

Л. В. РЫЖОВА

Методика работы со сказкой

Методическое пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС

2012

ББК 74.102
Р93

Рыжова Л. В.

Р93 Методика работы со сказкой: методическое пособие. —
СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. — 160 с.

ISBN 978-5-89814-695-5

В пособии предлагаются формы, методы и приемы работы с экологическими сказками при проведении занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. В книге представлены занятия, развлечения, праздники, опыты, исследовательская работа, связанные с использованием сказок, а также тексты сказок, сочиненные родителями и воспитанниками МДОУ ДСОВ № 41 г. Анжеро-Судженска (Кемеровская обл.).

Пособие поможет работникам ДОУ строить экологические познавательные занятия эффективнее, интереснее, увлекательнее.

Издание предназначено педагогам ДОУ, студентам профильных учебных заведений, а также родителям дошкольников.

ББК 74.102

ISBN 978-5-89814-695-5

© Рыжова Л. В., 2011
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011

ВВЕДЕНИЕ

Сказка — источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости, честности. Порицая зло и несправедливость, сказка вызывает у ребенка сочувствие к обиженным героям и тем самым содействует формированию гражданственности. Сказку справедливо можно считать одним из важных воспитательных средств.

В дошкольной педагогике изучению роли народной сказки в воспитании детей, развитию их творчества посвящено немало работ педагогов-исследователей: Е. И. Тихеевой, З. А. Гриценко, Л. П. Стрелковой, Л. Б. Фесюковой, А. Г. Кучерявого и других. Они показали, как сказки и рассказы помогают обогащать ребенка эмоциями, развивать воображение, творческое мышление, речь, подводить детей к логическим суждениям.

Сказка служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки природоведческого содержания играют важную роль в познании детьми природы: образа жизни и условий существования животных, растений, особенностей природных явлений и зависимостей в природе. Если ребенок затрудняется объяснить какие-либо явления, происходящие в природе, то ответ он может получить в познавательной экологической сказке, написанной в четкой и доступной для восприятия форме. Особо значимо прозвучат объяснения педагога, если сказки будут сопровождаться опытами, экспериментами, элементами исследовательской работы. Поэтому в дошкольных образовательных учреждениях чтению экологических, познавательных сказок природоведческого содержания должно быть уделено определенное место на экологических занятиях.

Однако, как показали наблюдения последних лет в ДОУ, у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. Дети затрудняются

понять суть отношений героев и дать им оценку. Видимо, причины кроются не только в том, что в семьях стали меньше читать книги, а их место заняли компьютеры, но и в некоторых изменениях концепции дошкольного воспитания. В частности, в режиме дня сократилось занятие, отведенное на чтение художественных произведений; педагоги стали редко включать тексты сказок, рассказов в занятия; мало внимания уделяется чтению книг в свободное время из-за загруженности детей другими видами деятельности; недостаточно включаются в занятия жанры малого фольклора: стихи, пословицы, поговорки, народные приметы, мало времени уделяется их заучиванию. К тому же дома телевидение и компьютер все больше отвлекают внимание детей от книг. Но ведь известно, что тот, кто мало читает, не научится правильно излагать свои мысли как в устной, так и в письменной форме.

Отмечается и другая тенденция. На занятиях педагоги недостаточно разнообразно преподносят детям произведения художественной литературы (сказки, рассказы и пр.). В основном это традиционное чтение, рассказывание, в лучшем случае сопровождаемое показом театров (картонажного, кукольного и др.), инсценировкой. Определенные трудности испытывают педагоги при выборе форм, методов, приемов работы с художественными произведениями. Овладеть искусством использования разных форм работы со сказкой на экологических занятиях — профессиональная обязанность педагога.

Цели данного пособия — показать, какое место в эколого-педагогическом процессе отведено сказке природоведческого содержания и какими средствами преподносится она детям; помочь педагогу овладеть основными формами работы со сказками, используя нестандартные методы, приемы обучения, способствующие формированию творческой активности ребенка и нравственного воспитания.

В основе пособия лежат обобщенные, систематизированные материалы ученых-исследователей Л. А. Венгера, С. Н. Николаевой, Т. А. Ткаченко, Н. Коротковой и других, раскрывших методику использования моделей, которые помогают детям понять сказку, запомнить, пересказать и сочинить новую. Опираясь на исследовательские материалы Е. И. Тихеевой,

С. А. Алиевой, Н. С. Бибко, Г. С. Альтшуллера, Л. Б. Фесюковой, Л. П. Стрелковой и других авторов и используя свой опыт работы с детьми дошкольного возраста, автор раскрывает традиционные и нестандартные формы работы со сказками на экологических занятиях.

