

(И т. д.)

а́ть-о́ть-у́ть-ы́ть,

о́ть-о́ть-ы́ть-и́ть,

у́ть-ы́ть-и́ть-е́ть,

ы́ть-и́ть-е́ть-ю́ть,

и́ть-е́ть-я́ть-а́ть,

е́ть-ю́ть-а́ть-о́ть,

я́ть-а́ть-о́ть-о́ть,

и́ть-е́ть-я́ть,

е́ть-я́ть-а́ть,

ю́ть-а́ть-о́ть,

а́ть-о́ть-у́ть,

о́ть-у́ть-ы́ть,

о́ть-ы́ть-и́ть,

ы́ть-и́ть-е́ть.

## III. Итог.

### Занятия 3—5. Автоматизация звука [т'] в словах

#### Задачи.

- автоматизировать звук [т'] в словах с прямыми и обратными слогами;
- развивать фонематический слух (выделять звук [т'] в словах).

**Сюжетно-игровая основа.** Волшебный парк «Звуколенд». Встреча с художником тигренком Темой.