



СЕРИЯ КАРТИНОК **для обучения дошкольников** **рассказыванию**

ВЫПУСК 1

Автор-составитель Н. В. Нищева

Художник И. Н. Ржевцева

Санкт-Петербург
ДЕТСТВО-ПРЕСС
2016

ББК 74.102
Н71

Н71 Серия картинок для обучения дошкольников рассказыванию.
Вып. 1 / Авт.-сост. Н. В. Нищева; худ. И. Н. Ржевцева. — СПб.: ДЕТ-
СТВО-ПРЕСС, 2016. — 16 с. (метод. рек.) + 12 с. илл.
ISBN 978-5-89814-384-8

В альбоме представлены серии картинок для обучения рассказыванию
детей среднего и старшего дошкольного возраста, приведены примерные
конспекты занятий, даны методические рекомендации.

ББК 74.102

Учебное издание

Серия картинок для обучения дошкольников рассказыванию

Выпуск 1

Авт.-сост. Н. В. Нищева

Художник И. Н. Ржевцева

Главный редактор С. Д. Ермолаев

Редактор О. В. Румянцева

Корректор А. В. Соколова

Дизайнер Ю. Б. Кулевич

Верстка А. Л. Сергеенок

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ», 192029 СПб., а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 21.01.2016. Формат 60×90 $\frac{1}{4}$.

Бумага: картон (илл.); офсетная (метод. рек.). Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Печ. л. 6,0 (илл.) + 2,0 (метод. рек). Доп. тираж 1900 экз. Заказ № .

Изготовлено:
«ПолиграфиздатTM — ООО «Технология П»,
Санкт-Петербург, 7 линия В.О., д. 84-А.
Тел./факс: (812) 328-80-37, 323-99-31

ISBN 978-5-89814-384-8

© Нищева Н. В., составление, методические рекомендации, 2007
© Оформление. Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007

От автора

В системе работы по развитию речи в дошкольных образовательных учреждениях центральное место отводится формированию у детей связной речи и речевого общения. Именно связная речь обеспечивает общение и взаимопонимание людей.

Формирование связной речи является следствием усложняющейся деятельности ребенка и напрямую связано с развитием мышления. К концу дошкольного возраста ребенок овладевает всеми формами устной речи: диалогической и монологической, контекстной и ситуативной. Монологическая речь более сложна, чем диалогическая, и отличается развернутостью, сложностью в лингвистическом отношении, предполагает использование полных, распространенных предложений.

Формированию навыков рассказывания в детском саду уделяется особое внимание. Уже с трехлетнего возраста детей обучают связным высказываниям, начинают подготовку к овладению двумя типами устной монологической речи: пересказу и рассказу. Постепенно ребенка необходимо научить определять содержание рассказа и выбирать форму повествования, систематизировать материал и излагать его в нужной последовательности.

Рассказывание по серии картинок является очень эффективным видом работы по формированию связной речи. Оно исключает этап составления плана, так как порядок чередования картинок определяет последовательность изложения, что позволяет сэкономить время и опросить большее количество детей.

В процессе обучения детей рассказыванию по серии картинок необходимо сформировать у них элементарные представления о структуре текста, о том, что любой рассказ имеет начало, середину и конец. Важно, чтобы дети научились по-разному начинать рассказы, овладели многообразием форм зачинов, умели сжато и лаконично передать суть происходя-

щего, предлагали разнообразные варианты окончания рассказа. Все это готовит дошкольников к становлению самостоятельного словесного творчества. С этой же целью в подготовительной группе в рассказы по серии картинок необходимо включать самостоятельные рассуждения детей.

На первом этапе обучения рассказыванию по серии картинок целесообразно использовать прием завершения детьми рассказа, начатого педагогом. Применение этого приема способствует развитию творческих способностей и фантазии детей, особенно если педагог предлагает несколько вариантов начала рассказа.

Залогом успеха при обучении рассказыванию по серии картинок является осмысление детьми общего содержания изображенных событий. В конечном итоге у малышек должно быть сформировано целостное впечатление о них.

В средней группе эффективно использовать образец рассказа педагога. В старшей и подготовительной к школе группах детям предоставляется большая самостоятельность в выборе формы изложения, приветствуется творческий подход в выборе речевых средств. Можно задать детям следующие вопросы: «О чем вам хочется рассказать подробнее? Что вы хотите еще описать?» Старшие дошкольники уже способны включать в свои рассказы описания пейзажа, состояния погоды, мимики и жестов героев.

