

Л. А. Литвинцева

**СКАЗКА КАК СРЕДСТВО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ
СКАЗКОТЕРАПИИ**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС

2012

ББК 74.102
Л64

- Л64** **Литвинцева Л. А.**
Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. — 144 с.+ цв. вклейка.

ISBN 978-5-89814-800-3

В книге изложено содержание работы по сказкам с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Приводятся тексты сказок, даются рекомендации по обогащению словаря детей, примерные вопросы для беседы по сказке, рекомендации для работы в дневнике.

Издание предназначено для педагогов ДООУ, а также может быть полезным для родителей и гувернеров в домашних занятиях с детьми.

ББК 74.102

ОТ АВТОРА

Глядя на прекрасное и слушая
о прекрасном, человек улучшается.

Древняя мудрость

Все чаще социологи и педагоги, медики и сотрудники правоохранительных органов отмечают, что едва ли не главной целью наших взрослеющих детей сегодня становится стремление уйти от родительской опеки в среду своих сверстников, где процветает культ вседозволенности, свободы от всяческих норм и правил поведения.

Бездумное отношение к себе, окружающим людям и окружающей природе привело к увеличению и омоложению болезней, таких как табакокурение, алкоголизм, наркомания.

Во многом этому способствуют такие состояния человека, как страх, тревожность, застенчивость, которые либо придуманы самими детьми, либо внушены им взрослыми. А наша нервная система не в состоянии отличить реальную ситуацию от воображаемой: она реагирует автоматически на информацию, поступающую из головного мозга, и то, что мы думаем или воображаем, для нее подлинно.

Человеческая мысль имеет особую силу. Эта сила реальна — как в отрицательном, так и в положительном направлении, поэтому каждый человек должен научиться пользоваться ею, направляя ее в положительную сторону. Чтобы стать хозяином над этой силой, прежде всего надо взять ситуацию в свои руки, то есть всегда ясно сознавать собственные мысли и чувства. Для этого необходимо иметь такие качества, как воля, терпение, мудрость, нравственная чистота.

Одним из наиболее эффективных методов интеграции личности, ее самосозидания является сказка, которая расширяет сознание ребенка, совершенствует его взаимодействие с окружающим миром, так как сказка и внутренний мир ребенка неотделимы друг от друга.

Сказка является одним из самых чистых и живительных источников формирования у ребенка эстетических эталонов и представлений. Эти «сказочные представления» могут впоследствии активно влиять на личность взрослого человека. Счастливый конец сказки дает ребенку чувство психологической защищенности. Он начинает понимать, что можно многого добиться в жизни, найти верных друзей, если будешь следовать правилу: как ты относишься к людям, так и они относятся к тебе.

Известно, что А. С. Пушкин с восторгом говорил о сказках: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» А что такое сказка для современного ребенка? По мнению А. В. Запорожца [1], ценность сказки в том, что «она способствует активному сопереживанию персонажам, постановке себя на их место, действию как бы от их лица», благодаря сказке во многом открываются смысл и моральная значимость человеческих поступков. А с точки зрения К. И. Чуковского, «до семилетнего возраста сказка для каждого нормального ребенка есть самая здоровая

пища — не лакомство, а насущный и очень питательный хлеб...» (*Чуковский К. И. Собрание сочинений: в 15 т. М.: Терра — Книжный клуб, 2001. Т. 2: От двух до пяти. Гл. II*).

Сказка как средство воспитания потому, вероятно, блестяще выполняла функции «назидания, развлечения, устрашения», что отвечала сущностным потребностям ребенка. То, что педагог порой пытается донести до детского сознания, «втолковать» в форме моральных сентенций, прекрасно осваивалось ребенком в форме бесхитростной сказки и перестраивало его поведение. К. Д. Ушинский считал, что легкость и простота сказки, повторяемость отдельных элементов сюжета и словесных оборотов способствуют быстрому запечатлению сказки в памяти ребенка. Благодаря своеобразному отношению ребенка к художественному вымыслу происходит то, что в сказочных героях ребенок начинает видеть себя самого, ставить себя на их место, сопереживая им и пытаясь содействовать (В. В. Абраменкова).

