

О. Л. Князева, М. Д. Маханева

Приобщение детей к истокам русской народной культуры

Парциальная программа

Издание третье,
переработанное и дополненное

Рекомендовано Министерством
общего и профессионального образования
Российской Федерации

Санкт-Петербург
Детство-Пресс
2015

ББК 74.100.5
К 54

Авторы:

О. Л. Князева, ведущий научный сотрудник Института педагогических инноваций РАО, Москва;

М. Д. Маханева, заведующая ДОУ № 117 ОАО «ГАЗ»,
Н. Новгород

Князева О. Л., Маханева М. Д.

К54

Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. — 304 с.: ил.

ISBN 978-5-89814-013-1

Образовательная программа, представленная в издании, определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры.

Учебно-методическое пособие содержит тематический годовой план работы в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагогов, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

Книга является частью учебно-методического комплекта, который включает в себя помимо публикуемых материалов рабочие тетради для самостоятельной деятельности детей в условиях дошкольного учреждения и в семье. Содержание комплекта соответствует государственным образовательным стандартам по направлению развития у дошкольников представлений о человеке в истории и культуре.

Издание адресовано воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

ББК 74.100.5

ISBN 978-5-89814-013-1

© О. Л. Князева, М. Д. Маханева, 1997
© О. Л. Князева, М. Д. Маханева, 1998, с изменениями
© Оформление. Издательство «Детство-Пресс», 1998

ВВЕДЕНИЕ

Патриотизм — это чувство любви к Родине. Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территорию, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта, однако к ним не сводится. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобию. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре.

В своей истории многие народы осуществляют духовно-творческие свершения, переживающие века (древнегреческое искусство, римское право, германская музыка и т. д.). Каждый народ привносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества. Вот почему национальный гений и его творчество оказываются предметом особой патриотической гордости и любви: в его творчестве находит сосредоточение и воплощение жизнь народного духа. Гений творит от себя, но в то же время за весь свой народ.

Россия — родина для многих. Но для того чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Однако национальная гордость не должна вырождаться в тупое самомнение и самодовольство. Настоящий патриот учится на исторических ошибках своего народа, на недостатках его характера и культуры. Национализм же ведет к взаимной ненависти, обособлению, культурному застою.

Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви

к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» (Д. С. Лихачев).

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Нельзя сказать, что педагоги раньше этого не понимали. Однако типовая Программа воспитания и обучения детей в детском саду как руководство и основной документ для воспитателей таких задач не ставила. Правда, уже в младших группах ею предусматривалось приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, качалкам, игрушке-забаве и др.), малышей знакомили с русскими народными играми, хороводами, народными песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками. Кроме того, в Программе присутствовали задачи по знакомству детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской игрушкой. От возраста к возрасту усложнялись задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были отрывочны и поверхностны. В чем же дело? Возможно, это происходило потому, что в Программе задачи по знакомству дошкольников с родной культурой были сформулированы слишком общо. Например: «Воспитывать любовь к Родине, родному городу, селу»; «Познакомить с некоторыми изделиями народного искусства» и т. п. При этом совершенно не обозначенными оставались средства и методы решения данных задач, а у воспитателя чаще

всего не было соответствующих материалов и пособий. Окружающая действительность (особенно в городе) также не давала возможности реально приобщать детей к народной культуре.

Эти пробелы могли быть восполнены участием в фольклорных праздниках, посещениями разнообразных выставок народного искусства, в музее — краеведческих экспозиций. Однако для воспитанников детского сада это не всегда возможно, не говоря уж о том, что такие экспозиции рассчитаны на восприятие взрослого человека, а для малышей требуется большая грамотная переработка материала.

Кроме того, давно забыты и не употребляются в разговорной речи старославянские слова и изречения, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми так богат русский язык. В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям, или сами не понимая и не умея их объяснить, упускали в них очень важные смысловые оттенки или пересказывали русские народные сказки на современном языке. Воспитатели зачастую недооценивали присказки, заклички, потешки, поговорки, народные игры, плохо их знали наизусть и поэтому не всегда могли использовать к месту. Музыкальные руководители, воспринимая народные песенки как попевки-распевки, почти не включали их в игры и праздники, увлекаясь современным материалом.