Важно, чтобы при обучении детей рассказыванию педагог не прибегал к авторитарному стилю общения, не навязывал свою точку зрения. Необходимо учитывать сферу развития общения малышей друг с другом и со взрослыми, опираться на индивидуальные особенности детей. Это в полной мере позволит решить задачи развития речи и формирования культуры общения.

2-й ребенок. Колокольчик синий, маленький.
3-й ребенок. Незабудка голубая, нежная.
4-й ребенок. Василек синий, резной. (И т. п.)
Педагог. Хорошо. А теперь давайте перечислим, что можно делать с полевыми цветами.

Дети. На них можно смотреть. Их можно собирать, рисовать, нюхать, дарить маме.

Педагог. Отлично. Молодцы. Уберите картинки в конверты.

8. Игра «Когда это бывает?» Развитие слухового внимания, мышления, памяти.

Педагог собирает картинки.

Педагог. А теперь я буду читать вам загадки о временах года, а вы отгадайте, когда это бывает.

Солнце печет,
Липа цветет,
Рожь поспевает,
Когда это бывает?

Дети. Летом.

Педагог. Как вы догадались?

Дети. Летом солнышко горячее. Оно печет.

Педагог. Верно. Слушайте следующую загадку.

Это кто кусты, газоны
Разукрасил
В цвет зеленый?

Дети. Лето.

Педагог. Почему вы так думаете?

Дети. Летом листики и трава на газонах зеленые.

Педагог. Молодцы! Вы отгадали очень трудные загадки.

9. Упражнение «Сплетем венки». Развитие тонкой моторики, памяти. Работа над четкостью дикции. Формирование навыков сотрудничества.

Педагог кладет на ковер охапку искусственных цветов.

Педагог. Кто-нибудь из вас умеет плести венки из цветов? Не умеете? Давайте вместе по-

учимся делать это. Но мы будем не просто плести венок, а еще и рассказывать стихи о цветах, из которых его создаем. Смотрите и слушайте, как это делаю я.

Колокольчики-звоночки
Я вплету в венок дочке.

Педагог показывает, как нужно приплетать один цветок к другому, а потом оказывает помощь каждому из детей.

1-й ребенок. Одуванчик у дорожки,
Как воздушный шар на ножке.
2-й ребенок. Клевер душистый цветет на лугу.
Глаз от него оторвать не могу.
3-й ребенок. В чистом поле у реки
Словно звезды васильки.
4-й ребенок. Ромашка белоснежная.
Она такая нежная.
5-й ребенок. Только солнышко взойдет —
Мак у речки расцветет.
6-й ребенок. Колокольчики-цветы
Очень вежливы. А ты?
7-й ребенок. На лужайке возле дома
Дремлет розовая дрема.
8-й ребенок. Стоит в саду ромашка,
Белая рубашка.

Педагог. Вот какой красивый венок у нас получился, потому что мы работали дружно и помогали друг другу. Давайте похлопаем себе.

10. Организация окончания занятия. Оценка работы детей.

Педагог убирает венок.

Педагог. Что понравилось вам на сегодняшнем занятии?

Дети. Собирать картинки, играть со звучащим мячиком, составлять рассказ «Подарок».

Педагог. Вы очень хорошо занимались сегодня. Я горжусь вами!

Старшая группа

Занятие по серии картинок «Воришка»

Образовательные цели. Активизация и актуализация словаря по теме «Пресноводные рыбы». Формирование целостного впечатления об изображенном на серии картинок. Совершенствование навыка составления рассказа по серии картинок. Совершенствование грамматического строя речи (образование притяжательных прилагательных). Совершенствование навыка слогового анализа. Профилактика нарушений письменной речи. Совершенствование навыка ориентировки на плоскости.

Развивающие цели. Развитие связной речи, мышления, зрительного внимания и восприятия, тонкой моторики.

Воспитательные цели. Формирование взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, навыков сотрудничества. Воспитание бережного отношения к природе.

Оборудование. Магнитная доска, серия картинок «Воришка», предметные картинки с изображе-

ниями пресноводных рыб, игра «Рыбка»¹, карточки-шифровки, игра-пристегжка «Рыбки».

Предварительная работа. Разучивание стихотворения «Рыбка», пальчиковой гимнастики «Рыбка»; развитие общих речевых навыков.

Ход занятия

1. Организационный момент. Развитие фонематических представлений. Объявление темы занятия.

Педагог предлагает детям занять места рядом со стульчиками и подготовиться к занятию.

Педагог. Сейчас сядет тот, кто вспомнит название пресноводной рыбы, начинающееся со звука [с].

