

Л. Б. Дерягина

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОУ

**Сценарии по сказкам зарубежных писателей
и народов мира**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2015

ББК 74.200.58
85.338
Д36

Д36 **Дерягина Л. Б.**
Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 128 с.
ISBN 978-5-89814-758-7

В книге предложены сценарии для постановки в детском коллективе. В каждом сценарии предлагаются несложные варианты сценического, звукового и музыкального оформления спектаклей. В конце каждого сценария даны вопросы для обсуждения с детьми.

Книга предназначена для педагогов ДОУ, начальной школы и руководителей детских театров.

ISBN 978-5-89814-758-7

© Дерягина Л. Б., 2013
© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
оформление, 2013

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые педагоги!

Театр был и остается действенным помощником в нравственном и эстетическом воспитании детей. Хороший мудрый спектакль дает очень много и уму, и душе маленького зрителя, так как побуждает думать и сопереживать. Непосредственное участие в театральной постановке развивает юного актера интеллектуально, творчески, духовно и физически. Заучивание текста роли тренирует память. Сценическое движение учит управлять своим телом. Взаимодействие с партнерами на сцене — это особый ценный опыт общения, формирующий умение контактировать и работать с людьми. Необходимость действовать на публике приучает владеть своими эмоциями, творчески раскрепощает. *Театр — это игра, а игра — стихия ребенка.*

В книге «*Театрализованная деятельность в ДОУ*» представлены сценарии в стихах по мотивам знаменитых произведений зарубежных сказочников «Королевские зайцы» П. К. Асбьёрнсена и «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена и 14 сценариев в прозе и в стихах по сказкам народов мира (Европа, Азия, США, Африка). Эти небольшие пьески предназначены для постановки в детском саду, начальной школе и в детском театральном коллективе. Также их можно поставить в кукольном и в домашнем театре.

В каждом сценарии предлагаются доступные варианты оформления игрового пространства и постановочные решения, но остается широкий простор для фантазии. В зависимости от возможностей постановщиков декорации и костюмы могут быть самыми простыми, условными или, наоборот, яркими, оригинальными, подробными. В одном случае обычные стулья, вешалки-стойки, ширмы обозначат место действия, а небольшие детали костюма, маски — действующих лиц. В другом варианте это могут быть живописные декорации, изображающие характерные пейзажи страны, жилища героев; изготовленная своими руками бутафория, выполненные по эскизам костюмы. В работе по оформлению спектакля обязательно должны учас-

твовать дети, а не только педагоги и родители. Ребята могут нарисовать эскизы костюмов и декораций, принять посильное участие в изготовлении бутафории, костюмов, масок, в подборе реквизита. В спектакле можно использовать компьютерную технику для создания «волшебных» эффектов и демонстрации на экране места действия; для иллюстрированного рассказа о стране, где родилась сказка, инсценировка которой выносится на суд зрителей. Световое и музыкальное оформление также варьируется от простого к сложному по возможностям постановщиков. Специально поставленные танцы и хорошо отрепетированные вокальные номера украсят действие.

В гимназиях с углубленным изучением иностранных языков можно сделать перевод и сыграть сказку на языке оригинала — английском, итальянском, финском, китайском, японском, хинди и т. д. Это станет для учащихся отличной языковой практикой.

Книга пригодится вам для проведения театрального фестиваля в своем детском образовательном учреждении или среди нескольких детских садов (школ, самодеятельных коллективов). Это мероприятие может стать ярким, запоминающимся событием в жизни детей. Каждая группа (класс) представляет свою сказку, предваряя или завершая инсценировку интересным рассказом о стране, ее обычаях. Ребята исполняют народные танцы и песни, демонстрируют национальные костюмы. Театральный фестиваль удачно дополнит конкурс детских рисунков и поделок на темы сказок народов мира, природы, достопримечательностей и обычаев разных стран. В финале творческого праздника можно порадовать гостей и участников оригинальным угощением — блюдами национальной кухни.

