

**И. А. Бойчук**

**ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С РУССКИМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**Подготовительная к школе группа**

*Перспективное планирование,  
конспекты занятий, бесед*

Санкт-Петербург  
ДЕТСТВО-ПРЕСС  
2018

**ББК 74.100.5**  
**Б72**

**Бойчук И. А.**

**Б72** Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа. Перспективное планирование, конспекты занятий, бесед. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. — 416 с.

ISBN 978-5-89814-902-4

Пособие по ознакомлению детей дошкольного возраста с русским народным творчеством включает в себя перспективное планирование, примерные конспекты занятий и бесед.

Адресовано педагогам, воспитателям ДОУ, работающим с детьми 6—7 лет.

ББК 74.100.5

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Воспитывают каждая минута жизни и  
каждый уголок земли, каждый человек,  
с которым формирующаяся личность  
соприкасается.

*В. Сухомлинский*

Воспитание, созданное самим народом и  
основанное на народных началах, имеет  
ту воспитательную силу, которой нет  
в самых лучших системах.

*К. Ушинский*

Перспективное планирование по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с русским народным творчеством является продолжением воспитательно-образовательной работы во второй младшей, средней, старшей группах, то есть разработано на весь период дошкольного детства (с 3 до 7 лет). Планирование основано на идее целостного подхода к обучению и воспитанию дошкольников. Каждое занятие предусматривает решение конкретных обучающих, развивающих и воспитательных задач. Решаются они не изолированно друг от друга, а в комплексе, в едином педагогическом процессе. Вместе они направлены на реализацию общей цели — приобщение детей к истокам русской национальной культуры через различные виды деятельности и развитие детского творчества.

В подготовительной группе (6—7 лет) планирование предполагает:

- создание доброжелательной свободной атмосферы на занятиях, позитивного микроклимата;
- формирование активной гражданской позиции, понимания собственной принадлежности к русскому народу, причастности к возрождению и продолжению русских обычаев и традиций; понимания бережного отношения ко всему, что делает нас русскими: гостеприимству, благотворительности, доброжелательности, искренности;
- знакомство с различными видами и жанрами фольклора;
- воспитание уважения к труду народных умельцев, понимания смысла традиционных образов, узоров, орнаментов, их связи с обычаями и традициями русского народа;
- интеграцию работы на основе поэтического и музыкального народного творчества, декоративно-прикладного искусства (ознакомле-

ние с историческим прошлым, трудом народа, с родной природой, с традициями и обычаями, развитие речи, различные игры, пение и т. п.);

- активное включение детей в различные виды деятельности: музыкальную, изобразительную, игровую, художественно-речевую, театрализованную;

- индивидуальный подход, учет индивидуальных предпочтений, интересов, развитие индивидуальных способностей детей;

- уважительное отношение к детскому творчеству, активное участие в мероприятиях детского сада: оформление интерьера к праздникам, участие в концертных программах, народных костюмированных праздниках, театрализованной деятельности, викторинах, соревнованиях;

- систематичность и последовательность, непрерывность в работе в течение всего учебного года;

- повторение учебного материала и его постепенное усложнение;

- обогащенное развитие детей в активной совместной с педагогом творческой деятельности;

- использование произведений народного творчества в самостоятельной деятельности детей;

- возможность видоизменения, дополнения планов в соответствии с региональными особенностями, возможностями, индивидуальными особенностями педагогов и детей.

В планировании предусмотрены использование различных методов и приемов, чередование различных видов деятельности (загадывание загадок, рассматривание картин, беседы с детьми, рассказы педагога, театрализованная деятельность, пение, игра, ручной труд, рисование), предусмотрены творческие задания в различных видах деятельности. Прослеживается вариативность форм: организации детей (коллективная, подгрупповая, индивидуальная) и проведения занятий (посиделки, беседы, вечера загадок, сказок, КВН, викторины, соревнования, развлечения).

Представленные материалы позволяют педагогу видеть систему работы в целом, при необходимости (с учетом уровня развития детей, способностей и интересов каждого ребенка, творческих возможностей и мастерства педагога) менять структуру занятия, например обогащая, заменяя или упуская одну-две из его частей, сохраняя при этом логическую стройность всего занятия. То есть планирование надо понимать как возможный вариант организации работы, «перестроенный» для себя.

