

О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина

**Сказкотерапия как средство развития
речи детей дошкольного возраста
(учебная программа)**

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2017

ББК 74.102
74.100.58
В19

Научный руководитель — директор Института сказкотерапии,
доктор психологических наук Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева

Васькова О. Ф., Политыкина А. А.

В19 Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного
возраста. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
2017. — 112 с.

ISBN 978-5-89814-633-7

В книге предложена программа занятий по методу сказкотерапии с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения в развитии речи. Программа основана на союзе «Ребенок — Родитель — Педагог» и направлена на повышение детской самооценки, увеличение словарного запаса детей, на развитие их воображения и мышления.

Пособие предназначено для практических работников ДОУ, психологов, родителей.

© О. Ф. Васькова, А. А. Политыкина, 2010

© ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

ISBN 978-5-89814-633-7

Предисловие

Многим людям свойственны состояния радостного трепета, предвосхищения чуда, удивления ежедневным чудесам. Разве не чудо, что солнце всходит и заходит, что меняются времена года, рождаются дети?.. Правда, мы привыкли к чудесам. И некоторые из нас хотят чего-то нового, неожиданного...

А чудо — совсем рядом. Однако только человек с открытым сердцем может познать его прелесть. **Открыть свое сердце навстречу добру учит нас сказка.** Работая по методике сказкотерапии, мы старались, чтобы эта мысль стала основной в работе.

Метод имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция.

Людям свойственно обмениваться историями. Для того чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, — естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия — естественная форма общения и передачи опыта.

Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей.

Актуальность данной темы заключается в том, что сказки — естественная составляющая повседневной жизни детей. **Новизна** темы: в этой книге предложены перспективные направления работы с детьми старшей и подготовительной

групп, составлена план-программа по комплексной сказкотерапии, состоящая из 36 занятий.

Задачи сказкотерапии

1. Развить речь детей с помощью:
 - ✓ пересказывания сказок;
 - ✓ рассказывания сказок от третьего лица;
 - ✓ группового рассказывания сказок;
 - ✓ рассказывания сказок по кругу;
 - ✓ сочинения сказок.
2. Выявить и поддержать творческие способности.
3. Снизить уровень тревожности и агрессивности.
4. Развить способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации.
5. Развить умение преодолевать трудности и страхи.
6. Формировать навыки конструктивного выражения эмоций.
7. Укрепить союз «Ребенок — Родитель — Педагог».
8. Научить изготавливать волшебные краски и рисовать ими.
9. Научить шить куклу-марионетку и манипулировать ею.

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКОТЕРАПИЯ?

Что такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову, — лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чем же здесь лечение? Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит.

Когда говорят о том, что сказкотерапия — это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими.

Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребенка. Это делает ее привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие. Кроме того, работа со сказкой развивает личность педагога, создает невидимый мост между ребенком и взрослым, сближает родителей и детей.

Сказкотерапия — это процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказках можно найти полный перечень человеческих проблем и образные способы их решения. Часто это позволяет найти и нужное решение в жизни.

Сказкотерапия — это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.

Ребенок, находясь в сказке, взаимодействует со многими сказочными героями и, как в жизни, ищет пути решения проблем, которые встают перед ним.

Для детей сказки связаны с волшебством, а волшебство — это еще и превращение. В сказке — реальное, а в жизни — не всем заметное. Волшебство происходит внутри нас, постепенно улучшая окружающий мир. Конечно, **сказкотерапия** — это еще и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой

могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное.

Так что же такое сказкотерапия? Созерцание и раскрытие внутреннего и внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего, процесс подбора каждому ребенку своей особенной сказки.

Сказкотерапия и развитие речи

Задачи, решаемые с помощью сказкотерапии, важны для творческой активности, продуктивного обучения детей, накопления их познавательного, эмоционального, жизненного опыта, для повышения самооценки детей, снижения уровня тревожности, что способствует и стимулирует речевую активность детей, развивает их индивидуальные способности.

Особенности детей логопедической группы

Диагностические данные детей логопедической группы подтверждают у них нарушение всех основных частей языковой системы, нарушение внимания, памяти, недостаточно сформированное словесно-логическое мышление. Все перечисленные процессы теснейшим образом связаны с речевой функцией, поэтому подбор эффективных методов, стимулирующих речевую активность детей, мы считаем основной задачей.

Актуальность темы

Наблюдая за детьми в процессе игры, на занятиях, на экскурсиях, в свободной деятельности, можно заметить, что там, где не надо мобилизовать свое внимание, память, т. е. на произвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в любимых и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, живо и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, дети легко и непринужденно решают сказочные задачи, проявляя индивидуальное творчество.

