

**Е. А. Судакова**

# **Сказка в музыке**

Иллюстративный материал и тексты бесед  
для музыкальных занятий  
в детском саду

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2015

ББК 74.100.5

С89

**Судакова Е. А.**

**С89** Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 8с., цв. ил.

ISBN978-5-906750-94-5

Альбом содержит примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки со старшими дошкольниками, методические рекомендации по слушанию музыкальных произведений на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста, описание принципов построения данных занятий, беседы по произведениям русских и зарубежных композиторов: М. П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках», Э. Грига «В пещере горного короля», Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», П. И. Чайковского «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Вальс» (из балета «Спящая красавица») и иллюстрации к каждой беседе.

Адресовано музыкальным руководителям ДОО и учреждений дополнительного образования.

ISBN 978-5-906750-94-5

**Елена Анатольевна Судакова**

**Сказка в музыке.**

**Иллюстративный материал и тексты бесед  
для музыкальных занятий в детском саду**

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор О. С. Коломийчук

Художник Е. В. Фомич

Корректор Н. И. Григорьева

Дизайн, верстка А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,

197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,

127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (499) 976-65-33

E-mail: razum34@gmail.com

www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:

ООО «АРОС-СПб»,

192029 Санкт-Петербург, а/я 37.

Тел. (812) 973-35-09

E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор  
продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 06.04.2015.

Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1,0. Тираж 1800

(1-й завод 10 000) экз. Заказ №

Изготовлено:

«Полиграфиздат™ — ООО «Петросмик»,

Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.

Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31

## От автора

### Сказка в музыке

Сказки любят все: и взрослые, и дети. Со сказками люди иногда не расстаются всю жизнь. Сказку можно *прочитать*, а можно *увидеть* на сцене в театре: артисты показывают спектакль, в основе сюжета которого лежит сказка. Фрагмент сказки можно внимательно рассмотреть на *картине*: художник нам показывает, как он видит героев сказки, которых описывает сказочник. А в музыке можно *услышать сказку*? Можно. Музыка рассказывает нам своим музыкальным языком: мелодией, темпом, динамикой, ритмом, регистром, тембром. Можно не только услышать, но и увидеть, т. е. самому внешне представить себе, сказочных героев. Теперь вы тоже становитесь автором: можно рассказать, что услышали, что увидели в музыке. А еще можно музыку исполнить вместе с музыкантами, подыграв на подходящем музыкальном инструменте. Создайте свою сказку!

#### Первый блок. Сказочные образы:

1. Модест Петрович Мусоргский «Избушка на курьих ножках».
2. Эдвард Григ «В пещере горного короля».
3. Николай Андреевич Римский-Корсаков «Полет шмеля».

#### Второй блок. Балеты-сказки П. И. Чайковского:

1. «Щелкунчик» — Вальс цветов.
2. «Лебединое озеро» — Танец маленьких лебедей.
3. «Спящая красавица» — вальс.

## Методические рекомендации по слушанию музыкальных произведений к музыкальным занятиям для детей старшего дошкольного возраста

### Принципы построения занятий по слушанию музыки:

- систематичность занятий;
- цикличность занятий;
- поэтапное усвоение материала;
- художественность исполнения музыкального произведения;
- привлекательность демонстрационного материала (для более полного раскрытия музыкального образа, поддержания внимания);
- принцип интеграции различных видов искусств;
- принцип активности детей (в анализе музыки, движениях под музыку, творчестве);
- принцип эмоциональной отзывчивости (поисковые ситуации, игровые моменты, заинтересованность);
- принцип краткости сведений о музыке (меньше слов — больше музыки).

*Слушание музыки* — один из наиболее эффективных и развивающих видов деятельности дошкольника. В процессе слушания музыки дети учатся слушать, слышать, эмоционально воспринимать и анализировать музыку (сравнивать, объединять, обобщать).

Пусть ребенок, возможно, и не станет в будущем музыкантом, но соприкосновение его с миром прекрасного непременно обогатит его духовный мир, позволит раскрыться его личности.

## Примерное планирование музыкальных занятий по слушанию музыки

Месяц	Автор и название музыкального произведения	Ключевые слова и понятия в музыке
Сентябрь— октябрь	П. И. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (блок 2)	П. И. Чайковский. Три балета П. И. Чайковского. Симфонический оркестр: дирижер. Струнные: скрипач, виолончелист, контрабасист. Квартет, дуэт, трио
Ноябрь— декабрь	М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» (блок 1)	Русские композиторы; М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
Январь	Эдвард Григ «В пещере горного короля» (блок 1)	Зарубежные композиторы; Эдвард Григ; сюита «Пер Гюнт»; валторны, валторнист
Февраль	П. И. Чайковский «Вальс из балета „Спящая красавица“» (блок 2)	Балет; вальс; деревянные духовые; флейтист, гобоист, кларнетист, фаготист, инструменталист
Март— апрель	П. И. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (блок 2)	Арфа, арфист; исполнители музыки
Май	Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля» (блок 1)	Русские композиторы; Н. А. Римский-Корсаков; сказки А. С. Пушкина; кларнет, кларнетист; поэт, художник, композитор

## Содержание музыкальных занятий

### Первый блок. Сказочные образы

#### М. П. Мусоргский

##### «Избушка на курьих ножках»

###### Цели и задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством *русского* композитора Модеста Петровича Мусоргского;
- определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр);
- определение особенности музыки в синтезе с живописью;
- побуждение детей к творчеству.