Насыщенность материала в занятии и дополнительный дидактический материал (игры, песни, частушки, стихи, загадки, скороговорки,

чистоговорки, пословицы и поговорки) позволяют педагогу выбрать необходимое содержание для занятия, то есть перестроить занятие для проявления максимального своего и детского творчества, с учетом выбранных приоритетов и задач. Дополнительный материал предоставляет педагогу право выбора: использовать новую загадку для детей или загадать несколько загадок об одном и том же и предложить отгадать, доказать свое мнение, сравнить; обыграть знакомую песню или спеть новую и вызвать к ней интерес.

Решение речевых задач предусмотрено на каждом занятии: это воспитание интереса к речи как особому объекту познания: почему так называется (этимология), какие слова называют родственными и почему; какие слова называют старинными или устаревшими; что обозначают некоторые словосочетания (фразеологизмы); что такое народная мудрость; как объяснить смысл пословицы и т. п. На занятиях есть возможность обратить внимание детей на красоту русской речи: ее напевность, выразительность, образность.

Изложение материала позволяет видеть перспективу развития всей группы в целом и каждого конкретного ребенка. Ведь каждый педагог подбирает интересные, творческие задания, с тем чтобы заинтересовать детей и оказать им помощь таким образом, чтобы каждый ребенок захотел и сумел выполнить их самостоятельно, смог реализовать свой творческий потенциал, проявить инициативу и активность в любимой деятельности. Один ребенок с удовольствием рисует, другой поет, третий любит общаться, четвертый является организатором игр, пятый постоянно задает вопросы, шестой любит двигаться... Нет сомнения, что все дети талантливы. Найти, раскрыть и развить задатки, таланты ребенка, способствовать раскрытию индивидуальности — одна из важнейших задач взрослого.

И конечно, важными задачами являются:

- развитие познавательных интересов и любознательности;
- формирование представлений о жизни своих предков, о народной культуре;
- о традициях и обычаях;
- формирование осознания причастности к своему народу;
- формирование активной гражданской позиции.

Именно в детстве зарождается любовь к Родине. Она начинается в семье и выражается отношением к самым близким людям. Любовь к родным людям, родным местам, Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, что вызывает в его душе отклик. От того, что видит и слышит ребенок в детстве, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему миру. Поэтому так важно,

чтобы система воспитательно-образовательной работы предусматривала формирование у ребенка чувств сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Огромную роль в приобщении дошкольников к истокам русской народной культуры играет знакомство с поэтическим, музыкальным народным творчеством, с декоративно-прикладным искусством.

Интерес к фольклору — одно из проявлений интереса к своей истории, к жизни народа в разные времена.

Удивительно разнообразны и поэтичны русские загадки. В них и выдумка, и остроумие, и поэзия, и меткая разговорная речь. Загадки — это умственная гимнастика, интересная игра, соревнование на смекалку. Загадки обладают большими возможностями для развития наблюдательности, любознательности, познания богатства русского языка. Старшие дошкольники очень любят соревноваться во внимании, смекалке, сообразительности. Предусмотрены разнообразные формы работы с загадкой: загадывание и отгадывание, доказательство отгадки — своего мнения, сравнение загадок об одном и том же предмете (явлении), выделение сравнений, которые используются в загадках, сочинение собственных загадок.

Пословицы и поговорки — сокровищница русской народной речи, народная мудрость. Они кратки, выразительны, без лишних назиданий приобщают к светлым мыслям, тонким чувствам, учат ценить честность, справедливость, трудолюбие, доброжелательность, взаимопомощь, смелость, дружбу.

Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, прибаутки, дразнилки), сказки, песни, народные игры и хороводы дают возможность ребенку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа.

Потешки, прибаутки, небылицы удовлетворяют детскую потребность в радости, развивают воображение детей.

Припевки, колядки, скороговорки, заклички легко воспринимаются детьми, так как содержат в себе элемент игры. Все они способствуют развитию дыхательного аппарата, четкой дикции, нормального темпа речи, помогают окрепнуть детским голосам, обогащают речь, вносят разнообразие в игровую деятельность детей.

Игровые и плясовые песни — яркие, напевные, поэтичные. В любую песню вносятся элементы игры — пение можно сопровождать разыгрыванием действий в соответствии с текстом песни («Раз, два, люблю тебя», «Вдоль по улице молодчик идет», «Лапти», «Во кузнице», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Пошла Дуня за водой» и др.).