Предлагаемые формы работы помогут педагогам ДОУ строить занятия с использованием сказок природоведческого содержания более интересно, занимательно, широко внедряя в их процесс различные схемы и модели: творческое преобразование хода повествования, занимательные вопросы, упражнения детей в синхронном выражении чувств, опыты, эксперименты. Все это обеспечит значительно более глубокое сопереживание детей действиям и поступкам героев. Педагоги могут самостоятельно выбирать те задания и вопросы, которые покажутся им важными, интересными и полезными для ребенка конкретной возрастной группы.

Нестандартные средства преподнесения сказок детям разнообразят не только экологические, но и другие виды занятий, а также развлекательную деятельность. Как призывает Л. Б. Фесюкова [34], нужно ломать стереотипы привычного содержания сказок. Это поможет детям не только в развитии речи, творческого мышления, но и в развитии чувств. Действительно, сказка иногда учит отвечать злом на зло или быть равнодушными. Надо смелее проводить эксперименты со сказками — менять их содержание, проповедуя гуманизм и добро. От достигнутых целей будет зависеть успех решения задач умственного, нравственного, эстетического воспитания при формировании экологической культуры дошкольников.

Анализ современной литературы позволяет определить, что современная педагогическая технология работы с художественными произведениями представляет собой синтез достижений педагогической науки и практики, сочетание традиционных форм работы прошлого опыта и того, что рождено социальным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Вариативным технологиям посвящено достаточно большое количество публикаций. В данном методическом пособии предлагается краткий обзор педагогических технологий работы

со сказками, сделанный на основе глубокого изучения научно-методических материалов, опубликованных в печати, а также составленных автором книги.

В содержание методического пособия входит раскрытие теоретического вопроса «Способы использования природоведческой сказки в экологическом воспитании дошкольников». В книге представлены систематизированные, модифицированные, а также созданные автором обобщенные методы и приемы работы со сказкой; тексты коротких сказок, используемых на экологических занятиях; конспекты, планы занятий, досуга с использованием сказок, составленных автором; тексты экологических познавательных сказок об овощах, сочиненных родителями и детьми МДОУ ДСОВ № 41 г. Анжеро-Судженска (Кемеровская обл.).

Особое внимание стоит обратить на такой нестандартный метод, как проведение опытов в процессе знакомства со сказкой, апробированный автором пособия в течение пятнадцати лет работы и являющийся ее творческой находкой. Этот метод может служить идеальным средством для решения воспитанниками проблемных ситуаций.

В пособие также включены варианты демонстрационных и раздаточных моделей, карточек, таблиц, схем к опытам, разработанные автором книги и широко используемые на экологических занятиях педагогами МДОУ ДСОВ № 41.

В приложении даны примерное планирование работы со сказками с детьми 5–7 лет; тексты народных и литературных сказок, в которые были включены опыты, описанные в пособии, а также произведения малых фольклорных форм (небылицы, перевертыши и пр.), помогающие создать юмористические ситуации на занятии.

В заключение следует выразить особую признательность людям, сыгравшим важную роль в создании книги: директору ДЭБЦ им. Г. Н. Сагиль И. Ю. Крутько, методистам учреждения дополнительного образования М. П. Петровой, Н. Н. Гильдинберг, педагогическому коллективу МДОУ ДСОВ № 41, где проходила экспериментальная проверка методики работы со сказками, во главе с заведующей А. А. Никитиной; заместителю директора по научно-методической работе ГОУ СПО «АСПАК», кандидату педагогических наук Н. М. Гумировой.

заложены важные нравственные идеи. В каждой сказке не только описаны приключения героев, посредством этих сказок в детях воспитывается доброта, милосердие, любовь ко всему живому; развивается творческая фантазия и воображение, закладываются основы эстетического восприятия. Сказки с успехом апробированы на занятиях в дошкольных учреждениях города, вызвали огромный интерес у детей и педагогов.

