

И. А. Бойчук

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С РУССКИМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Старшая группа

*Перспективное планирование,
конспекты бесед*

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2018

ББК 74.100.5

Б72

Бойчук И. А.

Б72 Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа. Перспективное планирование, конспекты бесед. — СПб. : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 432 с.

ISBN 978-5-89814-908-6

Пособие по ознакомлению детей дошкольного возраста с русским народным творчеством включает перспективное планирование, произведения русского фольклора, примерные конспекты бесед, описания русских народных игр, пальчиковых гимнастик.

Адресовано педагогам, воспитателям ДОУ, работающим с детьми 5—6 лет.

ББК 74.100.5

Предисловие

Детство — каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

В. Сухомлинский

Если педагогика не хочет быть бессильной,
она должна быть народной.

К. Ушинский

Интерес к фольклору и декоративно-прикладному искусству — это проявление интереса к культуре и истории своей страны, к жизни народа в разные времена, его самобытности, мечтам, творениям; проявление интереса к русскому языку — его богатству, образности, напевности. Именно в фольклоре, мастерстве отражаются душа народа, его глубинная связь с окружающей природой, его светлые обычаи и традиции.

Меткое слово, ритм, музыка, движение, звучащий голос — все это сохранено в детском фольклоре. Потешки, прибаутки удовлетворяют детское требование радости, развивают воображение. Загадки знакомят детей с радостью мышления, направляют внимание на предметы и их признаки, побуждают проникать в смысл словесных обозначений этих предметов. Припевки, колядки, авсеньки, дразнилки, скороговорки — все они легко воспринимаются детьми, так как содержат в себе элементы игры; способствуют развитию дыхательного аппарата, четкой дикции, нормального темпа речи, обогащают речь. Считалки отличаются четкостью, ритмичностью, краткостью и одновременно выразительностью; они помогают развить чувство ритма, умение четко и внятно проговаривать слова, помогают детям самостоятельно распределить роли, определить очередность, постепенно включить в игру всех детей. Песни поддерживают у детей интерес к поэтическому слову, развивают чувство юмора, учат петь естественным голосом, помогают растить веселых, жизнерадостных детей. Народные игры — словесные, подвижные, музыкальные — влияют на развитие ума, характера, воли, нравственных чувств ребенка и укрепляют его здоровье. Именно игровая форма (а никакая другая) способствует успешному освоению фольклорного языка. В игре ребенок входит в образ, у него обостряются чувства, он воображает, искренне переживает изображаемые действия, верит в их правду. Сказки, особенно в сочетании с зачинами и присказками, помогают создать сказочную атмосферу, необходимое настроение,

настроиться на конкретный диалект. Сказку легко перевести в песню, песню — в игру...

Использование устного, музыкального, декоративно-прикладного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста — это приобщение к истокам национальной культуры и истории с раннего возраста, это знакомство современных детей с народными праздниками и возрождение русских традиций их ожидания и проведения, это духовно-нравственное развитие, познание ребенком нравственных ценностей, «кладези народной мудрости».

Дошкольный возраст отличается большой восприимчивостью. Занятия по знакомству с русской культурой отличаются от традиционных, так как предполагают следующее.

1. Непосредственное общение педагога с ребенком, непосредственный эмоциональный контакт.

2. Игру как ведущий и самый любимый вид деятельности детей дошкольного возраста.

3. Объединение детей и взрослых в творческий коллектив, проявление искренней заинтересованности в результатах друг друга.

4. Совместную интересную творческую деятельность: игру, пение, хоровод, драматизацию сказки, инсценировку песни, пальчиковую гимнастику по потешке, рисование, лепку и роспись и др.

5. Реализацию творческого потенциала и педагога, и ребенка в разных видах деятельности.

6. Развитие способностей:

- интеллектуальных (любопытность, инициатива, умение задавать вопросы, делать выводы и умозаключения, умение проявлять смекалку и исследовать происхождение слов);

- к речевому творчеству (развитие инициативы и самостоятельности в общении, умения использовать разнообразные средства речевой выразительности);

- к музыке (развитие самостоятельного детского творчества — песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизационно-мелодического; владения музыкальной культурой);

- к изобразительной деятельности (развитие художественного восприятия, эмоционально-эстетического вкуса; осознанного построения композиции в украшении; создание оригинальных композиций, конструкций, цветового решения проблемы);

- к разнообразным движениям и проявлению быстроты, координации движений, ловкости, гибкости, а также смелости, выдержки, выносливости, проявлению дружеских качеств.

7. Знакомство с различными видами и жанрами народного искусства.