Русские народные игры очень любимы детьми. Во многих играх поются короткие или длинные песенки, мелодии которых доступны каждому ребенку («Сахаринка», «Сижу я на камушке», «Арина», «Жнеи», «Бабушка Маланья», «Тетера шла», «В Яшеньку», «Подушечка» и др.), разыгрываются диалоги («Пахари и жнецы», «Маковое зернышко», «Редьки», «Бояре» и др.).

В работе со старшими дошкольниками также эффективны словесные игры: они требуют сообразительности, внимания, настойчивости («Ай да птица, что за птица», «Да-нетка», «Фанты» и др.), учат выдержке, терпению («Молчанка»), умению соблюдать правила игры, развивают воображение, умение находить правильное решение, дружить.

Подвижные игры — одно из величайших достижений народной педагогики. В них отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь. По ним с большой долей вероятности можно судить об истории народа. Увлеченность детей игрой, ролевая самоотдача подтверждают целесообразность их включения в любое занятие («Шел козел дорогою...», «Гуси-гуси», «Жмурки», «Прятки», «Дедушка-рожок», «Царь», «Золото», «Гори, гори ясно!», «Два Мороза», «В перстни», «Колечко», «Краски» и др.). Следует отметить, что используются разные варианты одной и той же игры: люди разных поколений, жители разных местностей вносят свои изменения.

Различные народные игры (словесные, подвижные, музыкальные, хороводные) предусматриваются на каждом занятии. Игра сочетает в себе отдых и компенсацию недостаточных нагрузок: физических, умственных, эмоциональных. Именно игровая форма способствует успешному освоению детьми фольклорного языка.

Русский хоровод способен объединить людей. Это жанр, в котором поэтическое и музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия. Именно в хороводах с любовью воспеваются широкие луга, травушка-муравушка, кудрявая березонька, цветущая калина. («Во поле береза стояла», «Травушка-муравушка», «Вейся, вейся, капуста» и др.) Игры и хороводы помогают детям представить себя сильными, меткими, ловкими, развивают сообразительность и смекалку, дают почувствовать себя певцами и плясунами, трудолюбивыми молодцами и красными девицами.

В подготовительной группе (если работа велась системно) формируется традиция ежедневного чтения, общения с книгой. Особое значение для детей 6—7 лет приобретают сказки — более сложные по содержанию, чем те, с которыми дети знакомились в предыдущих возрастных группах.

Сказка — древний вид словесного творчества народа. Проходят века, появляются авторские произведения, но народные сказки продолжают жить. А. Пушкин, который воспитывался на сказках Арины Родионовны, писал: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма!»

Сказка — всегда источник радости, мудрости, а также увлекательное произведение, позволяющее разобраться во взаимоотношениях героев и понять мотивы поступков, сформировать свое мнение о происходящем. Сказки — простые и в то же время мудрые и неповторимые произведения, которые дороги каждому гражданину (и самому маленькому тоже), как дороги мама, Родина, свой народ, его история и культура.

Сказка — это первый ориентир отношений к человеческим ценностям, добродетелям, пониманию добра и зла, честности и обмана, правды и лжи, простодушия и хитрости, трудолюбия и лени, любви и ненависти. Понимание нравственных и волевых черт очень важно для ребенка, так как в дальнейшем ему предстоит ориентироваться в огромном многообразии человеческих отношений и поступков, выбирать, как поступить: проявить трудолюбие или лень, доброжелательность или равнодушие, смелость или трусость, решительность или малодушие...

Сказки знакомят детей с традициями, обычаями народа, национальными праздниками, одеждой, предметами быта и возможностями их использования, трудом взрослых и орудиями труда, животным и растительным миром родины. Все это осваивается детьми легко, радостно, запоминается надолго.

Например, знакомая каждому ребенку сказка «Колобок» позволяет познакомить малышей не только с основной пищей русского народа из муки (колоб, колобок), способом приготовления хлебного колоба, но и расширяет представления о жизни русского народа в старину, знакомит с новыми словами: амбар (строение, сарай для хранения зерна, муки и других запасов), сусек (в амбаре стояли специальные лари или сундуки, которые и называли сусеками; в сусеках хранили муку), пряжить (жарить в масле мучные изделия).

