

Н. В. Шайдурова

УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ОТКРЫТКИ

Учебно-методическое пособие

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2014

ББК 74.100.5
Ш17

Шайдулова Н. В.

Ш17 Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 48 с. илл. + цв. вкл. ISBN 978-5-89814-551-4

Данное пособие содержит практический материал по изготовлению художественных открыток из бумаги с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Представленные образцы способствуют развитию мелкой моторики, глазомера и ориентировки в пространстве. Пособие рекомендуется воспитателям детских садов, учителям начальных классов и родителям.

ISBN 978-5-89814-551-4

© Шайдулова Н. В., 2010
© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010

ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОТКРЫТКИ

Открытка — неотъемлемый атрибут праздника. Как правило, открыткой называют почтовую карточку для открытого (без конверта) письма. Искусство открытки относится к жанру графического дизайна.

Открытка не имеет точно определенной даты рождения — примерно конец XVIII века. В то время открытку часто называли артистической карточкой, так как на обратной стороне художники создавали живописные изображения.

На старинной открытке непосредственно письму отводилась очень малая площадь. До 1904 года на оборотной стороне даже запрещалось писать что-либо, кроме адреса, — за людей говорили сюжеты.

Поздравительные карточки обычно изготавливались со всей возможной нарядностью — ведь поздравить даму сердца значило подарить ей не просто открытку, а красивую вещь, которую она, несомненно, хранила бы долго и вспоминала дарителя с подобающим благоговением. Для выпуска карточек в свет затрачивалось немало усилий, поскольку до 1860-х годов открытки изготавливались, как правило, вручную. Художники рисовали и раскрашивали их, стараясь не допускать различий в экземплярах. Столь кропотливая работа заставляла издателей искать разные способы изготовления открыток, что, с одной стороны, вносило разнообразие в методы работы художников, а с другой — придавало открыткам неожиданное исполнение и исключительную красоту, достойную того, чтобы воспринимать открытки как настоящие произведения искусства.

Для изготовления первых открыток использовались и нетрадиционные материалы, и забытые ныне способы. В оформлении открыток применяли птичьи перья, волосы, засушенные цветы, кожу, бисер, резину, бархат, шелк и некоторые другие предметы. Порой использование таких оригинальных материалов не придавало открытке ожидаемого изящества, но тогда, когда использовались ныне совершенно

забытые способы, такие как использование шелка, высечка и другие, поздравительные карточки приобретали необычайно красивый в художественном смысле вид. Применение обычных способов предполагало, что такая открытка будет вручаться адресату из рук в руки, поскольку пересылка ее по почте, особенно в открытом виде без конверта, непременно испортила бы тонкие прорези по бокам, испачкала бы необычайно яркий цвет шелка.

Периодом расцвета искусства открытки считают конец XIX века. Согласно мировой истории открытки, под «золотым веком» открытки понимаются 1898—1918 годы. Новый тип отправлений был официально узаконен в 1878 году. Это дата подписания Всеобщей почтовой конвенции.

Тем не менее самая ранняя поздравительная карточка, которую хранит Британский музей в Лондоне, датирована XV веком, то есть временем начала книгопечатания в Европе. Она посвящена празднику св. Валентина. Ее создание приписывают герцогу Орлеанскому. Сидя в тюрьме, он сочинял любовные послания жене.

Одно из первых упоминаний о поздравительных открытках относится к 1777 году, когда «Парижский почтовый альманах» поместил сообщение о том, что «по почте пересылаются как приветствия и поздравления на самые различные случаи гравированные карточки, часто с текстом; они пересылаются открытыми для всякого». Автором этого изобретения называется гравер Демезон.

В это же время во Франции получают широкое распространение гравированные карточки, то есть выполненные в технике печати, типа наших адресных и рекламных открыток, которые были созданы французским гравером XVIII века Шоффаром.

Рисунки непосредственно на самих почтовых карточках впервые появились в Англии, где в начале XIX века широко распространился обычай рассылать поздравительные рождественские карточки, первая из которых была создана в 1794 году художником Добсоном и представляла собой рисунок с изображением зимнего пейзажа и семейства, расположившегося

около елки. Художник послал эту самодельную карточку своему другу, и тому она очень понравилась. В 1795 году Добсон напечатал несколько десятков таких рождественских карточек и разослал их своим знакомым. А в 1800 году нашелся предприниматель, организовавший продажу таких карточек. Это был первый случай торговли открытками. Позднее, в начале XIX века диапазон выпускаемых открыток расширяется, и к рождественским добавляются новогодние, а также столь популярные сегодня «валентинки». В XVIII веке гравированные карточки появляются и в России.

Некоторые исследователи считают, что возникновение художественного оформления открыток произошло под влиянием народных, или лубочных, картинок, которые под разными названиями существовали в Германии, Франции и Англии. В Россию народные картинки были завезены в первой половине XVII века из Германии. Это были гравированные листы, раскрашенные от руки, которые в старину украшали жилища простого люда: крестьян и ремесленников.

