

Н. Н. Леонова

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДОУ**

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, КОНСПЕКТЫ

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2015

ББК 74.100.5

Л47

Л47 Художественно-эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2015. — 240 с.

ISBN 978-5-89814-948-2

В книге представлен теоретический и практический материал для проведения интегрированной образовательной деятельности с детьми (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») в соответствии с требованиями общеобразовательной программы дошкольного воспитания «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и ФГОС ДО.

Пособие содержит систему развивающих занятий лепкой, аппликацией и рисованием в подготовительной к школе группе детского сада. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей. Вместе с тем они оригинальны, увлекательны как для детей, так и для педагога. Содержание занятий и освоение новыми знаниями помогут ребенку подготовиться к школе, обучить его некоторым техническим навыкам и способам продуктивной деятельности, необходимые для дальнейшего освоения школьной программы.

Комплексный подход к выбору методов и форм проведения занятий позволит выстроить систему по формированию художественно-творческих способностей детей.

В книге освещены методы и приемы художественно-эстетического развития в процессе занятий с детьми 7-го года жизни, описаны современные и вариативные средства и ресурсы, предметно-развивающая среда, указаны базисные знания, умения и навыки детей к каждому занятию.

Данное пособие адресовано широкому кругу работников дошкольного образования, работающих по программе «Детство», учителям начальных классов, а также слушателям курсов повышения квалификации, может быть использовано и родителями, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

ББК 74.100.5

Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.

К. Г. Паустовский

Человек, развитый эстетически с младых лет, ко всему в мире относится как к живому и ценному самим фактом своего существования.

С. Г. Лупан

Вот и вырос наш малыш. Перешел в подготовительную к школе группу. Этот период дошкольного возраста, когда ребенок уже собирается в школу, требует особого внимания. В этот период у ребенка происходит масса изменений не только внешнего плана, но прежде всего внутреннего, дающих понять окружающим его исключительность. Это период перехода от одной ступени развития к другой. Поступление в школу знаменует собой начало младшего школьного возраста, ведущей деятельностью которого становится учебная деятельность. Ребенок должен быть готов к школе по всем показателям, в том числе и художественно-эстетическим.

Одной из важнейших задач педагогической теории и практики является формирование творческой личности. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно-творческая деятельность.

Что представляет собой художественно-творческая деятельность ребенка подготовительной к школе группе? Результатом является субъективная новизна. Выполняя художественно-творческие действия, ребенок создает субъективно новое, то есть что-то новое для себя. Общечеловеческой новизны и ценности продукт не имеет, но субъективная значимость его велика. В процессе занятия художественно-творческой деятельностью ребенок развивается как психически, так и творчески.

Это помогает установить ассоциации между восприятием действительности и искусства, между различными видами искусства, между ранее воспринятым и настоящим. Образная память имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая необходимый запас зрительных представлений у рисующего ребенка.

Занятия изобразительно-художественной деятельностью удовлетворяют потребность ребенка в продуктивной деятельности, в необходимости отражения полученных впечатлений от окружающей жизни, потребности отражения и выражения своего отношения к увиденному, пережитому. Неоспоримо, что детское художественное творчество представляет собой необычайную педагогическую ценность.

В предлагаемом пособии представлено планирование продуктивной деятельности педагога с детьми с 6 до 7 лет, разработанное на основе программы «Детство» в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

*Наталья Николаевна Леонова,
педагог дополнительного образования
МОУ детский сад общеразвивающего вида № 65
Ворошиловского р-на г. Волгограда*

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

В настоящее время высокие требования жизни к организации воспитания и обучения заставляют искать новые, более эффективные психолого-педагогические подходы. Поэтому готовность дошкольников к обучению в школе приобретает особое значение. С решением этой проблемы связано определение целей и принципов организации обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях. В то же время от ее решения зависит и успешность последующего обучения детей в школе.

«Какими мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков и мир, который он создает вокруг себя», — считал А. С. Макаренко.

Что прежде всего характеризует человека? Конечно же, его культура. Это понятие включает духовность и нравственность, цивилизованность и образованность, духовную и душевную утонченность, творческую активность. Культура человека — отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет эстетическое воспитание. В связи с этим ключевая роль детского сада — создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы детской творческой деятельности.

Изобразительно-художественная деятельность является важнейшем средством в формировании личности ребенка подготовительной к школе группе, она дарит детям радость познания творчества, но тем не менее и нуждается в квалифицированном руководстве со стороны педагога. Почему? Со старшего дошкольного возраста проявляются природные творческие способности детей. Чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен научить ребенка разбираться в изобразительном искусстве, помочь овладеть необходимыми способами художественной деятельности, техникой и приемами, изобразительными навыками и умениями, грамотно организовать его художественно-эстетическое развитие. Также педагогу необходимо выявить уровень развития ребенка на данном возрастном этапе, что важно для планирования последующей работы в течение определенного промежутка времени. Словом, педагог должен дать ребенку те знания, научить тем умениям и навыкам, которые будут ему необходимы для обучения в школе.