Сказки дороги нам тем, что в них отражены историческая жизнь русского народа, его характер, его богатый и красочный язык. Сказки утверждают высокие нравственные принципы — уважение к человеку, трудолюбие, любовь к родной земле, скромность, честность, гостеприимство, доброту и желание помогать в трудных ситуациях.

В подготовительной группе предусматривается знакомство со всеми видами русских народных сказок — сказками о животных, волшебными и бытовыми.

Сказки о животных возникли в ту пору, когда люди жили охотой, и первоначально такие сказки отражали верования древних народов и

имели магический характер. Постепенно приобрели значение нравоучительных произведений, в которых под животными подразумеваются люди. Сказки дают первые представления о жадности, глупости, трусости, зазнайстве («Лиса и Журавль», «Глупый волк», «Заяц-хваста», «Мужик и медведь» и др.).

В волшебных сказках отражены мечты людей о лучшей жизни: ковер-самолет — воплощение мечты человека летать по воздуху, сапоги-скороходы — желание быстро передвигаться по земле, скатерть-самобранка — мечта об обилии еды, шапка-невидимка — о желании много знать и видеть, оставаясь незамеченным. Волшебные сказки рассказывают о постоянной борьбе добра и зла, о преодолении множества препятствий, о неизбежности победы добра над злом. Волшебные сказки («Царевна-лягушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка», «Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что», «Чудесная рубашка» и др.) не только развивают творческую фантазию, но и закладывают основы активной жизненной позиции — не останавливаться на достигнутом, не унывать, а искать выход из сложившейся ситуации и т. п.

В бытовых сказках события происходят в реальном мире, с реальными людьми. Бытовые сказки высмеивают жадность, скупость, глупость, лень, капризы. И, наоборот, воспитывают уважение к сметливости, сообразительности, ловкости, трудолюбию, скромности, честности, так как именно за проявление этих качеств герой сказки обычно бывает щедро вознагражден («Как старик домовничал», «Каша из топора», «Мудрая дева», «Как мужик гусей делил», «Дурак и береза» и др.).

Характерными особенностями сказок являются:

- народность (сказки отражают жизнь, быт, обычаи, речь народа);
- оптимизм (сказки вселяют уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом);
- увлекательность сюжета (чередование событий, столкновения, борьба, решение ситуаций, возникающих проблем);
- образность (главный герой обычно отражает основные черты народного характера: отвагу, остроумие, смекалку, трудолюбие, умение оказать помощь другим);
- забавность (тонкий и веселый юмор);
- дидактизм (сказки поучительны и назидательны).

Перспективное планирование в подготовительной группе предполагает знакомство детей не только с русскими народными, но и с авторскими сказками (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и о рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. Ершов «Конек-горбунок», Н. Телешов

«Крупеничка», С. Аксаков «Аленький цветочек», С. Маршак «Двенадцать месяцев», В. Одоевский «Мороз Иванович» и др.). Знакомство с зарубежными сказками позволяет будущим первоклассникам видеть общее в русских и зарубежных сказках, отмечать их различия, понимать неповторимость каждого произведения, учиться делать выводы.

Перспективное планирование предполагает разнообразные формы работы со сказкой:

- рассказывание, чтение;
- просмотр мультфильмов по сказкам;
- пересказ эпизодов сказки;
- беседа по прочитанным произведениям и обсуждение действий и поступков сказочных героев;
- разыгрывание по ролям, театрализованные действия, постановка музыкальных сказок;
- проведение игр соревновательного характера, КВН, конкурсов и викторин по произведениям;
- организация посиделок (по сюжету сказки, с включением творческих заданий, загадок и т. п.).

Приобщение детей к культурному и историческому наследию нашей страны невозможно без знакомства с произведениями русских и советских авторов (К. Ушинский «Хлеб», «Как рубашка в поле выросла», «Как Мите сшили сюртук», «Куй железо, пока горячо». «Ветер и Солнце», «Утренние лучи», Л. Толстой «Филипок» и другие произведения).