Любая народная сказка, даже самая забавная и легкомысленная на первый взгляд, заключает в себе мораль, поучение, высмеивает человеческие пороки и слабости. В небольшом, как правило, тексте сосредоточена вековая мудрость народа. Предлагаемые вашему вниманию инсценировки сказок народов мира завершаются списком примерных вопросов для обсуждения. Вы можете использовать сценарии для проведения увлекательных занятий по нравственному воспитанию. Для этого не обязательно воплощать сказку на сцене. В группе (классе)

прочитайте пьеску в лицах, предварительно распределив роли. Если дети еще не умеют читать, они могут выучить роли дома с помощью родителей или в группе с помощью воспитателя. В самом простом варианте вы можете сами прочитать сказку детям и обсудить ее по вопросам. Можно разыграть сказку с помощью игрушек, особенно если это сказка о животных. А можно подготовить и показать на занятии отдельные сценки.

«*Эта сказочная планета*» — вторая книга сценариев Дерягиной Л. Б., выпущенная издательством «ДЕТСТВО-ПРЕСС». Первая книга — «*Играем сказку*» — включает в себя сценарии в стихах по самым известным сказкам российских писателей («*Волшебник Изумрудного города*», «*Цветик-семицветик*», «*Сказка о потерянном времени*», «*Приключения Буратино*») и сценарии по сказкам народов России и ближнего зарубежья.

Желаем творческих успехов!

Лебеденок¹

Действующие лица:

Оле Лукойе — сказочник.

Лебеденок.

Мама Утка.

Утята (3—5 исполнителей).

Обитатели птичьего двора:

Главная Утка.

Утки-пажи (2 исполнителя).

Петух.

Курицы (2—3 исполнительницы).

Гусь.

Гусыня.

Утки-забияки (2 исполнителя).

Индюшка.

Индюшата (2-3 исполнителя).

Кошка.

Охотничья собака.

Обитатели лесной избушки:

Хозяйка, старушка.

Кот.

Курица.

1-й Лебедь.

2-й Лебедь.

Белые лебеди (3—4 исполнителя).

Пролог

На сцене стоит большое яйцо, из (из-за) которого чуть позже должен выйти Лебеденок. Яйцо желательно окружить зарослями травы, бутафорскими лопухами. Верхушка яйца может откидываться. В простейшем варианте такое яйцо можно вырезать из большого листа белой плотной бумаги и повесить, например, на спинку стула. Исполнителя роли

¹ По мотивам сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок».

Лебеденка до его явления зрителям можно укрыть белой простыней. Появляется сказочник Оле Лукойе. Он идет по залу к сцене и поет песенку. Если не удастся подобрать или сочинить музыку к песне, то Оле Лукойе может выйти на сцену и прочитать текст песни как стихи. Тогда припев не нужно повторять после каждого куплета, а прочесть только в конце. У Оле Лукойе в руках яркий зонтик.

Песенка Оле Лукойе

Яркий зонтик раскрою —
Чудеса наступают.
Сказок Оле Лукойе
Дети с радостью ждут.

Припев. То ли золото жаркого лета,
То ли зимнее серебро...
В моих сказках, любовью согретых,
Круглый год побеждает Добро!

В ясли, садики, школы
Много лет прихожу
И повсюду веселых
Я друзей нахожу.

Припев. Очень я обожаю
Красоту и цветы.
Всем ребятам желаю,
Чтоб сбывались мечты.

Припев.

Оле Лукойе (*выходя на сцену, зрителям*). Здравствуйте!
Я Оле Лукойе. У меня самая лучшая в мире профессия — я сказочник-волшебник. Меня придумал и создал великий сказочник и могущественный волшебник Ганс Христиан Андерсен. Я становлюсь невидимкой и прихожу к детям по ночам. Я раскрываю над ними свой яркий пестрый зонтик, и они видят прекрасные

сказочные сны. (*Раскрывает зонтик, крутит его, закрывает.*) Вот так! Говорят, что у меня еще есть черный зонтик. Якобы я раскрываю его над непослушными детьми, чтобы они видели во сне кошмары и ужастики, но это все слухи. На самом деле я добрый волшебник. Иногда я и днем прихожу в гости к детям, как сегодня, рассказываю и показываю чудесные сказки.

Оле Лукойе раскрывает зонт и подходит к тому месту, откуда должны появиться герои сказки. Словно из-за зонта, выходят Мама Утка и утята, вежливо раскланиваются со сказочником.

Оле Лукойе.

Вот кто-то появляется!
И сказка начинается!

Закрывает зонт.

Сцена первая. В зарослях лопухов

Оле Лукойе.