В чем же проявляются психолого-педагогические особенности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по программе «Детство» детей 6—7 лет?

- совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

2-я неделя. «Улетает наше лето»

Занятие «Все летит! Должно быть, это улетает наше лето» (сюжетное рисование, оценка индивидуального развития)

Задачи:

- учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты, передавая движения человека, располагать изображение на всем листе бумаги, составлять композицию;

- закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета;

- инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

- совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения;

- развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности;

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;

- развивать творческую активность;

- выявлять умение передавать настроение в рисунке.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

3-я неделя. Тема «Знакомство с искусством»

Занятие «Путешествие в мир искусства» (познавательное занятие)

Задачи:

- уточнять и закреплять знания детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает эти произведения, где можно с ними познакомиться;

- вызывать интерес, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, желание соотносить увиденное на картине с личным опытом;

- познакомить с историей создания Третьяковской галереи.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

- обучать способам передачи движения и частичного загоразивания предметов;
- развивать умение передавать радостное настроение в рисунке;
- развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес к зимнему времени года.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Занятие «Чародейкою зимою околдован, лес стоит...» (рисование пейзажа)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства и его видами;
- учить передавать в рисунке картину зимнего леса, рисовать 2—3 плана, закреплять передачу пространственного соотношения;
- закреплять навыки работы с акварелью;
- развивать интерес к рисованию и результату своей работы, продолжать развивать творчество и самостоятельность, способность давать оценку своей работе;
- воспитывать интерес к зимней природе, умение радоваться ее красотой.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

2-я неделя. Тема «Мир вокруг нас. Птицы»

Занятие «Сидят на ветках снегيري, сияют словно фонари» (предметное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с зимующими птицами;
- закреплять знания о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят);
- учить изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый небольшой треугольный клюв, короткий хвост);
- развивать умение подбирать соответствующую цветовую гамму, смешивать краски для получения нужного оттенка;
- учить проявлять оценочное отношение к работам сверстников, доброжелательное отношение к ним;
- воспитывать любовь и уважение к птицам, желание проявлять заботу о них.

Интеграция ОО: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Оборудование и материалы: прямоугольные стекла (оргстекло), гуашь, кисти, бумага, фломастеры, маркер (черный); *Ковалицкая Л. М.* Освоение витражного искусства в ДОУ: методическое пособие для педагогов ИЗО. — М.: АРКТИ, 2008.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог предлагает детям рассмотреть и полюбоваться образцами сказочных витражей.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, представьте себе, что на улице плохая погода, хмурый серый день. Скучно стало смотреть в окно, но если взять цветные стекла и посмотреть вокруг через них, что вы увидите? Замечаете, как фантастически меняется мир? Пасмурный день, увиденный через желтое стекло, становится солнечным. Художники давно обратили внимание на то, что разные цвета по-разному влияют на человека: одни успокаивают, другие волнуют, третьи радуют. Художники украшают окно витражом.

Витраж — это особенная картина, составленная из цветных стекол, скрепленных между собой жесткими полочками из свинца, как мозаика. Витражами украшают не только окна, но и стеклянные двери, перегородки. Свет, проходя через витраж, окрашивается в его цвета и создает особую атмосферу в помещении. Витражи издавна украшали храмы.

Давайте превратимся сегодня в художников-дизайнеров и украсим окно витражом.

3. Практическая часть. Педагог показывает детям последовательность изображения витража: сначала нужно фломастером сделать рисунок — набросок на бумаге. Лист бумаги должен соответствовать размерам стекла. Выполненный набросок накладывается на стекло сверху так, чтобы края бумаги совпали с краями стекла. Рисунок через стекло хорошо просматривается. Изображения предметов должно быть крупными, без деталей. Далее маркером обводим по контуру рисунка — он будет создавать барьер между цветами краски. В итоге яркими сочными красками закрашиваем изображение рисунка по типу мозаики.

Дети берут необходимые материалы и приступают к работе. Педагог оказывает помощь индивидуально.

Динамическая пауза (по выбору педагога).

4. Заключительная часть. Выполненные витражи прислоняются к стеклу или вывешиваются на окно. Лучи солнца будут попадать на витраж и своим мерцанием создадут сказочную атмосферу.