В первые годы XIX века во Франции появилась иллюстрированная почтовая бумага, в 30-х годах XIX века это новшество появилось в Петербурге и Москве.

Первыми иллюстрированными открытками в России считают фотографические видовые открытки с изображениями достопримечательностей Москвы. Известна серия из пяти таких открыток, на которой есть надпись: «Дозволено цензурой. Москва. 18 ноября 1895 года».

Одна из версий появления иллюстрированных почтовых карточек, очень близких к современному варианту, связана с событиями франко-прусской войны. Произошло это зимой 1870 года, когда французская армия, насчитывавшая около сорока тысяч солдат, была сосредоточена в маленьком городке Конли в Бретани. Вскоре для солдат не хватило конвертов и бумаги для отправляемых писем. Тогда продавец книг Леон Бернардо решил использовать для этой цели имевшийся на складе картон. Он нарезал его и пустил в продажу. Случайно ему попались листы, на которых были изображены солдатские рисунки и карикатуры. Эта идея ему понравилась, и сообразительный

книготорговец придумал патриотическую виньетку, украсив ею открытки. Успех затее оказался настолько велик, что Бенардо в том же году выпустил еще одну открытку, посвященную армии и флоту.

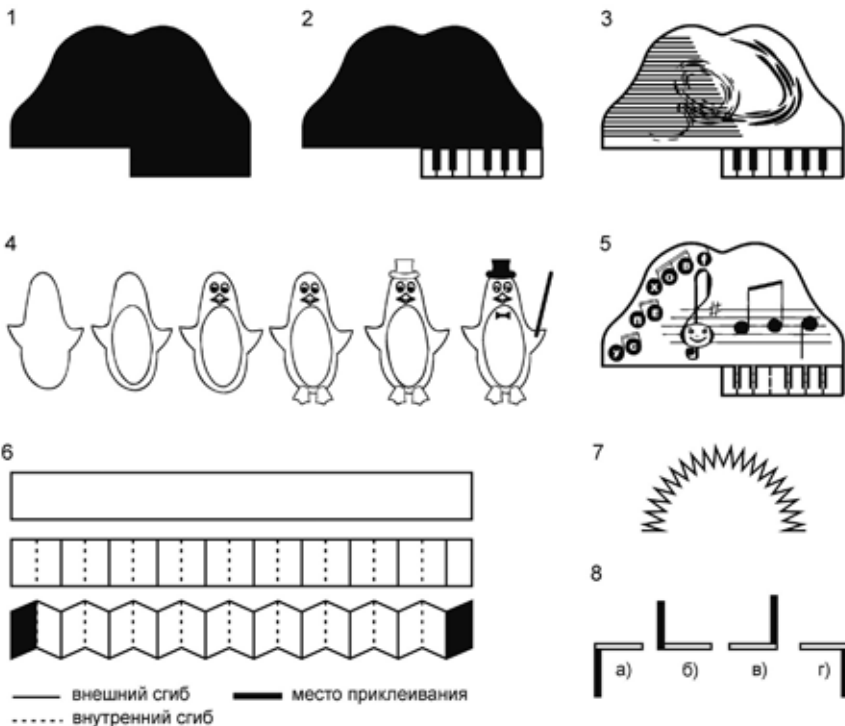
К сожалению, в России первые поздравительные карточки чаще всего закупались за границей, а у нас на них делали надписи на русском языке и иногда дорисовывали российскую символику.

В России одна из наиболее ранних открыток была создана в 1892 году. Среди первых русских издательств, выпускавших иллюстрированные открытки в России, следует назвать «Общину святой Евгении». Эта организация сыграла исключительную роль в становлении и развитии отечественной открытки в начале XX века. Издательской группой «Общины святой Евгении» первая открытка была выпущена в 1889 году.

Свой вклад в распространение открыток внесли фабриканты и купцы. Сувенирно-рекламные карточки, прославлявшие изготовителя, вкладывались в упаковочные коробки, стеклянные банки с продукцией. Покупатель, используя продукт по назначению, потом долго хранил такие карточки — можно ли было выбросить такую красоту? А хранить оригинальную рекламу фабрики значило всегда помнить об изделии и покупать новые — может быть, там будет новый подобный сувенир?

Особенно преуспело в таком методе рекламы московское «Товарищество А. А. Абрикосова и сыновей». Товарищество строило заводы и фабрики. На фабриках товарищества изготавливались шоколад, конфеты, карамель, пастила, варенье, сиропы, джемы, торты и другие кондитерские изделия. В 1918 году фабрика Абрикосова была национализирована. Ныне это «Кондитерский концерн Бабаевский» (Петр Акимович Бабаев — рабочий, до 1920 — председатель Сокольнического райисполкома).

Свой успех на Всероссийских художественно-промышленных выставках в Москве Абрикосовы решили отметить выпуском нарядной карточки, прославляющей эти даты. Трудно себе представить более оригинальную и действенную рекламу.