1-й ребенок. Сом.

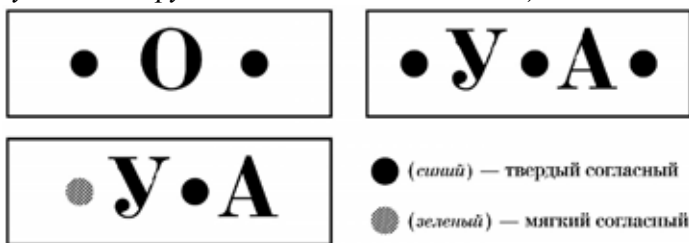
2-й ребенок. Судак.

Педагог. Теперь сядет тот, кто вспомнит название рыбы, начинающееся со звука [о].

3-й ребенок. Окунь. (И т. п.)

2. Игра «Шифровки». Совершенствование навыка звукобуквенного анализа слов.

Педагог ставит на доску картинки с изображениями сома, щуки, судака и карточки-шифровки с буквами и кружками синего и зеленого цветов.



Педагог. Посмотрите на карточки и попробуйте отгадать, название какой рыбы зашифровано на каждой из них. Если догадаетесь, подойдите к доске и поставьте на нее под каждую шифровку картинку с соответствующим изображением рыбы.

Дети выполняют задание. Педагог предлагает им объяснить, как они расшифровали надписи на карточках.

1-й ребенок. В слове «сом» всего три звука: в начале и на конце — твердые согласные, а в середине слова — гласный звук [о].

Аналогичные объяснения дают и остальные дети. Педагог оценивает их ответы и убирает карточки и картинки с доски.

3. Рассматривание серии картинок «Воришка» и беседа по ней. Развитие диалогической речи.

Педагог расставляет на доске в произвольном порядке картинки и предлагает детям рассмотреть их и расположить в нужной последовательности. Дети выполняют задание.

Педагог. Кого вы видите на первой картинке? Что они делают?

1-й ребенок. Мы видим мальчика. Он ловит в реке рыбу. Ему попалась большая плотвичка.

2-й ребенок. Из-за куста на мальчика смотрит хитрый кот. Он хочет рыбы.

Педагог. Что вы видите на второй картинке?

3-й ребенок. Мальчик кладет плотвичку в ведро.

4-й ребенок. А кот прячется за кустами.

Педагог. Что нарисовано на третьей картинке?

5-й ребенок. Мальчик забрасывает удочку.

6-й ребенок. А кот собирается достать плотвичку из ведра.

Педагог. Что художник нарисовал на следующей картинке?

7-й ребенок. Мальчик тащит окуня.

8-й ребенок. А кот собирается съесть плотвичку.

Педагог. Ну, и чем же заканчивается история?

9-й ребенок. Мальчик подходит с окунем в руках к ведерку и с удивлением обнаруживает, что оно пустое.

10-й ребенок. А кот сидит вдалеке и облизывается.

Педагог. Правильно. Сытый и довольный кот облизывается.

4. Пальчиковая гимнастика «Рыбка». Развитие тонкой моторики. Координация речи с движением.

Педагог предлагает детям пройти на ковер и сделать уже знакомую им гимнастику.

Рыбка плавает в водиче,
Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница,
Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,

Рыбка хвостиком махнула,
Рыбка быстро уплыла.

Рыбка быстро уплыла.

Сложить ладони вместе и изобразить, как плавает рыбка.

Погрозить пальчиком.

Медленно сблизить ладони.

Снова показать, как плавает рыбка.

Сделать хватательное движение двумя руками.

Снова изобразить, как плавает рыбка.

М. Клокова

5. Упражнение «Стайка». Развитие тонкой моторики.

Педагог предлагает детям сесть на ковер и раскладывать перед ними плоскостные изображения рыбок, выполненные из плотной ткани. Вместо глаза у каждой рыбы пришита пуговица, а на хвосте — нитяная петелька.

Педагог. Соберите рыбок в стайку, пристегните их друг к другу так, чтобы получилась длинная цепочка.

Дети выполняют задание.

6. Подготовка детей к рассказыванию.

Педагог приглашает детей сесть за стол, предлагает им подготовиться к рассказыванию, придумать имя для мальчика и кличку для кота. Он напоминает, что рассказ можно начать со слова «однажды».

7. Рассказ по серии картинок «Воришка». Развитие связной речи.

Два-три ребенка по очереди составляют рассказ. Если им трудно начать, это может сделать педагог.

¹ Нищева Н. В. Играйка 7. Собирайка. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.