2-я неделя. «Путешествие в прошлое»

Занятие «Первобытный художник» (рисование по представлению)

Задачи:

- знакомить детей с историей первобытных художников, с новым графическим материалом — углем;
- продолжать учить выполнять графический рисунок человека в движении;

- воспитывать интерес к прошлому.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о первобытных людях, о первобытных художниках, могут словесно описать наскальный рисунок, охарактеризовать его.

Предварительная работа: беседа с детьми о прошлом, о первобытном художнике, просмотр видеосюжетов по теме занятия, рассматривание фотоматериалов, рисование в уголке творчества, экскурсия в краеведческий музей с родителями.

Оборудование и материалы: белая бумага для рисования, уголь, салфетки, подготовленные заранее педагогом изображения, выполненные в технике наскальных рисунков, с изображением древних людей, их быта, орудий труда и наскальных рисунков; *Аверина И. Б.* Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практическое пособие. — М.: Айрис-пресс, 2008.

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. Педагог вместе с детьми рассматривает подготовленные изображения древнего человека, его жилища и быта, орудий труда, сцен охоты наших предков, выполненные в технике наскальных рисунков.

2. Беседа педагога.

Педагог. Ребята, даже в самые древние времена, когда человек только начинал обрабатывать камень и дерево, превращая их в орудия труда, и только начинал строить себе жилища, он уже выступал как художник.

С тех древних времен люди наносили на себя рисунки. Это не было развлечением. По этим рисункам древние люди узнавали, кто из какого племени. Также изображения считались оберегом от злых духов. Позже человек стал покрывать рисунками стены своего жилища, вещи и орудия труда.

Древний охотник прекрасно рисовал зверей. Вместо карандашей и красок он использовал простую растертую глину или уголь, а вместо бумаги — стены пещер. Изображая зверя, древний человек как бы познавал его повадки, привычки, характер. Он считал, что это пригодится ему для того, чтобы охота прошла более удачно.

Во время охоты древнему человеку приходилось проходить много километров, преодолевать множество препятствий: переплывать реки, перепрыгивать через овраги и ямы, лазать по деревьям. Иногда им приходилось по нескольку дней обходиться без пищи. Поэтому древние люди были выносливыми, сильными и ловкими.

А как вы становитесь ловкими, сильными, выносливыми, гибкими? (*Занимаемся физкультурой, тренируемся на спортивных снарядах...*) Верно, вы занимаетесь физкультурой, тренируетесь на спортивных снарядах, играете в подвижные и спортивные игры, бросаете мяч, крутите обруч, бегае, прыгаете.

Вспомните, чем вы занимались на последнем физкультурном занятии. (*Бегали, прыгали, выполняли упражнения, соревновались, играли с мячом.*)

Педагог предлагает всем превратиться в первобытных художников и нарисовать картины о том, как они занимались спортом в технике «первобытная графика».

3. Практическая часть.

Педагог. Представьте, что вы древние люди и рисуете на скале. Рисовать будем древесным углем, а вместо скалы у нас будет обычная бумага.

Педагог объясняет и показывает, как работать с таким графическим материалом, как уголь, раздает салфетки. Дети обдумывают свои замыслы и выполняют свои «наскальные» картины. Педагог помогает конкретными советами, пояснениями.

Динамическая пауза (авт. И. Аверина).

А теперь всем детям встать,

Руки медленно поднять.

Пальцы сжать, потом разжать,

Руки вниз — и так стоять.

Отдохнули все немножко

И отправились в дорожку.

Дети выполняют движения

в соответствии с текстом.

Наклониться вперед и покачать руками.

Шаги на месте или по кругу.

4. **Заключительная часть.** В конце занятия проводится экспресс-выставка «Первобытный художник».

3-я неделя. «На далеком Севере»

Занятие «Попасть бы мне однажды вдруг за Северный полярный круг!» (нетрадиционное рисование)

Задачи:

- продолжать знакомить детей с животными Севера, климатическими особенностями среды их обитания;
- развивать наблюдательность, память, творческое воображение, логическое и обобщенное мышление, находчивость;
- закреплять умение самостоятельно работать в технике «набрызг»;
- воспитывать любовь и уважение к животным.

Базисные знания, умения и навыки детей: имеют представление о животных Севера, климатических особенностях среды их обитания, могут создать образ животного, используя разнообразные графические материалы.

Предварительная работа: рассматривание картинок с изображениями животных Севера, дидактические игры на закрепление знаний о них, просмотр видеоролика о жизни животных Севера, чтение стихов и разгадывание загадок, беседа «Кто живет на Севере?», знакомство с животными Арктики, их внешним видом, повадками, чтение рассказов И. Сосновского «Белый медведь», В. Снегирева «Кто властелин?»