8. Воспитание уважения к труду народных умельцев, понимания традиционности образов, узоров, орнаментов, их связи с обычаями и традициями русского народа.

9. Знакомство с русскими народными праздниками, традициями и обычаями, связанными с этими праздниками.

10. Активное участие детей и взрослых в оформлении выставок совместных работ по изодейтельности и ручному труду, интерьера в русском стиле, альбомов и фотогазет.

11. Формирование активной гражданской позиции с раннего возраста, понимания собственной принадлежности к русскому народу, причастности к возрождению и продолжению русских обычаев и традиций, воспитание бережного отношения ко всему, что делает нас русскими, — гостеприимству, благотворительности, доброжелательности, искренности.

Если у вас есть желание умело вплести в педагогический процесс «народную педагогику», то активно принимайтесь за работу, ведь не так сложно это сделать русскому человеку с русской душой, педагогу, понимающему и любящему детей, у которого есть призвание привнести в жизнь детей *добро* и *красоту*.

Перспективное планирование по ознакомлению детей старшей группы с русским народным творчеством является продолжением воспитательно-образовательной работы в предыдущих возрастных группах (второй младшей и средней). Как и любое планирование педагогического процесса, оно предполагает в определенной степени опережение развития ребенка («зона ближайшего развития»), систематичность, плановность, отбор учебного и художественного материала с учетом возрастных особенностей детей 5—6 лет, постепенное усложнение учебного материала и его повторение; предусматривает непрерывность работы в течение учебного года и вместе с тем основывается на народном календаре (с сентября по май).

Планирование основано на идее целостного подхода к обучению и воспитанию дошкольников. Каждое занятие предусматривает решение конкретных обучающих, развивающих или воспитательных задач. Решаются они не изолированно друг от друга, а в комплексе, в едином педагогическом процессе. Вместе они направлены на реализацию общей цели — приобщение детей к истокам русской национальной культуры через различные виды деятельности. В планировании предусмотрены

использование различных методов и приемов, чередование видов деятельности (рассматривание картин, беседа по содержанию, чтение или рассказывание, обыгрывание сюжета сказки, игра, пение, рисование, ручной труд и др.), творческие задания, прослеживается вариативность форм организации детей: коллективной, подгрупповой и индивидуальной.

Материал представлен таким образом, что педагог может видеть систему работы в целом; при необходимости (с учетом уровня развития детей группы и каждого отдельного ребенка) менять структуру занятия, например обогащая или заменяя одну его часть, сохраняя при этом логическую стройность. Дополнительный художественный материал предоставляет педагогу право выбора: использовать новую для детей загадку или загадать несколько загадок об одном и том же и предложить отгадать и доказать свое мнение; прочесть знакомую потешку для повторения и обыгрывания или выразительно исполнить новую и вызвать к ней интерес. С целью воспитания интереса к речи как особому объекту познания предусмотрено решение речевых задач: почему так называется (этимология), какие слова родственные и почему? Содержание занятий дает воспитателю возможность обратить внимание детей на красоту русской речи: ее напевность, выразительность, образность.

Предложенное планирование позволяет своевременно предусмотреть возможные формы сотрудничества с другими педагогами (музыкальным руководителем, воспитателем по изобразительной деятельности, воспитателем по физической культуре, педагогом по ручному труду). Изложение материала позволяет видеть перспективу развития всей группы и каждого конкретного ребенка. Ведь каждый воспитатель подбирает интересные, творческие задания, чтобы заинтересовать детей и оказать им помощь, — так, чтобы каждый ребенок захотел и смог выполнить их самостоятельно, сумел реализовать свой творческий потенциал, проявить инициативу и активность в любимой деятельности. Один ребенок с удовольствием рисует, другой поет, третий любит общаться, четвертый является лидером в играх, пятый постоянно задает вопросы... Нет сомнения, что все дети талантливы. Найти талант ребенка, развить его, раскрыть индивидуальность — одна из важнейших задач взрослого. И конечно, важными задачами являются развитие познавательных интересов и любознательности; формирование представлений о жизни своих предков, народной культуре, традициях и обычаях; формирование чувства причастности к своему народу. Ведь ребенок способен понять, что каждый человек — часть своего народа, что у каждого человека есть своя Родина — родные и дорогие ему места; есть близкие и родные люди — родственники. И нужно понимать, что рядом всегда есть тот, кому плохо, кто

испытывает какие-либо трудности, и нужно жить, приносить пользу и помогать другим так, чтобы всем было хорошо: и людям, и растениям, и животным, и птицам, потому что все в мире взаимосвязано.