На занятиях детей знакомят с изобразительным искусством, чаще — с произведениями пейзажной живописи. Рассматривая пейзажи, дети получают первые представления о художественной культуре своего народа, знакомятся с творчеством знаменитых художников. Рассматривание репродукций картин позволяет развивать художественный вкус детей, творческое воображение и творческую активность, доброту сердца, чуткость души, действительную любовь ко всему прекрасному. Дети учатся разбираться в выразительных средствах живописи — колорите, композиции, рисунке. А самое главное — учатся видеть красоту родной природы.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством русского народа является необходимым условием работы с детьми 6—7 лет. Народное искусство оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К. Ушинского, «мыслит формами, красками, звуками, ощущениями». Ознакомление с произведениями народного творчества обогащает представления детей о Родине, о ее культуре, памятниках архитектуры, способствует воспитанию патриотических

чувств, приобщает к миру прекрасного, воспитывает уважение к мастерству, трудолюбию народных умельцев, способствует развитию художественно-творческих способностей детей.

В основе перспективного планирования — народный и православный календари — живое отражение всей жизни русского народа. Народный календарь складывался веками и включал наблюдения человека за природой. Когда на Русь пришло христианство, оно слилось с традиционной культурой и духовно обогатило ее. В планировании сделана попытка познакомить педагогов и детей с русскими народными и некоторыми религиозными праздниками: с традициями и обычаями их проведения, музыкальным и поэтическим народным творчеством, связанным с каждым праздником, традиционным угощением. В подготовке и проведении некоторых праздников дети принимали самое активное участие: обходили дома с пением колядок, закликали весну, птиц, мастерили подарки своим близким к Рождеству, расписывали яйца к Пасхе... Все это было направлено на добро, созидание, заботу о ближних. Праздник объединяет всю семью, всех родных — это совместное переживание положительных эмоций, радости. А эмоциональный фактор, по мнению В. Сухомлинского, — «единственное средство развивать ум ребенка, обучить его и сохранить детство».

Успех организации и проведения праздника в детском саду зависит от того, насколько готовы к нему не только дети, но и взрослые. Поэтому на занятиях следует помочь детям разобраться, как возник тот или иной праздник, в чем его смысл, вызвать чувство уважения к мудрости предыдущих поколений, пробудить детскую фантазию, пробудить желание быть хозяевами праздника, сделав его ожидаемым, искренним, увлекательным и радостным.

Работа по данному плану предусматривает и проявление творчества самого педагога: он может наиболее ярко и насыщенно провести ту часть занятия, где может реализоваться в полной мере (умелое ведение диалога, пение, театрализованная деятельность, игра...). Конечно, предполагается, что воспитатель хорошо знает содержание материала и понимает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала и детей и взрослых. У талантливого педагога произведения фольклора живут присущей им жизнью: загадки загадываются, сказки рассказываются, песни поются, игры играют, пляски исполняются.

Педагогу необходимо создавать благоприятную атмосферу для раскрытия способностей (собственных и детских), создавать условия, обеспечивающие свободную деятельность детей, которая способствует реализации творческого замысла, проявлению инициати-

вы, фантазии, артистичности. Только в деятельности ребенок усваивает полученные представления, приобретает опыт, учится творчески его использовать.

Чтобы успешно проводить занятия по знакомству детей с русским народным творчеством, необходимо вложить в эту работу свое сердце, суметь передать свое видение, свою любовь, подобрать слова, которые бы тронули каждого ребенка, нашли отклик в его душе.

Перспективное планирование по ознакомлению дошкольников с культурно-историческим наследием русского народа — это основа, которая позволяет не только давать знания, но и кропотливо осуществлять духовно-нравственное воспитание и развитие детей с самого раннего возраста. Всем известны слова академика Д. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Перспективное планирование позволяет следующее.

1. Установить преемственность в работе всех педагогов в ДОУ, обеспечить их взаимодействие и сотрудничество. Например, песни, хороводные игры, частушки целесообразнее разучить на музыкальных занятиях. Подвижные игры становятся любимыми, если их предварительно разучить на занятиях по физической культуре. Рассмотрение картин известных художников, их сравнение, определение средств выразительности необходимо предусмотреть на занятиях по изобразительной деятельности.

2. Равномерно распределить фольклорный материал в течение всего учебного года, своевременно закрепить его, избежать спешки, перегрузки.

3. Яснее видеть намеченную цель — знакомство с культурным и историческим наследием, приобщение к истокам русской народной культуры, воспитание любви к семье, Родине, формирование активной гражданской позиции.