Оборудование и материалы: оборудование для показа презентации, дидактическая игра «Четвертый — лишний»; белая и синяя краска, кисти и стаканчики для воды, ножницы, лекало животных Севера, листы бумаги, карандаши, расчески и зубные щетки — по количеству детей; Животные Севера в картинках: наглядное пособие для педагогов. — М.: ГНОМ и Д, 2011; Энциклопедия с пеленок. Животные всей плане-

ты: DVD, производитель «Умница», 2012; Уласевич О. Животные Севера. Серия «Нажми — мы говорим!» — М.: Континент-Пресс, Юнион, 2008; стихотворение Н. Радченко «Мечты об Арктике».

Содержание занятия.

1. Вступительная часть. На презентационной доске проходят слайды с изображением Северного полюса. Педагог читает детям стихотворение Н. Радченко «Мечты об Арктике».

Попасть бы мне однажды вдруг
За Северный полярный круг!

Там, говорят, бывают
Такие чудеса:
Там северным сиянием
Сверкают небеса.

Там на зиму сменяет ночь
Полярный долгий день.
Там плавают усатый морж
И бархатный тюлень.

Там сквозь арктические льды,
Метели, холода
Проводят ледоколы
Промерзшие суда.

Там по просторам тундры
Стада свои ведет
Широкоскулый мудрый
Старик оленевод.

Живет он в теплом чуме —
Такой у ненцев дом —
И с медвежонком Умкой
Наверняка знаком.

Я с Умкой подружиться
Хочу уже давно.
И в Арктику однажды
Уеду все равно!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Творческая работа ребенка, невзирая на сложность ее создания, является чудесным и возвышенным трудом.

Н. Островский

Ребенок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. За годы пребывания в детском саду он приобрел опыт успешной деятельности, и это придало ему уверенности в себе, укрепило в стремлении к новым достижениям.

Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли ученика. Сложилась предпосылка вхождения ребенка в более широкий социум. Он научился общаться с взрослыми и сверстниками, усвоил основы культуры поведения, дружеских взаимоотношений. Ребенок сформирован как творческая личность, умеет применять способы создания изобразительного образа смело и свободно.

Вместе с завершением дошкольного детства заканчивается первый значимый этап личностного развития ребенка. Он активен, любознателен. Он искренне устремлен к своему ближайшему будущему. Ему хочется стать школьником, получить новый социальный статус.

Главная задача, стоящая перед взрослыми, — связать развивающийся интерес детей к новой социальной позиции («Хочу стать школьником») с ощущением роста их достижений, с потребностью познания и освоения нового, помогать развивать творческие способности, фантазию, воображение, навыки и умения. Этому будут способствовать разнообразная тематическая деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Основная литература

- Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А.* Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
- Вербенец А. М.* Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС; М.: ТЦ «Сфера», 2012.
- Вербенец А. М., Солнцева О. В., Сомкова О. Н.* Планирование и организация процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учебно-методическое пособие. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
- Лыкова И. А.* Программа художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-дидактика, 2007.
- Лыкова И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. — М.: Карапуз-дидактика, 2006;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).

Дополнительная литература

- Вдовиченко Л. А.* Ребенок на улице: цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дороге и Правилам дорожного движения. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Гаврилова И. Г.* Истоки русской национальной культуры в детском саду. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008.
- Горская А. В.* Правила — наши помощники. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по воспитанию и обучению дошкольников безопасному поведению на улицах города: учебно-наглядное пособие / под ред. С. И. Бугрова. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
- Давыдова Г. Н.* Пластинография. Анималистическая живопись: наглядное пособие. — М.: Скрипторий 2003, 2008.
- Животные севера в картинках: наглядное пособие для педагогов. — М.: ГНОМ и Д, 2011.
- Ковалько В. И.* Азбука физкультминуток для дошкольников: практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	5
Требования к планированию образовательного процесса по области «Художественно-эстетическое развитие» (методические рекомендации педагогам)	8
Оценка индивидуального развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	12
Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы	24
Задачи художественного воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	26
Итоги освоения содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	27
Тематическое планирование образовательной деятельности	28
Рисование	28
Лепка	49
Аппликация	57
Конспекты организованной образовательной деятельности	65
Рисование	65
Лепка	165
Аппликация	200
Заключение	233
Литература	233

Учебно-методическое пособие
Наталья Николаевна Леонова
Художественно-эстетическое развитие в подготовительной
к школе группе ДОУ
Перспективное планирование, конспекты

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Художник Е. В. Фомич
Корректоры Н. И. Григорьева, Е. С. Русанова
Дизайнер Ю. Б. Кулевич
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор
продукции ОК 005-93—953000.
Подписано в печать 15.10.2014.
Формат 70×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 15,0.
Тираж 10 000 (1-й завод 2000) экз. Заказ №

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.