###### Методы и приемы:

- Беседа «Музыка и живопись»:
  - О чем может рассказать музыка, которая прозвучит?
  - Кого она может изобразить?
  - Можем ли мы «увидеть» музыку?
  - Можем ли мы «услышать» картину (живопись)?
- Слушание музыкального произведения
  - Можно послушать музыку закрытыми глазами и постараться увидеть картину, которую увидел сам композитор. Давайте послушаем и посмотрим образ Бабы Яги.
  - Беседа о музыкальном произведении
    - Музыка «рисует» сказочный образ Бабы Яги. В музыке слышатся и постукивание костяной ноги, и лихой полет в ступе с помелом, и завораживающее колдовство — таинственные шорохи (в средней части), то повизгивание на самых высоких нотах, то злобное бурчание в самых глубоких басах. Музыка то стремительно несется куда-то, то внезапно останавливается, топчется на месте, потом движется вприпрыжку, то нарочито преувеличенно хромает. Баба Яга прямо так и «выглядывает» из этой музыки, словно нарисованная на картинке.

— Изменялось ли настроение в музыке? Как? Где — в середине или конце?

- Рассказ о композиторе, показ портрета.
- Рассказ об истории создания сюиты для фортепиано «Картинки с выставки».
- Прием контрастного сопоставления: сравнить пьесы: «Баба Яга» П. И. Чайковского из «Детского альбома» и «Избушка на курьих ножках» М. П. Мусоргского.
- Творческое задание: нарисовать картинку к пьесе.

#### Э. Григ «В пещере горного короля»

###### Цели и задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством *зарубежного* композитора Эдварда Грига;
- знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра — *валторна* (исполнитель — *валторнист*);
- определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр);
- побуждение детей к творчеству.

###### Методы и приемы:

- Рассказ о композиторе, показ портрета.
- Рассказ о содержании пьесы: Пер Гюнт — красивый смелый юноша, искатель приключений, попадает в подземное царство троллей. Они хотят женить его на своей принцессе, Пер отказывается. Тогда разъяренные тролли набрасываются на него, грозят разорвать в клочья, но вдруг раздается удар в колокол, и вся нечисть исчезает. Пер Гюнт спасен;
- Прослушать пьесу.
- Беседа о музыке:
  - В каком жанре написана (песня, танец или марш)?
  - Менялась ли музыка? Как?

Пьеса написана в жанре марша. Марш начинается в низком регистре медленно, тихо, будто таинственные звуки доносятся из-под земли. Звуки все ближе, движение все стремительнее. Тема звучит у разных инструментов, она поднимается во все более высокие регистры и внезапно обрывается резким мощным аккордом всего оркестра.

Начало — зов *валторны* — тема троллей — очень тихо, настороженно, невесомо, легкие штрихи пиццикато *струнных*, перенесенных в нижний регистр, изображают крадущиеся шаги троллей. Музыка фантастична, загадочна, таинственна. Постепенно нарастают темп, динамика, перемещение в верхний регистр, в конце — дикая пляска троллей.

— Как называют музыканта, который играет на валторне? (*Валторнист*.)

- Вспомнить инструменты симфонического оркестра.
- Рассказ о валторне.
- Творческое задание: исполнить пьесу на детских музыкальных инструментах с *динамикой*, выбрать дирижера с дирижерской палочкой.

#### Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

###### Цели и задачи:

- знакомство с жизнью и творчеством *русского* композитора Н. А. Римского-Корсакова;
- знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра — *кларнет*;
- дать понятие слова *кларнетист*;
- определение характера музыки и средств музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр);
- побуждение детей к творчеству.

###### Методы и приемы:

- Беседа об авторах музыки
  - Кто пишет стихи? (*Поэт*.)
  - Кто пишет рассказы? (*Писатель*.)
  - Кто пишет картины? (*Художник*.)
  - Кто пишет музыку? (*Композитор*.)
  - Могут ли они объединиться? Поэт и композитор объединяют свое творчество, получится песня, художник напишет картину на сюжет писателя, композитора, композитор напишет музыку к картинам («Картинки с выставки»).
- Вспомнить, с музыкой каких *русских* и *зарубежных* композиторов познакомились.