Опираясь на свой опыт, мы заметили, что на развитие речи плохое влияние оказывают различные страхи у детей. Страхи повышают тревожность, что ведет к понижению самооценки и выражается в нежелании общаться, проявлять свои способности.

Работая в логопедической группе, мы также заметили, что у детей при ряде речевых нарушений отмечаются выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, отклонения в развитии движений пальцев рук, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

Исходя из вышесказанного, мы построили свою работу с детьми по сказкотерапии, развитию речи и творческой активности.

Построение развивающей среды

Для развития самостоятельного художественного творчества детей большое значение имеет организация среды. Мы старались создать такие условия в группе, чтобы дети могли реализовывать свои желания, действовать, развивать фантазию, а следовательно, и речевую активность. В самостоятельной художественно-речевой деятельности мы использовали ковролин с набором фигурок персонажей и декораций, игрушки для настольного театра (объемные, мягкие, плоскостные, элементы декораций), пальчиковый театр, перчаточных кукол-самоделок, шапочки-маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, теневой театр, набор кассет для прослушивания сказок, классической музыки и музыки, направленной на релаксацию.

Для того чтобы перевоплотиться в героя сказки и войти в сказочную среду, был заказан «волшебный цветок», изготовлен «ковер-самолет».

Но для развития творчества важна не только сама среда, но и то, как ее воспринимает ребенок, так как обучение творчеству возможно только в совместной деятельности ребенка и взрослого и в комфортном для ребенка состоянии.

Основные этапы работы

Ознакомление родителей с методом сказкотерапии. Изготовление кукол-марионеток

Для ознакомления родителей с методом «Сказкотерапия» было проведено собрание, на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие проблемы она решает

представить, что туда уходит Страх, а после — наблюдать, как Страх уносится ветром.

Этап 10 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 11 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 9. Знакомство с эмоциями. Страх (продолжение)

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

Педагог. «Ивану-царевичу понадобилось привезти для своего батюшки, который заболел, молодильное яблочко. Путь ему предстоял нелегкий: сначала надо было пройти через темный тоннель, где слышны были разные шорохи, подняться на высокую гору и слететь оттуда на спине орла вниз к морю, вместе с чудо-юдо рыбой спуститься на морское дно, затем пройти через волшебный лес, где вспыхнул пожар, и пройти через царство ветров и ураганов.

Где труднее всего было Ивану-царевичу?»

Этап 5 — пальчиковая игра.

Стихотворение И. Токмаковой «Десять птичек — стайка»².

Пой-ка, подпевай-ка:

Хлопки.

Десять птичек — стайка.

Эта птичка — соловей,

Поочередное поглаживание всех

Эта птичка — воробей,

пальчиков.

Эта птичка совушка,

Сонная головушка.

Эта птичка — свиристель.

Эта птичка — коростель.

Эта птичка — скворушка,

¹ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Путь к волшебству. — СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.

² Е. Синицына. Умные пальчики. — М.: Лист, 1998.

Серенькое перышко.
Эта — зяблик, эта — стриж,
Эта — развеселый чиж,
Ну а эта — злой орлан.
Птички, птички — по домам!

Пальчики прячутся за спину.

Этап 6 — беседы о страхе.

Проводится беседа о том, приходилось ли кому-нибудь из детей оставаться дома одному, не боялись ли они? Педагог может рассказать, что у него есть знакомые, которые боятся оставаться одни.

Тут можно будет прочитать детям сказку Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «О Чебурашке» из книги «Путь к волшебству».

Этап 7 — игра «Зайцы в лесу».

Выбирается лиса, остальные дети — зайцы. Лиса днем спит, а ночью охотится. Зайцы и лиса действуют по команде.

Этап 8 — рисунок.

Дети рисуют Страх.

Педагог. «А теперь представим, что вы нарисовали существо, у которого болят зубы. Оно пришло к доброму доктору. Доктор вылечил ему зубы — и существо улыбнулось». В роли доктора должен выступать сам ребенок.

Для некоторых детей Страх — темные фигуры, привидения, змеи, летучие мыши, черная машина, бабушкина кроватка и т. д.

Этап 9 — обобщение приобретенного опыта.

Этап 10 — ритуал выхода из сказки.

Занятие № 10. Знакомство с эмоциями. Обида

Этап 1 — приветствие.

Этап 2 — ритуал вхождения в сказку.

Этап 3 — повторение.

Этап 4 — сказочная задача¹.

¹ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. Путь к волшебству. — СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.

Педагог. «У одной сказочной принцессы случилось несчастье — Дракон похитил ее сестру. Пошла принцесса разыскивать сестру любимую. Шла через поле, шла через лес, долго шла, да всю еду, что из дома взяла, съела. Остался у нее один пирог. Приготовилась она покушать, как откуда ни возьмись прибежали муравьи и стали у нее есть просить.