4. Предусматривать интегрированные занятия в содружестве всех участников педагогического процесса (воспитателей и узких специалистов: музыкального руководителя, педагогов по изобразительной деятельности, ручному труду, физической культуре); учитывать взаимосвязь и чередование различных видов деятельности (например: пение, игра, ручной труд).

5. Импровизировать.

# ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Сентябрь

## Тема занятия: «Хлеб всему голова»

**Задачи.** Дать детям понятие о том, что хлеб — главный продукт питания на Руси, настоящее богатство земли русской. Уточнить знания детей о труде людей, связанном с выращиванием урожая. Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к труду хлеборобов. Познакомить с картинами художников: И. Шишкин «Рожь», А. Саврасов «Рожь». Обогащать словарь. Развивать художественное восприятие, приобщать к миру прекрасного (при рассматривании картин, подборе стихотворений к ним, чтении поэтических текстов).

**Предварительная работа.** Наблюдение за изменениями в природе с наступлением осени. Слушание, чтение, разучивание стихов об осени. Рассматривание репродукций картин и иллюстраций о труде взрослых по уборке урожая, рассматривание схемы действий по выращиванию хлеба (с объяснениями педагога). Рассматривание изделий из соломки, работа с солодкой. Объяснение смысла пословиц о труде и хлебе. Составление загадок о хлебе, хлебных изделиях, используя прием сравнения и отрицания (например: «Прямоугольный, но не хлеб, с начинкой, но не пирожок» — тульский пряник). Чтение рассказа К. Ушинского «Хлеб» и беседа по его содержанию (см. приложение). Разучивание русской народной песни «Весело мы, весело».

### План занятия

#### 1-й вариант занятия

- Чтение заклички.

Осень, осень,  
В гости просим:  
С обильными хлебами,  
С высокими снопами,  
С листопадом и дождем,  
С перелетным журавлем.

- Рассматривание репродукций картин: И. Шишкин «Рожь», А. Саврасов «Рожь», беседа.

Какая из картин вам нравится больше? Почему? (*Рассуждения детей.*) Чем похожи картины художников Шишкина и Саврасова? Что

## Ноябрь

### Тема занятия: «Семья вместе — душа на месте»

**Задачи.** Дать понятие об истоках нравственности, которые зарождаются в семье; о том, что дети — помощники в семье, что у девочек и мальчиков — свои обязанности. Объяснить детям выражение «семейный очаг».

**Предварительная работа.** Совместное с родителями рисование генеалогического древа (домашнее задание), рисование на тему «Моя семья». Изготовление тряпичной куклы с малышом на руках (символ материнства). Разучивание и пение колыбельных песенок. Объяснение и разучивание пословиц и поговорок о семье.

### План занятия

#### 1-й вариант занятия

- Беседа о семье.

Из каких двух слов образовано слово «семья»? Что для каждого человека значит семья? (*Ответы детей.*) Семья — это любимые, родные, самые близкие люди, это родной дом, это мир, где царят любовь, преданность, уважение, самопожертвование. Это привычки и традиции, опора и защита. Это крепость, за стенами которой — любовь, добро, забота друг о друге.

- Беседа «Дружная семейка»

Педагог обращает внимание детей на комнатное растение — аспидистру. Предлагает объяснить народное название этого растения — «Дружная семейка». Почему растение носит такое название «дружная семейка»? Какую семью называют дружной? Как появилось слово «семья»? Какое значение имеет семья в жизни каждого человека? (*Ответы детей.*)

- Слушание русской народной песни «Было у матушки двенадцать дочерей».

- Объяснение пословиц.

Семья вместе — душа на месте.

Семья в куче — не страшна туча.

- Обыгрывание потешки.

Как у нас семья большая  
Да веселая:  
Два у лавки стоят,  
Два учиться хотят,

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### БЕСЕДЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

#### За дурной головой — ногам работа

- Почему сказка так называется?
- Можно ли решетом дым из избы вынести?
- Как вы думаете, что означает такое необычное имя — Догадаиха?
- Какими словами заканчивается сказка?
- Чему она учит? (*Прежде чем что-то сделать, нужно подумать.*)

#### Горшок

- Кто герои сказки? Какие они?
- Что сварила баба?
- О чем произошел спор между бабой и мужиком?
- Что они решили?
- Что значит «угovor дороже денег»?
- Почему соседи сказали про бабу и мужика, что они «в рот воды набрали»?
- Почему баба все-таки проговорила?
- Кто из-за их лени и глупого спора пострадал?
- Чему учит эта сказка? (*Не делать глупые уговоры, не лениться, уступать друг другу и помогать, не попадать в смешные ситуации, сначала думать.*)

#### Сума, дай ума!

- Почему старик со старухой горевали? Что значит «с хлеба на квас перебивались»?
- Что они сделали?
- Для чего старик серпы точил?
- Почему старуха стала бранить старика?
- Как утешал старик старуху?
- Что значит «ищи ветра в поле»? Почему так сказала старуха?
- Что сказал старик старой-престарой старухе при встрече?
- Как встретила гостя старуха?