Актуальна сказка и в XXI веке, когда многие уже устали от телевидения с его жестокостью и насилием. Особенно эффективна сказка для дошкольников и младших школьников, которые как никто могут удивляться миру, стремятся познать и изменить его. Благодаря воспитанию через сказку у детей раздвигаются границы их внутреннего мира.

Способность к сопереживанию и воображению рождает самостоятельную творческую деятельность детей, будит их фантазию.

Сказки учат детей добру, мудрости, умению делать выбор, принимать самостоятельное решение в жизни, находя самые непредсказуемые решения в нестандартных ситуациях.

«Если ребенок с раннего возраста начнет осознавать „сказочные уроки“, отвечать на вопрос „Чему нас тобой учит сказка?“, соотносить ответы со своим поведением, то он станет активным пользователем своего „банка жизненных ситуаций“» (Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева).

Все, что мы даем слушать детям, должно давать только положительный эффект. В этом случае наша работа будет важной и необходимой альтернативой всему негативному и разрушительному, что хлынуло на наших детей из многочисленных средств массовой информации и окружающей жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КНИГИ

Работа со сказкой, которой посвящено содержание книги, направлена в первую очередь на воспитание души ребенка. Наблюдая за действиями и поступками персонажей, дети учатся выделять себя из окружающего мира, взаимодействовать с другими людьми, с любовью относиться к природе, заботиться о своем здоровье.

Для того чтобы сказка достигла своего назначения и произвела необходимый эффект, взрослому необходимо самому проникнуться всем тем, о чем он рассказывает, чтобы все шло искренне, от души.

В книге приводятся тексты сказок, даются рекомендации по обогащению словаря детей, примерные вопросы для беседы по сказке, рекомендации для работы в дневнике.

Книга включает пять разделов.

1. *Вхождение в мир сказок.*

Задачи. Повысить интерес детей к сказкам, желание чаще слушать их, подготовить к более осмысленному пониманию содержания сказки и поступков героев.

2. *«Я — это я».*

Задачи. Формировать у детей представление о своих способностях и возможностях, достоинствах и недостатках. Помочь каждому осознать собственные ценности и уникальность. Формировать конструктивное поведение в различных ситуациях. Воспитывать интерес к своему внутреннему миру и миру другого.

3. *«Я и другие».*

Задачи. Учить принимать других людей такими, какие они есть, осознавать ценность и уникальность каждого. Совершенствовать способность взаимодействовать с другими людьми, преодолевать барьеры в общении, достигать взаимопонимания. Воспитывать умение соотносить свое настроение с настроением другого. Помочь осознать общность между собой и другими.

4. *«Я и природа».*

Задачи. Показать единство человека и природы, воспитывать правильное отношение к ней. Через размышления от лица природных объектов сказки дают детям почувствовать экологическую значимость милосердного отношения к миру растений и животных, отмечая черствость тех людей, которые безжалостно вторгаются в природу и вредят ей.

5. *«Я и мое здоровье».*

Задачи. Воспитывать внимательное отношение к своему здоровью; познакомиться с некоторыми законами природы, помогающими сохранить здоровье.

МЕТОДИКА РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

Несмотря на то что содержание пособия направлено на работу с детьми 5—6 лет, некоторые сказки можно рассказывать детям и более раннего возраста.

В работе со сказкой необходимо учитывать возраст детей, их психические возможности, поставленную педагогом задачу. Так, например, детям трех лет непонятен смысл сказки «Как дед великое равновесие нарушил». К одной и той же сказке можно обращаться несколько раз в разные возрастные периоды, решая определенные задачи.

Для примера возьмем сказку «Какого цвета зебра?» С детьми трех лет беседа по сказке не проводится. Иногда так и хочется подвести к смыслу сказки: «Вот какая добрая зебра. Всем-всем помогала. Она вытащила занозу у страшного крокодила» — но таким образом мы нарушим первый принцип — не навязывать своего видения.

Детям четырех лет можно уже задавать вопросы: «Как вы думаете, почему зебра согласилась вытащить занозу у крокодила, ведь она его очень боялась? Почему черепашка сказала, что зебра добрая?»