Экологические, фенологические, познавательные сказки (рассказы)

Дошкольники, стремящиеся к познанию окружающей нас природы, находятся в том возрасте, который благодатен для формирования экологических понятий. На экскурсиях на природу, в наблюдениях за растениями и животными перед детьми раскрывается красота родного края. Одновременно дети замечают и неразумное, пагубное влияние человека на окружающую среду. Для того чтобы научить ребенка видеть вокруг себя эти контрасты, сопереживать и размышлять, нужно использовать экологические сказки (рассказы).

Экологические сказки (рассказы) описывают поведение детей, зверей в природе. Такие сказки содержат некоторые биологические знания и понятия об отношениях живых организмов между собой и с окружающей их средой. Одним из приемов знакомства детей с экологической сказкой может быть чтение произведения, содержащего фактические ошибки. Прослушав такую сказку и заметив допущенные автором ошибки, детям нужно дать конкретные советы, как вести себя в природе. Ниже предлагаются рассказы, сказки, составленные автором пособия.

Семья на отдыхе в лесу (экологический рассказ)

Однажды мы всей семьей — мама, папа, сестренка и я — поехали на отдых в лес. Взяли с собой компас, продукты, транзистор. Папа взял небольшую канистру с бензином для быстрого разведения костра.

Мур-мур-мур, пирога,
Мур-мур-мур, пирога,
Я за это вам дам пирога!

Английская народная песенка, пер. С. Маршака

Примечание. Данное стихотворение дети старшей группы могут инсценировать.

СКАЗКА «ЗАЮШКИНА ИЗБУШКА»

(обр. О. Капицы)

(для детей 4–5 лет)

Программное содержание:

- довести до сознания детей замысел сказки (в столкновении добра со злом добро торжествует; слабым помогают победить дружба и взаимопомощь); вызвать симпатию и сочувствие к несправедливо обиженному зайцу, желание помочь ему;
- вовлекать детей в сочинительство новых сказочных ситуаций; развивать воображение, речь, память;
- закреплять умение осознанно выражать собственное отношение к героям сказки.

Оборудование и материалы: иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка»; изображения героев (Лиса, Заяц, Собака, Медведь, Волк, Петух) и предметов (избушки ледяная и лубяная), фигурирующих в сказке; атрибуты к подвижной игре.

Ход занятия

Педагог. Предлагаю встретиться с одной знакомой сказкой. Угадайте, кто ее герои?

Одного героя вы отгадали. Послушайте дальше.

Что за зверь лесной
Встал как столбик под сосной
И стоит среди травы —
Уши больше головы?

(Заяц)

Хвост пушистый,
Мех золотистый,
В лесу живет,
Кур крадет.

(Лиса)

И этого героя вы верно угадали. Герои этой сказки — Заяц и Лиса. Теперь послушайте, я прочитаю отрывок из сказки, а вы постарайтесь вспомнить ее название. (*Читает произвольно выбранный отрывок.*) Как называется эта сказка? Верно, «Заюшкина избушка». Что делала в сказке Лиса? Как она обманула Зайца? (*На доске выставляются разные иллюстрации лисы.*) Выберите ту Лису, которую вы увидели в сказке. Объясните, почему вы выбрали именно ее?

Дети по очереди (или по выбору педагога) выбирают картинку и поясняют свой выбор.

Педагог. Кто хотел помочь Зайцу и не смог? (*Собака, волк, медведь.*) Проверим, почему Лиса их не испугалась. Перед вами лисичка (*выставляет игрушку*), а вы представьте себя собачками. Что делали собачки? (*Дети имитируют лай.*) Как выл волк, рычал медведь? (*Дети имитируют.*) А лиса никого не пугается! Но вот появился Петух с косой на плечах. (*Выставляет игрушку.*) Как он закричал?

Ку-ка-реку!
Иду на ногах,
В красных сапогах,
Несу косу на плечах:
Хочу Лису посечи.
Пошла, Лиса, с печи!

Испугалась Лиса и убежала. Если бы вы были лисичками, какими бы вы были? (*Ответы детей.*) Почему не такой Лисой, как в этой сказке? (*Объяснения детей.*) А какой Заяц в этой сказке? Правильно, он добрый, но слабый: не может за себя постоять, защититься от Лисы. Поможем Зайцу: напишем ему письмо, в котором дадим советы, как можно избавиться от Лисы.