*Русская народная игра «Летал, летал воробей».*

Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По-за синю морю.

По-за синю морю,  
По-за синю морю,  
По-за чисту полю,  
По-за чисту полю.

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как старушки ходят,  
Как старушки ходят.

А старушки ходят эдак,  
А старушки ходят эдак,  
Вот они вот эдак,  
Вот они вот эдак.

Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По-за синю морю.

По-за синю морю,  
По-за синю морю,  
По-за чисту полю,  
По-за чисту полю.

Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,  
Как молодцы ходят,  
Как молодцы ходят.

А молодцы ходят эдак,  
А молодцы ходят эдак,  
Вот они вот эдак,  
Вот они вот эдак.

Летал, летал воробей,  
Летал, летал молодой  
По-за синю морю,  
По-за синю морю.

По-за чисту полю,  
По-за чисту полю,  
Видел, видел воробей,  
Видел, видел молодой,

Как девицы ходят,  
Как девицы ходят.  
А девицы ходят эдак,  
А девицы ходят эдак,

Вот они вот эдак,  
Вот они вот эдак.

*Поют взрослые, дети легко бегут по кругу, изображая воробьев.*

*Дети повторяют предыдущие движения.*

*Дети останавливаются, поют.*

*Девочки изображают старушек.*

*Поют взрослые, а дети легко бегут по кругу, изображая воробьев.*

*Дети повторяют предыдущие движения.*

*Дети останавливаются, поют.*

*Мальчики изображают молодцев.*

*Поют взрослые, а дети легко бегут по кругу, изображая воробьев.*

*Дети повторяют предыдущие движения.*

*Дети останавливаются, поют.*

*Девочки изображают девиц.*

# Содержание

Предисловие .....	3
Перспективное планирование .....	13

## Сентябрь

Тема занятия: «Хлеб всему голова» .....	13
Тема занятия: «Не печь кормит, а руки» .....	28
Тема занятия: «Осенины. Оспожинки» .....	41
Тема занятия: «Капустные вечеринки» .....	50

## Октябрь

Тема занятия: «Как рубашка в поле выросла» .....	60
Тема занятия: «Покров. Покровские ярмарки» .....	74
Тема занятия: «Красному гостю — красный угол» .....	83
Тема занятия: «Полотенце вышивала петухами, утками» .....	94

## Ноябрь

Тема занятия: «Семья вместе — душа на месте» .....	107
Тема занятия: «Ай да каша, что за каша!» .....	115
Тема занятия: «Кузьминки» .....	118
Тема занятия: «Коса — девичья краса» .....	130
Тема занятия: «Русь деревянная» .....	137

## Декабрь

Тема занятия: «В морозный денек — да за сказочку» .....	148
Тема занятия: «Грамоте учиться — всегда пригодится» .....	160
Тема занятия: «Зимушка-зима» .....	166
Тема занятия: «Зима не лето — в шубу одета» .....	172

## Январь

Тема занятия: «Рождество» .....	179
Тема занятия: «Крещение» .....	186
Тема занятия: «Голубая Гжель» .....	194

## Февраль

Тема занятия: «Сретенье» .....	201
Тема занятия: «Где песня поется, там весело живется» .....	209

Тема занятия: «Богатыри земли русской» . . . . .	218
Тема занятия: «Широкая Масленица» . . . . .	224

### Март

Тема занятия: «Нет милее дружка, чем родная матушка» . . . . .	231
Тема занятия: «И сила уму уступает» . . . . .	236
Тема занятия: «Сороки» . . . . .	243
Тема занятия: «Шутка греет человека» . . . . .	255

### Апрель

Тема занятия: «Весна-красна» . . . . .	269
Тема занятия: «Светлая Пасха» . . . . .	273
Тема занятия: «Жизнь дана на добрые дела» . . . . .	281