Что сделала принцесса?»

Этап 5 — пальчиковая игра «На прогулку»¹.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел пальчик погулять.

Хлопки на счет.

Указательный движется по центру ладошки.

Только вышел из ворот —
Глядь, другой к нему идет.
Вместе весело идти,
Ну-ка, третий, выходи,

К указательному присоединяется средний.

Затем присоединяется безымянный.

Вместе встанем в хоровод.
Вот.

Хлопок.

Затем руки меняются местами.

Этап 6 — продолжение разговора о чувствах.

Обида. Детям предлагается вспомнить, приходилось ли им испытывать обиду.

Педагог.

— Приходилось ли вам испытывать чувство обиды?

— По какому поводу?

— В чем это выражалось?

— Долго ли вы обижались?

— А что можно было бы сделать, чтобы обида ушла?

В конце беседы все вместе повторяют: «Ты обиду не держи, поскорее расскажи».

Этап 7 — «Сказка о лисятах»².

Жили два брата-лисенка — старший и младший. Дружья так их и называли: старший лисенок и младший лисенок. Вот

¹ Е. Сеницына. Умные пальчики. — М.: Лист, 1998.

² О. В. Хухлаева. Практические материалы для работы с детьми 3—9 лет. — М.: Генезис, 2007.

Содержание

Предисловие	3
Что такое сказкотерапия?	5
Сказкотерапия и развитие речи	6
Основные этапы работы	7
Организация исследования	15
Анализ результатов	17
План-программа игровых тематических занятий «Путешествие в сказочную страну»	24
Учебно-тематический план	24
Занятие № 1. Вводное	26
Занятие № 2. Рисование сказочной страны	29
Занятие № 3. Сказка в нарисованной стране	32
Занятие № 4. Первое сказочное путешествие	34
Занятие № 5. Второе сказочное путешествие	36
Занятие № 6. Знакомство с эмоциями. Радость. Часть 1	39
Занятие № 7. Знакомство с эмоциями. Радость. Часть 2	42
Занятие № 8. Знакомство с эмоциями. Страх. Часть 1	43
Занятие № 9. Знакомство с эмоциями. Страх. Часть 2	45
Занятие № 10. Знакомство с эмоциями. Обида	46
Занятие № 11. Коррекция поведения (упрямство)	49
Занятие № 12. Владение чувствами. Часть 1	50
Занятие № 13. Владение чувствами. Часть 2	52
Занятие № 14. Коррекция поведения	53
Занятие № 15. Развивающее занятие	56
Занятие № 16. Предновогоднее занятие	57
Занятие № 17. Развивающее занятие «В страну звуков и шумов»	60
Занятие № 18. Развивающее занятие. Понятие о конструировании	62
Занятие № 19. Валеологические сказки. Часть 1	63
Занятие № 20. Валеологические сказки. Часть 2	65
Занятие № 21. Валеологические сказки. Часть 3	66
Занятие № 22. Валеологические сказки. Часть 4	68
Занятие № 23. Валеологические сказки. Часть 5	69
Занятие № 24. Куклы-марионетки. Часть 1	70

Занятие № 25. Куклы-марионетки. Часть 2.....	72
Занятие № 26. Куклы-марионетки. Часть 3.....	73
Занятие № 27. Куклы-марионетки. Часть 4.....	75
Занятие № 28. Куклы-марионетки. Часть 5.....	80
Занятие № 29. Рисование волшебными красками	81
Занятие № 30. Экологические сказки. Часть 1	82
Занятие № 31. Экологические сказки. Часть 2	83
Занятие № 32. Экологические сказки. Часть 3	84
Занятие № 33. Сказки на песке. Часть 1	86
Занятие № 34. Сказки на песке. Часть 2	88
Занятие № 35. Сказки на песке. Часть 3	89
Занятие № 36. Сказки на песке. Часть 4	92
Приложения.....	94
Тест тревожности для детей дошкольного возраста.....	94
Протокол.....	96
«Волшебная страна чувств» (конспект занятия по сказкотерапии).....	96
Психокоррекционные сказки для детей.....	101
Список рекомендованной литературы	106

Учебно-методическое пособие

**Ольга Федоровна Васькова,
Анна Александровна Политыкина**

**Сказкотерапия как средство развития речи
детей дошкольного возраста**

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор О. С. Коломийчук
Художник И. Н. Ржевцева
Корректор А. В. Соколова
Дизайнеры Н. С. Сенченкова, А. В. Чипчикова
Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58.
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ»,
192029 СПб., а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 21.03.2017.

Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 7,0. Доп. тираж 700 экз. Заказ №

Отпечатано в ООО «Профпринт»,
СПб., п. Парголово, ул. Ломоносова, 13.
Тел.: (812) 513-85-44.
E-mail: info@profprint.net