Работа по данному плану предполагает проявление творчества и самого педагога. Он может наиболее ярко и насыщенно провести ту часть занятия, где способен реализоваться в полной мере (пение, драматизация сказки, ведение диалога, исполнение пляски и др.). Конечно, предполагается, что воспитатель хорошо знает содержание материала и определяет роль народной культуры как источник развития творческого потенциала и детей, и взрослых. У талантливого педагога произведения устного и музыкального фольклора живут присущей им жизнью: загадки загадываются, сказки рассказываются, песни поются, игры играют, пляски исполняются... Педагогу важно и необходимо создавать благоприятную атмосферу для раскрытия собственных и детских талантов и способностей; создавать условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, способствующие реализации творческого замысла, проявлению инициативы, фантазии, артистичности. Только в деятельности ребенок усваивает полученные представления, приобретает опыт, учится творчески его использовать.

Перспективное планирование по ознакомлению дошкольников с культурно-историческим наследием русского народа — это основа, которая позволяет не только давать знания, но и кропотливо осуществлять духовно-нравственное воспитание и развитие с самого раннего возраста. Великий дар учить и полноценно воспитывать не утрачен. Для растущего человека мало знать добро: нужно еще его захотеть, найти в себе силы осуществить его, победить препятствия (прежде всего в самом себе: лень, зависть, эгоизм, жадность), смягчить сердца, научиться отличительным качествам русского человека: чуткости, состраданию, любви, стремлению к достижению гармонии — уравновешенности, взаимодействия, эстетического совершенства.

Перспективное планирование

Сентябрь

Тема занятия: «У медведя во бору грибы, ягоды беру»

Задачи. Познакомить детей со съедобными и несъедобными грибами. Познакомить детей со сказкой В. Даля «Война грибов с ягодами», русскими народными сказками «Снегурушка и лиса», «Кривая уточка»; учить оценивать поступки героев. Дать понятия: о деревянной бытовой посуде и утвари; приговорах, припевках, обычаях их употребления; необходимости соблюдения правил поведения в лесу. Развивать интерес к жизни русского народа в старину, его обычаям, труду; русскому народному поэтическому творчеству: припевкам, приговоркам, песням, играм; художественной литературе, ежедневному общению с книгой. Обогащать словарный запас. Развивать художественное восприятие, приобщать к миру прекрасного. Развивать интерес к русскому языку, умение слышать рифму, передавать диалог героев сказок. Продолжать развивать речь как средство общения. Воспитывать бережное отношение к родной природе, умение соблюдать правила безопасного поведения и разумных действий в опасных ситуациях.

Предварительная работа. Речевая игра «Скажи наоборот». Рассказывание русской народной сказки «Снегурушка и лиса», беседа по ее содержанию (см. приложение), драматизация сказки. Обыгрывание потешки «Ау-ау!» Чтение русской народной сказки «Кривая уточка» и беседа по ее содержанию (см. приложение). Рассказывание сказки В. Даля «Война грибов с ягодами», беседа по ее содержанию (см. приложение), драматизация сказки. Лепка «Грибочки» из теста с использованием формочек. Творческое задание «Грибное царство» (см. приложение). Разучивание русской народной игры «Кузовок», физкультминутки и пальчиковых гимнастик. Разучивание песни «Хорошо в лесочке» (муз. и сл. Е. Шаламоновой; см.: Музыкальный руководитель. 2010. № 6.). Разучивание русских народных игр «У медведя во бору» («Игра в медведя») и «Ягодки». Просмотр мультфильмов «Мешок яблок» (сценарий В. Сутеева), «Три медведя», «Колобок».

План занятия

1-й вариант занятия

- В гости к детям приходит Лесовичок.
- Загадывание загадок про деревья.

Тема занятия: «Друга нет — так ищи, а нашел — так береги»

Задачи. Познакомить детей с произведениями Л. Толстого «Два товарища», «Лев и собачка». Помочь понять смысл литературных произведений, оценить поступки героев, самостоятельно сделать выводы. Развивать умение понимать жизненные потребности всего живого, состояний животных и людей, способность к сопереживанию и проявлению активного участия к другим — близким, сверстникам, другим людям, животным. Формировать умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать поступки — свои и других детей. Воспитывать чуткость к художественному слову, умение использовать в речи наиболее яркие описания, сравнения, эпитеты.