### Май

Тема занятия: «Своя земля и в горсти мила» . . . . .	290
Тема занятия: «Русская березка» . . . . .	294

### Приложение

Беседы по содержанию русских народных сказок . . . . .	304
За дурной головой — ногам работа . . . . .	304
Горшок . . . . .	304
Сума, дай ума! . . . . .	304
Никита Кожемяка . . . . .	305
Царевна-лягушка . . . . .	305
Конь, скатерть и рожок . . . . .	306
Лиса и Журавль . . . . .	306
Финист — Ясный сокол . . . . .	306
Каша из топора . . . . .	306
Мужик и медведь . . . . .	307
Барин-кузнец . . . . .	307
Сказка о Василисе — золотой косе, непокрытой красе, и об Иване Горохе . . . . .	307
Летучий корабль . . . . .	307
Чудесная рубашка . . . . .	308
Два Мороза . . . . .	308
Как Весна Зиму поборола . . . . .	309
Пастушья дудочка . . . . .	309
Как мужик гусей делил . . . . .	309

Мудрая дева . . . . .	310
Поди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что . . . . .	310
Несмеяна-царевна . . . . .	310
Чудесные лапоточки . . . . .	310
Волшебная дудочка . . . . .	311
Беседы по содержанию произведений русских авторов . . . . .	312
Рассказ К. Ушинского «Хлеб» . . . . .	312
Рассказ К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла» . . . . .	312
Рассказ К. Ушинского «Как Мите сшили сюртук» . . . . .	312
Рассказ К. Ушинского «Куй железо, пока горячо» . . . . .	313
Сказка С. Аксакова «Аленький цветочек» . . . . .	313
Сказка Н. Телешова «Крупеничка» . . . . .	314
Рассказ Л. Толстого «Филипок» . . . . .	315
Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев» . . . . .	315
Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» . . . . .	316
Беседы по содержанию произведений зарубежных авторов . . . . .	317
Сказка братьев Grimm «Горшочек каши» . . . . .	317
Сказка братьев Grimm «Бременские музыканты» . . . . .	317
Рассказы педагога, беседы . . . . .	318
Объяснение выражений «уйти не солоно хлебавши», «пересолить» . . . . .	318
Рассказ педагога на выставке «Русская вышивка», беседа . . . . .	318
Рассказ педагога о кружевоплетении . . . . .	319
Рассказ педагога на выставке «Птица счастья», беседа . . . . .	320
Рассказ педагога на выставке «Колокольчики», беседа . . . . .	321
Видеоэкскурсия «Царь-колокол», рассказ педагога, беседа . . . . .	322
Рассказ педагога о храмах России, беседа . . . . .	322
Рассказ педагога об иконе о Рождестве Христовом, беседа . . . . .	324
Конспекты занятий, сценарии развлечений, соревнований, викторин . . . . .	326
Конспект занятия «Вот он, хлебушко душистый, с хрусткой корочкой витой» . . . . .	326
Сценарий развлечения «С хлебом-солью всякая шутка хороша» . . . . .	337
Сценарий развлечения «Деревенские посиделки» . . . . .	347
Сценарий развлечения «Пришла Коляда» . . . . .	354
Конспект музыкального занятия «Частушки» . . . . .	360
Конспект занятия «Загадки» . . . . .	366
Сценарий развлечения «Вечер загадок» . . . . .	371

Конспект занятия «Считалки» . . . . .	379
Сценарий игры-соревнования «Раз, два, три, четыре, пять, в считалки будем мы играть!» . . . . .	385
Сценарий литературной викторины «Знатоки сказок» . . . . .	391
Сценарий развлечения «Веселые игры» . . . . .	399
Инсценировка русской народной сказки «Ленивица и Рукодельница» . . . . .	405
Литература . . . . .	407

Ирина Александровна Бойчук  
**Ознакомление детей дошкольного возраста  
с русским народным творчеством**  
**Подготовительная к школе группа**  
*Перспективное планирование, конспекты занятий, бесед*

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. Б. Кондратовская  
Художник О. Н. Капустина  
Корректор Н. И. Григорьева  
Дизайнер А. В. Чипчикова  
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Подписано в печать 29.09.2017.  
Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 26,0.  
Доп. тираж 500 экз. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ».  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14