Открытка «Слон и слоненок»

Для изготовления этой открытки вам потребуются следующие материалы:

- лист цветной бумаги размером А4 для большого слона;
- цветная бумага размером 6×7 см для слоненка;
- цветная бумага для вырезания бабочек и цветов;
- клей-карандаш или ПВА;
- ножницы.

Сложите лист бумаги А4 пополам. Наложите на него шаблон большого слона, совместив линию контура спины с линией сгиба. Обведите шаблон и вырежьте контурное изображение слона — сразу оба слоя бумаги. Чтобы фигурка не рас-

палась на две отдельные половинки, оставьте неразрезанным сгиб листа вдоль спины (1).

На листе бумаги другого цвета размером 6×7 см расположите шаблон слоненка, обведите его и вырежьте (2). Прорежьте две параллельные линии от линии сгиба до пунктирной линии на фигурке большого слона (3).

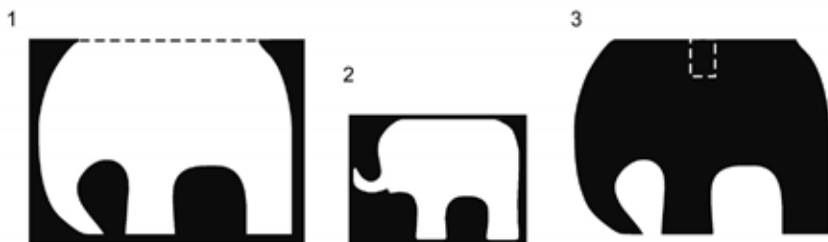
Приоткройте лист и прогните надрезы внутрь открытки. Промажьте вертикальную полоску клеем и приклейте к ней слоненка (4).

Приклейте слону и слоненку уши, глаза. Клыки и глаза слоненку пусть поможет наклеить взрослый, или по желанию ребенка их можно нарисовать.

Украсьте открытку изображениями бабочек и цветов. Для большого слона мы предлагаем два варианта ушей (5). Если вам понравятся уши меньшего размера, то не забудьте приклеить на место прорези на спине цветок или бабочку. Если же выберете большие уши, они прикроют прорезь, и ее не надо будет дополнительно декорировать.

Примечание. Для изготовления бабочки воспользуйтесь симметричным вырезыванием. Обратите внимание на штриховую линию вдоль верхнего крыла. Ее необходимо прорезать, а затем маленькие полоски слегка протянуть по лезвию ножниц, чтобы они закрутились, — это усики бабочки.

Украсить бабочку можно по собственному замыслу или наклеив на силуэт бабочки другую бабочку — меньшего размера и другого цвета.



СОДЕРЖАНИЕ

Из истории возникновения открытки.....	3
Педагогическая ценность работы с детьми по изготовлению открыток из бумаги	8
Открытка «Три тюльпана».....	9
Открытка «Рояль».....	11
Открытка «Слон и слоненок»	14
Открытка-забава «Кот и мыши».....	16
Пасхальная открытка.....	17
Открытка «Кто спрятался в яйце?».....	19
Открытка «Пароход».....	19
Поздравительная открытка для папы.....	22
Открытка «Кто ухает в ночном лесу?».....	23
Открытка «Валентинка»	25
Открытка «Пирамидка».....	26
Новогодняя открытка.....	27
Открытка «Змейка в яйце»	30
Открытка «Пасхальное яйцо».....	31
Открытка «Тигренок под новогодней елочкой»	32
Открытка «Елка на опушке леса».....	33
Открытка «Медвежонок с „валентинкой“»	34
Открытка «Снег идет».....	35
Открытка «Лягушка-певица»	35
Открытка «Слон»	36

Открытка «Бабочка»	37
Открытка «Среди облаков».....	38
Открытка «Кружевная елочка».....	39
Открытка «Снеговик».....	40
Звездочка четырехконечная.....	40
Звездочка восьмиконечная	41
Снежинки	41
Открытка «Лесная полянка».....	42
Открытка «Цапля-балерина»	43
Литература	44

Учебное издание

Шайдурова Нелли Владимировна

УЧИМСЯ ДЕЛАТЬ ОТКРЫТКИ

Учебно-методическое пособие

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор В. М. Нишев

Корректор А. В. Соколова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»»,

197348 СПб., а/я 45.

Тел.: (812) 303-89-58

E-mail: detstvopress@mail.ru

www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве:

ООО «Разум», 127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.

Тел.: (499) 976-65-33

E-mail: razum34@gmail.com

www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:

ООО «АРОС-СПб»

192029, Санкт-Петербург, а/я 37

Тел. (812) 973-35-09

E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции

ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 07.04.2014.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. пе ч. л. 3,0. Доп. тираж 1900 экз. Заказ № .

Отпечатано в ООО «ПрофПринт»,

СПб., п. Парголово, ул. Ломоносова, 13.

Тел.: (812) 513-85-44.

E-mail: info@profprint.net