Предварительная работа. Просмотр мультфильмов «Бременские музыканты», «Умка», «Умка ищет друзей», «Вовка в Тридевятом царстве». Разучивание песни «Ничего на свете лучше нету...» из мультфильма «Бременские музыканты» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). Слушание песен «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Обыгрывание песни «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). Объяснение смысла пословиц и поговорок о дружбе. Чтение басни Л. Толстого «Два товарища» и беседа по ее содержанию (см. приложение). Обыгрывание потешки «Кисонька-мурысонька». Выполнение пальчиковых гимнастик.

План занятия

1-й вариант занятия

- В гости к детям приходит Буратино (или другой сказочный герой), он ищет друзей, ведет диалог с детьми.

- Беседа о друзьях.

Друг — это кто? Для чего нужны друзья? Кого можно назвать настоящим другом? Почему? Как самому стать добрым, настоящим другом? (*Размышления детей.*)

- Объяснение смысла пословиц и поговорок о дружбе.

Друзья познаются в беде.

Дерево держится корнями, а человек — друзьями.

- Литературная викторина «Наши любимые сказки». Обыгрывание сказочных эпизодов (выборочно).

1. «На другой день приходит Лиса к Журавлю, а он приготовил крошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать.

М а й

Тема занятия: «Всяк дом хозяином славится»

Задачи. Познакомить детей с русской избой, расположением предметов обихода, с трудом хозяев дома, распределением некоторых обязанностей между членами семьи. Поддерживать интерес детей к сказке, поэтическому слову, развивать чувство юмора, побуждать проникать глубже в смысл сказочных слов и выражений. Формировать навыки выразительного исполнения колыбельных песен. Способствовать поддержанию позитивного эмоционального настроения.

Предварительная работа. Рассказывание русской народной сказки «Как старик домовничал» и беседа по ее содержанию (см. приложение). Объяснение смысла пословиц и поговорок о труде, ведении хозяйства. Просмотр мультфильмов «Маша больше не лентяйка», «Золушка», «Маша и волшебное варенье», «Федорино горе», «Домовенок Кузя». Обыгрывание потешки «Котик мохнатенький». Чтение чистоговорок, выполнение пальчиковых гимнастик.

План занятия

1-й вариант занятия

● Речевое упражнение «Назовите другим словом» (с рассматриванием иллюстраций-отгадок).

Жилье, жилище — *дом, терем, изба, дворец, крепость, замок, башня, кремль, хата, сакля, юрта, яранга, чум, дача, хижина, шалаш.*

● Речевое упражнение «У кого какой дом?»

У лисы — *нора.*

У волка — *логово.*

У медведя — *берлога.*

У бобра — *хатка.*

У птицы — *гнездо.*

У черепахи — *панцирь.*

У белки — *дупло.*

У пчелы — *улей.*

У моллюска — *раковина.*

● Литературная викторина «Отгадай русскую народную сказку».

1. «Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит: стоит избушка. Постучала Машенька в дверь — не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась. Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку. Села и думает: „Кто же здесь живет? Почему никого не видно?..“

Беседы по содержанию русских народных сказок

Снегурушка и лиса

— Почему заблудилась Снегурушка? (*Дерево за дерево, кустик за кустик. И отстала Снегурушка от подруг. Они акали ее, акали, но Снегурушка не слыхала.*)

— Как она припевала?

*(— Ау! Ау! Снегурушка!
Ау! Ау! Голубушка!
У дедушки, у бабушки
Была внучка Снегурушка.
Ее подружки в лес заманили,
Заманивши — покинули.)*

— Почему она отказалась от помощи медведя и волка? (*Снегурушка сказала и волку, и медведю: «Нет. Я тебя боюсь, ты меня съешь!».*)

— Как благодарили старик со старухой лису? (*«Принесли молока, яиц, творогу и стали лисицу потчевать за ее услугу. А потом простились и дали ей на дорогу еще и курочку».*)

— Чему учит сказка? (*Не отставать в лесу от взрослых, соблюдать правила поведения в лесу; быть гостеприимными и благодарными.*)

Кривая уточка

— С каких слов начинается сказка? (*«Жили-были дед да баба».*)

— Где они нашли уточку? (*Они пошли в лес за грибами и нашли уточку.*)

— Что было утром, когда дед и баба снова ушли в лес за грибами? (*Уточка обернулась девушкой, избу вымыла, воды наносила, пирогов испекла.*)

— Как дед и баба узнали, что уточка превращается в девушку? (*Соседи сказали. Дед и баба, как узнали, спрятались в чулан и подглядывали.*)

— Что сделали старики, когда девушка пошла за водой? (*Бросили ее перышки в печь. Перышки все и сгорели.*)