Детям 5—6 лет задают следующие вопросы: «Почему зебра всем помогала? Зачем ей это было нужно? Чего она хотела на самом деле? Своей помощью зебра принесла другим героям сказки радость или горе? О чем эта сказка? Чему она нас учит? Когда в жизни нам может пригодиться этот урок?» Можно объяснить значение слова «доброта», сравнить со словом «зло»; вспомнить сказки, в которых встречаются добрые и злые герои, составить «лесенку доброты», поставить себя на нее и объяснить свой выбор.

Когда читать (рассказывать) сказку?

Можно выбрать один день в неделю, в который вы будете знакомить детей со сказкой. Можно использовать время, когда из-за непогоды отменена или сокращена прогулка, утренний или вечерний отрезок времени, когда в группе немного детей.

Как выбрать сказку?

Предварительно ознакомьтесь с книгой, прочтите сказки, разберитесь в заданиях.

Задайте себе вопросы: «Какой результат я хочу получить? Чего я жду от сказки? Что необходимо достичь (но не „от чего хотите избавиться“)?»

Конкретно поставьте цель. Например, познакомить детей со сказкой. Или научить распознавать свои эмоции (радость, гнев, печаль, обида) и управлять ими. Или вызвать интерес к своему внутреннему миру и внутреннему миру другого. Расширить представление детей о чем-либо. Помочь приобрести новый опыт, проявить новые качества личности ребенка. Связать новый опыт с реальной жизнью. Обобщить приобретенный опыт с уже имеющимся, закрепить новый опыт, готовить детей к взаимодействию с другими людьми в привычной социальной среде.

Как настроить на сказку?

Постарайтесь обеспечить благоприятную психологическую атмосферу в группе, придумайте ритуал работы со сказкой.

Как читать (рассказывать) сказку?

Вы выбрали сказку, поставили для себя необходимую цель. Теперь нужно выбрать подходящее время. Если вы хотите просто познакомить детей со сказкой, ее можно прочитать (рассказать) в любое свободное время. Если же вы хотите решить вместе с детьми какую-либо проблему, то выберите для этого соответствующий момент в течение дня. Например, если дети поссорились, прочитайте (расскажите) сказку «Листочек и комочек» или другую сказку о дружбе — в соответствии с ситуацией. Иногда достаточно только прочитать (рассказать) сказку, не обсуждая, и она сделает свою работу. Читая (рассказывая) сказку, используйте паузы, меняйте интонацию и громкость голоса, делайте акценты на важных, по вашему мнению, деталях.

Принципы, которым необходимо следовать после ознакомления детей со сказкой:

— не навязывать детям своего видения, восприятия, понимания и ощущений, а лишь способствовать раскрытию его как личности;

— не «учить жить», а помочь детям самим изучать себя и других людей, научиться понимать свои чувства, контролировать свои мысли и поступки.

Словарная работа.

Если вы решите планомерно работать с этими сказками, то желательно отдельно составить словарь рекомендуемых для объяснения слов, тогда вам легче будет провести с ними работу. Не следует объяснять значения непонятных слов перед чтением сказки (дети устанут и могут потерять интерес к содержанию) и сразу после чтения, так как ребята еще некоторое время находятся под впечатлением услышанного, продолжают жить в своем мире. Некоторые слова и выражения можно объяснять на занятиях по развитию речи, другие — в повседневной жизни.

Иногда в сказке много слов, требующих понимания (например, в сказке «Соловей и хлопковый вкус»). В этом случае педагог время от времени предлагает провести игру «Слова»: «Я буду называть слово, а вы — объяснять, что оно означает». Игра продолжается, пока у детей есть к ней интерес. Слова подбираются из разных сказок и время от времени повторяются — так они быстрее войдут в активный словарь детей.

Упражнения помогают решать нравственные задачи.

1. Выбрать пословицу или поговорку, подходящую к сказке, например: «Лиха беда начало, а там уж близок и конец», «Друзья познаются в беде», «Пришла беда — отворяй ворота».

2. «Хорошо — плохо» (например, сказка «Лесная дружба»).

