

ББК 85.31  
74.1  
К64

**К64** Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Часть I / Сост. С. В. Конкевич. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. — 32 с. : 14 цв. ил. — (Оснащение педагогического процесса в ДОО; вып. 23).

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Русские композиторы**

1. Михаил Иванович Глинка
2. Модест Петрович Мусоргский
3. Петр Ильич Чайковский
4. Николай Андреевич Римский-Корсаков
5. Анатолий Константинович Лядов
6. Александр Тихонович Гречанинов
7. Цезарь Антонович Кюи
8. Леонид Карлович Бекман

### **Зарубежные композиторы**

1. Иоганн Себастьян Бах
2. Вольфганг Амадей Моцарт
3. Франц Петер Шуберт
4. Роберт Шуман
5. Камиль Сен-Санс
6. Эдвард Григ

*Оснащение педагогического процесса в ДОО  
Выпуск 23*

**Светлана Васильевна Конкевич**

**Картотека портретов композиторов.  
Тексты бесед с дошкольниками  
Часть I**

Главный редактор С. Д. Ермолаев  
Редактор Н. Б. Абалакова  
Художник В. М. Каратай  
Дизайнер А. В. Чипчикова

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,  
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.  
E-mail: detstvopress@mail.ru  
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,  
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.  
Тел.: (499) 976-65-33  
E-mail: razum34@gmail.com  
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:  
ООО «АРОС-СПб»  
192029, Санкт-Петербург, а/я 37  
Тел. (812) 973-35-09  
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 23.10.2015.

Формат 60×90 1/8. Бумага: картон. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 2,0. Доп. тираж 1600 экз. Заказ №

Изготовлено:

«Полиграфиздат™ — ООО «Технология П»,  
Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.  
Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31



## МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

### Комментарий

Рассказ о композиторе проводится после того, как дети познакомились с фрагментом из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» «Марш Черномора» (педагог может использовать методическое пособие «Мир музыкальных образов». — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010).

### Произведения, рекомендуемые к прослушиванию

«Детская полька», «Вальс-фантазия», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Дети, недавно мы с вами слушали музыку, которая вам понравилась. Послушайте ее еще раз и скажите, как она называется? *(Педагог включает аудиозапись или наигрывает марш Черномора. Дети отвечают. Свой рассказ педагог может начать с показа иллюстрации к музыке из методического пособия.)*

Сегодня я хочу показать вам портрет композитора, который написал эту сказочную музыку *(показывает портрет)*. Его имя — Михаил Иванович Глинка.

Как же начался путь Михаила Ивановича к музыке? Первой учительницей маленького Миши стала гувернантка Варвара Федоровна Кламмер, с которой он освоил игру на фортепиано. Также его обучали играть на скрипке. Но особенно нравилось мальчику звучание колоколов, и на медных тазах он даже научился ловко подражать звонарям.

Позднее Миша стал учиться в Благородном пансионе в Петербурге. Там ему удалось познакомиться с самим Александром Сергеевичем Пушкиным, ведь Глинка учился с Львом Пушкиным, младшим братом поэта, и очень с ним подружился. Потом он вспоминал, что Александр Сергеевич «хаживал к нам в пансион к брату своему». Возможно, именно благодаря этой встрече заинтересовался Глинка стихами Пушкина и впоследствии, став композитором, написал на основе поэмы «Руслан и Людмила» свою оперу.

В пансионе Миша брал уроки игры на фортепиано, начал учиться и пению. Современники композитора отмечали, что у Глинки был красивый голос. Будущий композитор обучался музыке у лучших петербургских учителей. Пансион он закончил в числе самых успешных учеников, а в день выпуска вместе со своим учителем Майером с успехом публично сыграл фортепианный концерт.

Вся последующая жизнь композитора была связана с музыкой. Он начал сочинять, пробуя свои силы в самых разных жанрах. Михаил Иванович писал и романсы, и оперы, и симфоническую музыку. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» послужили образцом для последующих русских композиторов и до сих пор ставятся во всех театрах мира. Мы с вами будем слушать его «Вальс-фантазию», который очень нравился и нравится слушателям и постоянно звучит в концертах.

*Далее педагог по своему выбору предлагает детям прослушать какое-либо произведение М. И. Глинки.*