Содержание

Предисловие	3
Перспективное планирование	8

Сентябрь

Тема занятия: «У медведя во бору грибы, ягоды беру»	8
Тема занятия: «Картофель — хлебу подспорье»	17
Тема занятия: «Что нам осень принесла?»	26
Тема занятия: «Оспожинки. Осенняя ярмарка»	39

Октябрь

Тема занятия: «Семья вместе — душа на месте»	50
Тема занятия: «Покров»	59
Тема занятия: «Сия прялка изрядна, хозяйшшка обрядна»	70
Тема занятия: «Всякому молодцу ремесло к лицу»	85

Ноябрь

Тема занятия: «С хлебом-солью всякая шутка хороша»	97
Тема занятия: «Кузьминки»	107
Тема занятия: «Милости просим чайку откусать да песенку послушать»	118
Тема занятия: «Русские народные сказки»	124

Декабрь

Тема занятия: «Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает»	131
Тема занятия: «Медведюшко-батюшко»	140
Тема занятия: «Мороз не велик, да стоять не велит»	147
Тема занятия: «Валенки, да валенки»	158

Январь

Тема занятия: «Здравствуй, гостя зима!»	169
Тема занятия: «Зимние Святки»	173
Тема занятия: «Балалаечка играет, балалаечка поет!»	184
Тема занятия: «Без частушки прожить можно, да чего-то не живут»	193

Февраль

Тема занятия: «Россия-матушка»	197
Тема занятия: «Золотая Хохлома»	199
Тема занятия: «Солдатушки, бравы ребятушки»	206

Тема занятия: «Как гармошка заиграла, я не удержалась» 211

Март

Тема занятия: «При солнышке тепло, при матери добро» 217

Тема занятия: «Как на Масленой неделе» 226

Тема занятия: «Зима недаром злится». 240

Тема занятия: «Приди, весна, с радостью...» 255

Апрель

Тема занятия: «Светлая Пасха» 274

Тема занятия: «Домом жить — обо всем тужить» 281

Тема занятия: «Друга нет — так ищи, а нашел — так береги» 307

Тема занятия: «Эх, топни, нога, топни, правенькая!» 314

Май

Тема занятия: «Всяк дом хозяином славится» 325

Тема занятия: «Уж я сеяла, сеяла ленок» 343

Тема занятия: «Пастушок, пастушок, заиграй во рожок» 359

Приложение

Беседы по содержанию русских народных сказок. 380

Снегурушка и лиса 380

Кривая уточка. 380

Вершки и корешки (Мужик и медведь). 381

Петушок и жерновцы 382

Белая уточка 382

Хаврошечка (беседа 1) 384

Хаврошечка (беседа 2) 385

Сестрица Аленушка и братец Иванушка. 385

Волшебное кольцо. 387

Летучий корабль 388

Горшок 388

Каша из топора. 390

Водяной 390

Два Мороза. 391

Финист — Ясный сокол 391

Морозко 392

По щучьему велению 393

Волшебная водица. 393

Чудо-юдо	394
Снегурочка	395
Царевна-лягушка	396
Как старик домовничал	397
Дудочка-звонкогудочка	398
Беседы по содержанию произведений русских и зарубежных авторов	399
В. Даль «Война грибов с ягодами»	399
К. Ушинский «Проказы старухи Зимы»	400
П. Бажов «Серебряное копытце»	400
Л. Толстой «Два товарища»	403
Ш. Перро «Спящая красавица»	403
Рассказы воспитателя, беседы, творческие задания	407
Творческое задание «Грибное царство»	407
Рассказ воспитателя о процессе прядения (с показом видеозаписей)	407
Рассказ воспитателя на выставке «Русские пряники»	408
Беседа на выставке «Деревянное зодчество», рассказ воспитателя	410
Беседа на выставке «Русский самовар», рассказ воспитателя (с показом видеозаписей)	411
Беседа на выставке «Русские кружева»	414
Рассказ воспитателя «Русские валенки», беседа	416
Беседа о Масленице (с использованием репродукций картин В. Сурикова «Взятие снежного городка»; Б. Кустодиева «Масленица», «Деревенская Масленица. Гармонист».)	417
Рассказ воспитателя по картине А. Саврасова «Грачи прилетели»	418
Литература	420

Ирина Александровна Бойчук
**Ознакомление детей дошкольного возраста
с русским народным творчеством**
Старшая группа

Перспективное планирование, конспекты бесед

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник О. Н. Капустина
Корректоры Е. С. Русанова, Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Гнеденко
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 29.09.2017.
Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 27,0.
Доп. тираж 500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14