Счастливый день для Мама Утки:
Сегодня вывелись малютки!
Недавно только из яйца,
А как похожи на отца!

Утка гладит утят по головкам, любитесь ими.

Оле Лукойе.

Пригожи детки на лицо...
Одно целехонько яйцо.
Такое дело не на шутку
Пугает нашу Маму Утку.

Мама Утка смотрит на большое яйцо, качает головой, прижимает ладошки к щекам.

Оле Лукойе.

Когда ж из крупного яичка
На радость вылупится птичка?

История Колпачка¹

Действующие лица:

Бард — сказочник.

Кевин Колпачок — добрый горбун.

Джонни Порченый — злой горбун.

Главный Сид.

Сиды — эльфы (5—7 исполнителей).

Декорация представляет собой полузаросшие травой и кустарником развалины старинного замка. На дальнем плане могут быть видны горные вершины. Выходит Бард.

Бард.

Похожа на кораблик Ирландия моя.

Она как в синем море зеленая ладья.

Здесь горы и долины, и шум дубовых рощ,
Волшебников-друидов таинственная мощь.

Страна — в оправе солнца чудесный изумруд,

И сказочные эльфы здесь до сих пор живут.

Привет вам, друзья, из небольшой, но очень красивой страны Ирландии! Я бард — поэт, певец и сказочник. Я знаю много-много стихов, песен и разных историй. Сейчас я расскажу вам удивительную историю Колпачка. У нас в Ирландии в долине Ахерлоу у подножья сумрачных гор живет парень по имени Кевин с большим горбом на спине. Кевин маленького роста и слишком слабый, чтобы работать в поле. Он плетет корзины и продает их местным жителям. Но, несмотря на свой горб, он человек веселый, жизнерадостный, любит распевать песни.

За сценой слышится веселый напев («Ля-ля-ля, тра-ля-ля» и т. п.).

Слышите? Это он поет! А еще Кевин прикалывает к своей шапке красивые цветы наперстянки². Эти цветы у нас называют «колпачками фей». Они и правда похожи на хорошенькие

¹ Ирландская сказка.

² Наперстянка — травянистое лекарственное растение с цветками, по форме напоминающими наперсток.

нарядные колпачки. Неудивительно, что люди прозвали Кевина Колпачком.

Выходит Колпачок с корзиной, у него на спине большой горб, к его шапке приколот пучок цветов наперстянки. Он напевает песенку.

А вот и он сам появился!

Колпачок (*поет*).

Люблю я наперстянки чудесные цветы,
Они подарят счастье, исполнят все мечты,
Из них малютки-феи себе наряды шьют
И под луной танцуют, и песенки поют!

Бард. Привет, Колпачок! Как дела?

Колпачок. Привет! Все отлично, только устал я сегодня. Ходил на базар, пять корзин продал, шестая вот осталась. Ты извини, друг, я прилягу отдохнуть. А то не дойду до дома.

Бард. Конечно, отдыхай. Я не буду тебе мешать.

Бард уходит. Колпачок укладывается возле развалин, дремлет. Раздается музыка, слышатся поющие голоса.

Сиды (*поют за сценой*).

Понедельник, вторник,
Понедельник, вторник,
Понедельник, вторник...

Пауза. Раздаются недовольный шепот, возня. Затем снова пение. Колпачок просыпается, садится и слушает. Незаконченная песня повторяется.

Сиды (*поют за сценой*).

Понедельник, вторник,
Понедельник, вторник,
Понедельник, вторник...

Снова песня обрывается.

Колпачок. Наверное, это поют сиды — Волшебный Народец Из-под Холма. Только песенка у них почему-то не закончена. Надо им помочь!

В третий раз звучит песенка сидов.

Людмила Борисовна Дерягина

**Театрализованная деятельность в ДОО.
Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор О. С. Коломийчук
Художник И. Н. Ржевцева
Корректор Н. И. Григорьева
Дизайнер Н. С. Сенченкова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
E-mail: razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПб»
192029, Санкт-Петербург, а/я 37
Тел. (812) 973-35-09
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 11.12.2013.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 8,0. Тираж 10 000 (1-й завод 2800) экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,
СПб., п. Парголово, ул. Ломоносова, д. 113.
Тел.: (812) 513-85-44
E-mail: info@profprint.net