Педагог обращается к детям: «Найдите, что в сказке было хорошо, а что — плохо».

Хорошо

Решили подружиться.
Вместе в норку пошли.

Хотели дружить в лужице.
Хотели дружить на ветке.
Поняли, что для дружбы главное —
общее дело.

Плохо

Не знали, как дружить.
Лягушонок и воробышек не могут на-
ходиться в норке.
Воробышек и мышонок вымокли.
Упали с ветки и шлепнулись на землю.
Не сразу поняли, что сказала черепаха
о дружбе.

3. «Какое слово лишнее?»

Взять четыре слова, одно из которых не из сказки. Например: аленький, муд-
рый, мягкий, розовый (сказка «Розовый слоненок»).

4. Придумать как можно больше предложений со словом или выражением из
сказки и связать с жизнью, например со словом «крапива» (сказка «Аника-воин»
по рассказу Э. Шима «Очень вредная крапива»).

Как вести беседу?

В конце каждой сказки даны примерные вопросы для беседы. Выберите те, ко-
торые понятны дошкольникам, ограничьте количество вопросов, учитывая возраст,
психологические особенности детей и принципы работы со сказкой.

Следует проговаривать вопросы неторопливо, терпеливо дожидаться ответа,
не спешить ответить за детей.

Рекомендую проводить беседу по сказке не сразу после прочтения, а через
2—3 дня, в свободное время. Прослушав сказку, дети некоторое время находятся
под впечатлением от услышанного, а ребята, которых она «зацепила», могут пере-
живать ее еще 2—3 дня. Беседа по сказке сразу после прочтения не только не даст
должного эффекта, но и нарушит эмоциональное состояние ребенка. А через
2—3 дня дети осмысленно будут отвечать на вопросы, учитывая свои переживания.

Задания.

Задания выполняются в любое удобное для педагога время.

Изготовление книжек-малышек.

Ежедневно дети рисуют — им нравится сам процесс рисования. Но зачастую
эти рисунки просто выбрасываются. Поэтому можно предлагать детям рисовать иллю-
страции к понравившимся сказкам. Во-первых, дошкольники вновь переживут
содержание ранее услышанного. Во-вторых, они с уважением будут относиться
к своим и чужим рисункам. Педагог подбирает детские рисунки (пусть даже несо-
вершенные) к сказке и оформляет книжку-малышку. Дети с удовольствием будут
рассматривать эти книжки и вновь переживать поступки героев. Таким образом
работа со сказкой достигнет большего эффекта.

Работа в дневнике.

Невозможно представить решение задач и достижение главной цели без твор-
ческой активности детей. Это могут быть рисование, лепка, обсуждение услышан-

ного или увиденного ими в жизни, фантазирование и сочинительство. Необходимо поощрять творчество каждого ребенка, не останавливать его, если при выполнении задания он хочет сделать что-то по-своему.

В дневнике ребята рисуют иллюстрации к сказкам, родители или педагог записывают сказки, сочиненные детьми.

Работа с родителями.

На родительском собрании расскажите о своей работе со сказкой, предложите мамам и папам подключиться к этой работе, так как их помощь обеспечит большую эффективность решения ваших задач, ведение дневников.

В «родительском уголке» помещайте содержание сказки, ставьте задачи родителям, оформляйте выставки детских работ и дневников.

ВХОЖДЕНИЕ В МИР СКАЗОК

Задача — привлечь внимание детей к сказкам, вспомнить и узнать любимые сказки, формировать интерес к работе со сказками.

1. Внесите в группу сказочный персонаж, который вам больше нравится, например золотую рыбку, фею, гнома, — впоследствии сказки можно рассказывать от его имени. Как только вы возьмете «сказочника» в руки, желающие будут собираться вокруг вас без принуждения. Можно внести карту «страны (или планеты) сказок» и «посещать» тот или иной уголок.

2. Проведите ролевую игру по сказке «Снегурочка».

Примерный конспект ролевой игры по сказке «Снегурочка» в старшей группе

Задачи.

Активизировать словарь: зима, лед, сосулька, иней.