ДОСУГ «В ПОИСКАХ ВОЛШЕБНОГО
КЛЮЧА ОТ ГОРОДА ВЕСНЫ»
(для детей 6–8 лет)

В е д у щ а я. Сегодня мы отправимся с вами в чудесный город Весну. Но прежде чем попасть в него, надо узнать, у кого находится ключ от ворот этого города. Для этого мы должны пригласить на праздник героев из сказок.

Внимание, к нам уже кто-то спешит. Угадайте, кто это?

Девочка хорошая
По лесу идет,
Но не знает девочка,
Что опасность ждет.

За кустами светится
Пара злющих глаз...
Кто-то страшный встретится
Девочке сейчас.

Кто расспросит девочку
О ее пути?
Кто обманет бабушку,
Чтобы в дом войти?

Кто же эта девочка?
Кто же этот зверь?
На загадку можете
Отвечать теперь.

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Здравствуйте, дети! Вы узнали меня, и поэтому я остаюсь с вами на празднике. Я открою секрет, который поможет вам приблизиться к поиску ключа. В сказочный город Весну впускают всех, у кого доброе сердце, кто помогает тем, кто попал в беду. Вот перед вами домик. Посмотрим, кто там живет?

Л я г у ш к а (*выглядывает из окна*). Здравствуйте, ребята! Меня заколдовала злая волшебница. Хотите ли вы помочь мне? Тогда

вы должны сказать, из какой сказки я появилась? («*Василиса Прекрасная*».) Правильно. А теперь послушайте, что я вам расскажу. Найти ключ от сказочного города нам мешает злая ведьма, которая держит меня в этой избушке. Выгоните ее, пожалуйста, и тогда я вновь превращусь в Василису Прекрасную и помогу вам в поисках. Послушайте, что нужно сделать, чтобы выгнать ведьму. Как только я скажу: «Раз, два, три, четыре, пять, начинаем ведьму гнать» — вы будете топтать ногами. Потом закричите, как курочки, запоете, как петушки. Но если я заиграю на дудочке, все должны быстро замолчать. В это время я буду превращаться в Василису Прекрасную.

Звучат слова-заклинания. Дети выполняют названные действия. Наступает тишина. Выходит Василиса Прекрасная. Кланяется, благодарит детей. Исполняет с ними танец.

В а с и л и с а П р е к р а с н а я. Вы чудесно танцуете. У меня теперь такое хорошее настроение! Я помогу вам искать ключ от волшебного города.

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Спасибо, ребята. Вы сделали доброе дело. Будем готовиться к походу в сказочный город.

Звучит тревожная музыка. Появляется Баба Яга. Василиса Прекрасная прячется среди детей.

Б а б а Я г а. Не видели ли вы Василису Прекрасную? Ох и зла я на нее!

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Посмотрите в домике. (*Обращается к детям.*) Дети, если мы сможем развеселить Бабу Ягу хорошей песней и на ее лице появится улыбка, то злое сердце у Бабы Яги превратится в доброе и нежное. А добрая Баба Яга не станет обижать Василису Прекрасную. (*Обращается к Бабе Яге.*) Баба Яга, иди отдохни на стульчике! (*Обращается к детям.*) Следите за ее улыбкой.

Б а б а Я г а (*садится на стул, бьет метлой о пол, бормочет*). Ох и зла я! Ох и зла!

Дети исполняют песню. У Бабы Яги на лице появляется улыбка. Когда дети заканчивают пение, она хлопает в ладоши и пляшет.

Б а б а Я г а. Ох и добрая стала я! Полюбила вас, ребята. Полюбила и Василису Прекрасную. Спасибо вам, дети, за гостеприимство. Оставляю вам в подарок волшебную палочку. Стоит ею

стукнуть по двери избушки — и появится сказочный герой. Если вы угадаете, кто это, он скажет, у кого находится ключ от волшебного города.

Г о л о с. Перед Волком не дрожал, от Медведя убежал, а Лисице на зубок все же попался. Кто я?

Д е т и. Колобок!

Красная Шапочка стучит волшебной палочкой по ширме. Из-за нее появляется Колобок.

К о л о б о к. Здравствуйте, дети! Вы меня звали? Зачем я вам понадобился? (*Ответы детей.*) Ключ от волшебного города Весны у меня. Вот он! Но за мной гонится Лиса. Я убежал. Очень устал. Сейчас я должен отдохнуть, немного поспать. Но чтобы меня не утщила Лиса, вы покараулите. Как только увидите Лису, громко кричите: «Лиса! Лиса!», я и проснусь.

Появляется Лиса. Дети кричат. Лиса от крика детей убегает.

К р а с н а я Ш а п о ч к а. Тихо, дети! Лиса опять появилась. Она хочет что-то нам рассказать.

Л и с а (*плачет*). Ребятки, милые мои! Что же вы за меня не заступитесь? Все меня обижают — плутовкой зовут. Но я никого не обманываю. И Колобка я не хотела есть — он совсем невкусный. Я пришла потому, что секрет знаю про то, как попасть в сказочный город Весну. Сказать или нет? Ну ладно, скажу. У вас под ногами лежит коробка. В ней находится еще одна коробочка, а уж в ней — секрет. Поищите, пожалуйста, секрет!

Дети ищут коробочку. В это время Лиса хватает Колобка и уносит его из группы. Красная Шапочка с детьми находит коробочку.

К р а с н а я Ш а п о ч к а (*вынимает из коробочки записку*). «Не попали в городок, прозевали Колобок. Я несу его в леса. До свидания. Лиса». Что же это, ребята, плутовка обманула нас всех?! Она утщила Колобка! Давайте все вместе подумаем, что нам делать дальше? (*Выслушивает предложения детей.*) Вы считаете, надо догонять Лису? А куда она побежала, вы видели? В лес? Плохо наше дело. Лесные тропинки только лесные звери знают. Кого бы из них взять в помощники?

Д е т и. Медведя.

Появляется Медведь. Он проверяет детей на смекалку, находчивость и силу, предлагая занимательные задачи. Например:

Задача 1

Пролетела сорока по лесу и сообщила, что пчелы будут зверей медом угощать. Первым к улью прибежал медведь с бочонком. Второй прискакала белочка с кружкой. Третьим примчался заяц с миской. Четвертой пришла лиса с кувшином. Пятым приковылял волк с кастрюлей.

Вопросы:

- ♦ Каким по счету примчался к улью заяц? (*Третьим.*)
- ♦ У кого была самая маленькая посуда? (*У белки.*)
- ♦ У кого была самая большая посуда? (*У медведя.*)

Задача 2

Посчитайте:

К серой цапле на урок
Прилетели семь сорок.
И из них лишь три сороки
Приготовили уроки.

Сколько лодырей-сорок
Прилетело на урок?
(*Четыре*)

Задача 3

Семь воробушков спустились на грядки,
Скачут и что-то клюют без оглядки.
Котик-хитрюга внезапно подкрался,
Мигом схватил одного и умчался.

Вот как опасно клевать без оглядки!
Сколько теперь их осталось на грядке?
(*Ни одного — все испугались и улетели*)

Педагог выбирает одну—две задачи.

Физическое упражнение «Тянем канат». Педагог предлагает Медведю испытать его силу. На полу делают отметку — границу. По одну сторону границы находятся дети, по другую сторону —

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Способы использования природоведческой сказки в экологическом воспитании дошкольников	7
Экологические, фенологические, познавательные сказки (рассказы)	9
Основные приемы художественного чтения и рассказывания	14
Структура занятия. Выбор методов и приемов работы со сказкой	17
Как создавали сказки	39
Опыты в сказках	42
Конспекты занятий, досуга с использованием сказок	49
Приложение 1. Опыты, которые можно включать в сказки ...	94
Приложение 2. Планирование работы со сказками	101
Приложение 3. Литературно-художественный материал ...	106
Приложение 4. Сказки об овощах	124
Литература	152

Людмила Вячеславовна Рыжова
Методика работы со сказкой
Методическое пособие

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. А. Ушакова
Корректоры М. Э. Дылева, Н. И. Григорьева
Художник Р. Кобзарев
Дизайн Е. В. Синицына, А. В. Чипчикова
Верстка Е. Новиков

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве:
ООО «Разум», 127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33

Служба «Книга — почтой»: ООО «Арос»,
192029 Санкт-Петербург, а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: ale3225@ya.ru

Отпечатано по технологии Стр
в ИПК ООО «Ленинградское издательство»
194044 СПб., ул. Менделеевская, д. 9.
Тел./факс: (812) 495-56-10

Подписано в печать 16.11.2011. Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Гарнитура Ньютон. Усл. печ.л. 10,0.
Тираж 3000 экз. Заказ №