Дать детям возможность приобрести новый опыт символического превращения.

Расширить представления детей о пожарной безопасности, связав новый опыт из сказки с реальной жизнью.

Формировать умение произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц.

Развивать физиологическое дыхание.

Доставить радость от совместных действий.

Материалы: вырезанные из салфеток снежинки, бусины белого цвета, ткань красного цвета для «костра», газовый платок белого цвета, аудиозапись музыкальных произведений.

Предварительная работа.

Чтение сказки.

Вопросы после прочтения: «Каким показался вам конец сказки: грустным, радостным или спокойным? Вы порадовались за Снегурочку или пожалели ее? Почему порадовались? Почему пожалели? Хорошо или плохо превратиться в облачко? Что хорошего может сделать облачко?»

Подвижная игра «Солнышко и дождик» (на слово «солнышко» дети приседают и сжимаются в комочек, на слово «дождик» встают, улыбаются, прыгают по «лужам», танцуют).

Упражнения на напряжение и расслабление мышц (по выбору педагога).

Лепка Снегурочки из пластилина, рисование Снегурочки.

Ход игры.

Педагог. Хотите отправиться в путешествие по сказке? Отгадайте, в какой сказке мы сегодня побываем? Как зовут эту девочку?

Предложить родителям рассказать ребенку, почему ему дали это имя и что оно означает. В дневник родители записывают значение имени ребенка. В дальнейшем педагог может познакомить детей со всеми именами.

Розовый слоненок (Дж. Миллс)

Задачи.

Показать детям, что каждый человек особенный и неповторимый, и ребенок в том числе.

Помочь каждому ребенку обратить внимание на свои лучшие качества и на окружающих детей.

Воспитывать уважение к себе и другим как к личности.

Предварительная работа.

Попросить родителей сфотографировать своих детей, занятых их любимым или просто важным делом: например, как ребенок занимается спортом, играет на музыкальном инструменте, играет с братом или сестрой, помогает маме, наводит порядок в своей комнате и т. п. В группе оформить выставку этих фотографий.

В сказочной стране жил маленький слоненок. От других слонят он отличался своим цветом. Так уж получилось, что он родился розовым. Все остальные слоны были серого цвета, кто потемнее, кто посветлее, но только малыш был единственным розовым слоненком.

Малыш очень переживал по этому поводу, да и как было не расстраиваться, если остальные слоны смотрели на его розовый цвет косо и неодобрительно. А ему так хотелось быть вместе со всеми, бегать в одной компании наперегонки, перебрасываться с другими слонятами комьями земли и кувыркаться в грязи, а потом поливать друг друга водой из хобота. В общем, скучать им было некогда. И всего этого был лишен розовый слоненок, и все из-за своего цвета. Поэтому все виделось ему не так, как другим слонам, и чувствовал он себя не так, как все. Иногда ему было так не по себе, что казалось: все внутри дрожало от какого-то непонятного чувства.

Чтобы много знать, слонам тоже надо учиться, а они ведь даже о самих себе не все знают. В один прекрасный день, когда слоненок одиноко бродил в уголке загона, к нему подошел старый мудрый слон и спросил: «О чем печалишься, малыш?» «Понимаете, меня беспокоит, что я не такой, как, все. У меня и игры свои, и делаю я все на свой лад, не так, как другие. Ну а потом, ведь я розовый. Знаете, как трудно быть розовым, когда все вокруг серые!»

Старый мудрый слон внимательно посмотрел на слоненка и произнес: «А попробуй-ка вспомнить, когда твой цвет выручил тебя, именно твой розовый цвет: не случилось ли такого?»

Малыш вспоминал, вспоминал и вдруг вспомнил. Как-то очень давно он потерялся и одиноко плутал в темноте, в то время как его разыскивали посетители зоопарка.

«Верно, верно, я помню такой случай. Они с ног сбились, а меня нигде нет. Вечер становился все темнее, мне было страшно. Я брел по какой-то дороге, не зная, в какой стороне мой дом. И вдруг неподалеку остановилась машина, и ко мне подбежали радостные посетители. Они отыскиали меня! А один служащий зоопарка сказал: „До чего же хорошо, что ты такой розовенький, прямо так и светишься в темноте. Был бы ты серый, мы бы тебя ни за что не нашли!“»

В этот миг глаза слоненка весело сверкнули. Он понял, что бывают моменты, когда очень важно отличаться от других!

Мудрый слон потрепал его хоботом и сказал: «Ты все верно понял, малыш. В жизни бывает много моментов, когда отличаться от других — просто чудесное качество, как и все остальные, что ты еще умеешь делать. Я вот думаю: сможешь ли ты научить других тому, что сам умеешь, поделиться своим умением с теми, кто этого еще не знает?»

Розовый слоненок подумал, подумал и с той же искоркой в глазах ответил: «Конечно, научу!» Он подошел к месту, где резвились другие слонята, и стал показывать им три своих умения. Пусть они узнают, как можно по-новому и необычно использовать эти умения. Слоненок показал им все, чему научился благодаря своему розовому цвету. Слонята были просто в изумлении. Оказывается — это так здорово быть розовым и непохожим на других. Слонята даже приложили немало усилий, чтобы самим порозоветь. Однако, хоть они и остались серенькими, в душе у них все осветилось волшебным светом от одной только попытки порозоветь.

И открылось друг в друге то, чего они раньше не замечали: оказывается, у каждого были свои неповторимые и замечательные способности. Это было так удивительно, так чудесно! Тем временем на зоопарк спустился вечер, и розовый слоненок ласково подтолкнул своих друзей к дому, а его искрящиеся глазки словно хотели сказать: «Мы теперь друзья, и чем больше мы будем узнавать друг о друге, тем нам будет интереснее вместе». Наступила ночь, они закрыли глаза и уснули. Вот так.

Словарная работа.

Предложить детям подобрать эпитеты к слову «слоненок»: «Какой слоненок?» (Обратить внимание на ласковые слова: маленький, добрый, внимательный.)

Беседа по сказке.

После первого чтения сказки.

Что беспокоило розового слоненка?

Почему он так сильно переживал из-за своего цвета?

Кто помог слоненку в решении его проблемы?

Что посоветовал слоненку старый мудрый слон?

Что вам понравилось в сказке больше всего?

Чем вы отличаетесь друг от друга?

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Неведомый помощник

(Ю. Байнов)

Примечание. В сказке можно выделить две темы: бескорыстная помощь другим и бездумное уничтожение природы.

Задачи.

Воспитывать внимательное отношение к окружающим.

Учить детей правильно оказывать помощь.

Воспитывать бережное отношение к природе.

Воробьиная семья, как и все счастливые семьи, жила в ладу да согласии. Весной Воробей и Воробьяха устроили гнездо под крышей старого амбара, стоявшего в поле, неподалеку от деревни, и в один из теплых летних дней в нем появились на свет четверо воробьят. Забот у молодых родителей прибавилось, но это были радостные заботы. Папа Воробей и мама Воробьяха неутомимо летали по окрестным рощам в поисках пищи и кормили своих милых, не страдающих отсутствием аппетита детишек. И все было бы хорошо, не случись беда: папу Воробья подстрелил из рогатки злой мальчишка. Горько плакала мама Воробьяха, тяжело переживала потерю кормильца. Но надо было жить и растить несмышленишей, которые нуждались в уходе и пискливо требовали: «Есть хочу!..»

Мама Воробьяха выбивалась из сил, но не могла вдоволь запастись кормом на всю семью.

По соседству жило много других птичьих семей, у каждой была своя жизнь, свои заботы, и, казалось, никто не замечал, как тяжело приходится маме Воробьяхе. Правда, как-то раз важная Утка предложила ей пучок водорослей.

— Это очень калорийная пища, — убежденно заявила она. — Ее так много в нашем пруду. И добыть легко. Я научу тебя...

Мама Воробьяха сердечно поблагодарила Утку, но отказалась: этот корм не для воробьев. Утка обиделась: какая Воробьяха заносчивая и неблагодарная, детишки голодают, а она от помощи отказывается...

Воробьята росли, им требовалось все больше еды. Мама Воробьяха выбивалась из сил и совсем было отчаялась, как вдруг почтальон Грач принес посылку. Раскрыла она ящичек, а в нем вкусные хлебные крошки, зерна просяные, овсяные и прочие воробьиные лакомства.

— Кто же все это прислал? — спросила взволнованная и растерянная мама Воробьяха.

— Не знаю, — пожал плечами Грач. — Обратный адрес на посылке не указан.

Улетел почтальон Грач дальше. А в бедном семействе впервые после гибели папы Воробья все вдоволь наелись.

Через день история повторилась. И так до тех пор, пока воробьята не встали на крыло. Растроганная мама Воробьяха не раз пыталась найти и поблагодарить бескорыстного помощника, куда только не обращалась, даже к всезнающей Сороке, но и та ничем не смогла ей помочь.

А мудрый Ворон, выслушав ее, сказал:

— Свет не без добрых людей, говорят. И не без добрых птиц. Помни добро... И всякому попавшему в беду посылкой помогай.

Последние слова он мог бы и не говорить — ведь зерна доброты дают хорошие всходы в благодарных сердцах.

Словарная работа.

Через игру в слова объяснить детям значение слов и выражений: амбар, рогатка, кормилец, несмышлениши, заносчивая и неблагоприятная, выбиваться из сил, отчаялась, встать на крыло, растроганная мама.

Предложить детям объяснить выражения: свет не без добрых людей; зерна доброты дают хорошие всходы в благородных сердцах.

Беседа по сказке.

Первая группа вопросов направлена на разговор о помощи, вторая — о бережном отношении к природе.

Первая группа вопросов.

Кто виноват в том, что Воробьяха оказалась в беде?

Почему семье воробьев потребовалась помощь?

Что ты думаешь о мальчике, который убил папу Воробья?

Почему сказка называется «Неведомый помощник»?

Как ты думаешь, кто мог посылать посылки воробьиной семье?

Вторая группа вопросов.

Как отразился поступок мальчика на других?

Что бы ты посоветовал этому мальчику?

Почему кто-то не хотел, чтобы узнали о его помощи?

Правильно ли делал неведомый помощник?

Всегда ли нужно помогать, если вас не просят об этом?

Решение задач.

● Вы пришли к подружке поиграть, а она еще не закончила уборку квартиры. Как вы поступите?

● Ваш друг не может сделать поделку, но не просит вас о помощи. Как вы поступите?

● Мама несет тяжелую сумку. Окажете ли вы помощь?

● Девочка рисовала картинку. Брат сказал: «Ты неправильно рисуешь». Он взял карандаш и исправил. Девочка заплакала. Почему?

Работа в дневнике.

Дети рисуют «неведомого помощника».

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Содержание книги	5
Методика работы со сказкой	6
Вхождение в мир сказок	10

«Я — это я»

СТАРШАЯ ГРУППА	20
Какого цвета зебра? (<i>Я. Клин</i>)	20
Про ослика Мафину (<i>Э. Хогарт</i>)	22
Сказка о теплых пушинках (<i>О. Матвеева</i>)	24
Волшебная темнота (<i>Г. Вершинина</i>)	25
Ленивая птичка (<i>чукотская сказка</i>)	27
Соловей и хлопковый куст (<i>индийская сказка</i>)	28
У страха глаза велики (<i>русская сказка</i>)	29
Вежливый кролик (<i>мексиканская сказка</i>)	30

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА	32
Некрасивое имя (<i>индийская сказка</i>)	32
Розовый слоненок (<i>Дж. Миллс</i>)	34
Сказка про кузнечика Денди (<i>Д. Биссет</i>)	36
Храброе сердце (<i>А. Гарф, по мотивам лезгинских сказок</i>)	38
Умелые руки (<i>по В. Сутееву</i>)	39
Как хорошо быть полезным (<i>Н. Родионова</i>)	40
Хоже и ишак (<i>кабардинская сказка</i>)	42
Неприятности (<i>О. Пройслер</i>)	43
Хвастливый заяц (<i>узбекская сказка</i>)	46

«Я и другие»

СТАРШАЯ ГРУППА	48
Листок и комочек (<i>таджикская сказка</i>)	48
Про слона (<i>Л. Крапивина</i>)	49
Осенняя сказка (<i>А. Каралийчев</i>)	50
Огонек и Пчелка (<i>сказка шорцев</i>)	52
Огонек, у которого не было дома (<i>С. Волкова</i>)	53
Как Светлячок друга искал (<i>С. Юцунь</i>)	55
Крылатый, мохнатый да масляный (<i>русская сказка в обработке И. Карнауховой</i>)	57
Лиса и Козел (<i>русская сказка</i>)	60
Первое знакомство (<i>С. Теплюк</i>)	61
Три медвежонка (<i>А. Кеннер</i>)	62

Как Волк с горы катался (чукотская сказка)	64
Как поссорилась Иголка с Ниткой (Л. Киселева)	66

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА	68
Неведомый помощник (Ю. Байнов)	68
Жемчужина и жаба (бирманская сказка)	70
О том, как Солнце, Луна и Ветер отправились обедать (индийская сказка)	71
Сказка о дружбе и ее потере (И. Вачков)	72
О ссоре птиц (индийская сказка)	74
Три бабочки (эстонская сказка)	75
Звездные талеры (бр. Гримм)	77
Кобра и еж (индийская сказка)	78
Неблагодарные (чукотская сказка)	79
Лесная дружба (И. Шурко)	81

«Я и природа»

СТАРШАЯ ГРУППА	83
Еженька (Н. Подлесова)	83
Аника-воин (по рассказу Э. Шима «Очень вредная крапива»)	84
Качели (по рассказу В. Сухомлинского «Почему плачет синичка?»)	85
Стыдно перед соловушкой (В. Сухомлинский)	87
Как Стобед обидел бабочку и чем это кончилось (Д. Орлова)	88
Солнышко и туча (К. Зверева)	89
Очень страшная история (Б. Чаус, З. Чаус)	90
Алтрапка (русская сказка)	92
Купающийся тигр (Г. Фэн)	93

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА	95
Огонь и человек (татарская сказка)	95
Куличок (хантыйская сказка)	96
Как дед великое равновесие нарушил (Л. Шварц)	98
Как Стобед бросил бутылку и что из этого вышло (Д. Орлова)	99
Ромашка (Г.-Х. Андерсен)	102
До свидания, овраг (К. Сергиенко)	105
Ель (Г.-Х. Андерсен)	106
Нет повести печальнее на свете (Б. Чаус, З. Чаус)	107
Лесной пожар (Л. Риис)	109

«Я и мое здоровье»

СТАРШАЯ ГРУППА	112
Две неряхи (Л. Киселева)	112
Все едят то, что любят (Ч. Янчарский)	113

Чудодейственное снадобье (<i>лаосская сказка</i>)	115
Мыша-водолаз (<i>Г. Юдин</i>)	116
Чудесные вещи (<i>Л. Литвинцева</i>)	117
Как Стобед решил убить микробов, а заболел сам (<i>Д. Орлова</i>)	119
Умей обождать (<i>К. Ушинский</i>)	121
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА	123
Сказка про Емелю (<i>В. Симонов</i>)	123
Два ручья (<i>сказка шорцев</i>)	127
Горноста́й (<i>Л. да Винчи</i>)	128
Жадность (<i>афганская сказка</i>)	129
Сказ о том, как табак пришельцев погубил (<i>В. Ветрова</i>)	130
Как Стобед хотел испугать волка, а сам чуть не сгорел (<i>Д. Орлова</i>)	131
Литература	134

Людмила Александровна Литвинцева
**Сказка как средство воспитания дошкольника.
Использование приемов сказкотерапии**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Н. Б. Кондратовская
Художник О. Н. Капустина
Корректор Н. И. Григорьева
Дизайнер А. В. Чипчикова
Верстка А. В. Шакиров

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: ООО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»:
ООО «Арос»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: ale3225@ya.ru

Подписано в печать 18.04.2014.
Формат 70×100 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 9,0. Тираж 2800 экз. Заказ № .





«Лиса и Козел» (русская сказка)