А как донести до понимания детей-горожан особенности крестьянского труда? На практике такая задача, кстати, предусмотренная типовой Программой, решалась формально, содержательно не связывалась с природными явлениями, обрядами, пословицами и поговорками. И это вполне объяснимо, так как большинство педагогов сами плохо знали традиции, обычаи русского народа, историю народной культуры, не были проникнуты чувством понимания ее древности и величия.

Исходя из вышеизложенного, для своей парциальной программы «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» нами были выбраны следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны

участие всех детей, а использование различных фольклорных форм (переключки, частушки и пр.) позволяет привлекать к участию и обычно пассивных, застенчивых. Таким образом, помимо познавательного, речевого, художественно-эстетического, нравственного и эмоционального развития, такого рода комплексные занятия способствуют и социальному развитию детей.

В заключение можно сделать следующие выводы и практические рекомендации:

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного богатства русского народа. Она основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует развитию его духовности — интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГОДОВОЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ*

Младшая группа

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
1	«Милости просим, гости дорогие»	Первое посещение детьми «избы». Знакомство с ее Хозяйкой
2	«Ходит сон близ окон»	Знакомство с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями
3	«Во саду ли, в огороде»	Знакомство с огородом детского сада
4	«Репка»	Знакомство со сказкой «Репка»
5	«Чудесный сундучок»	Знакомство с сундучком, в котором живут загадки. Загадывание загадок об овощах

* Занятия проводятся один раз в неделю.

Номер занятия	Тема занятия	Содержание
6	«Как у нашего кота»	Знакомство детей с обитателем «избы» — котом Васькой. Заучивание потешки «Как у нашего кота»
7	«Котик, котик, поиграй»	Повторение потешки «Как у нашего кота». Дидактическое упражнение «Похвали котика». Игра с котенком в катушку на ниточке
8	«Девочка и лиса»	Знакомство со сказкой «Снегурushка и лиса». Игра «Кто позвал?» (угадывание по голосу)
9	«Водичка, водичка, умой мое личико»	Знакомство детей с рукомойником. Разучивание потешки «Водичка, водичка, умой мое личико»
10	«С гуся вода, а с Ванечки худоба»	Повторение потешки «Водичка, водичка, умой мое личико» и колыбельных
11	«Идет коза рогатая»	Знакомство с новым обитателем «избы» — козой Машкой. Разучивание потешки «Идет коза рогатая»
12	«Волк и семеро козлят»	Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят»
13	«Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча»	Знакомство с печкой, чугуном, ухватом, кочергой
14	«Колобок»	Знакомство со сказкой «Колобок»
15	«Уж ты, зимушка-зима»	Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку»
16	«Сундучок Деда Мороза»	Загадывание загадок о зиме, о зимней одежде
17	«Пришла коляда — отворяй ворота»	Знакомство детей с Рождеством
18	«Фока воду кипятит и как зеркало блестит»	Знакомство детей с самоваром. Дидактическая игра «Напоим куклу чаем»
19	«Гость на гость — хозяйке радость»	Знакомство детей с медведем Мишуткой. Лепка посуды
20	«Три медведя»	Знакомство со сказкой Л. Н. Толстого «Три медведя»
21	«Маша и медведь»	Знакомство со сказкой «Маша и медведь»
22	Хозяйкины помощники	Знакомство детей с предметами обихода — коромыслом, ведрами, корытом, стиральной доской
23	«Половичку курочка веничком метет»	Разучивание потешки «Наша-то хозяйюшка сметлива была»

Занятие 24

Тема: «Масленица дорогая — наша гостюшка годовая».

Содержание. Знакомство с Масленицей. Разучивание песенки «Блины».

В избе стоит соломенная кукла — Масленица. Хозяйка рассказывает о народной традиции — проводах зимы. При этом повторяются знакомые песенки, заклички, загадки. Затем Хозяйка разучивает с детьми песенку:

Мы блинов давно не ели,
Мы блинчиков захотели,

Припев: Ой блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!

Как на масленой неделе
Из печи блины летели.

Припев

На поднос блины кладите
Да к порогу подносите.

Припев

Далее можно устроить угощение блинами.

МАРТ

Занятие 25

Тема: «При солнышке — тепло, при матушке — добро».

Содержание. Беседа о маме с включением пословиц и поговорок. Самостоятельный рассказ «Какая моя мама». Пение песенок о маме.

В беседе можно использовать (по выбору) сказки В. А. Сухомлинского и следующие пословицы и поговорки:

При солнышке — тепло, при матушке — добро.

Нет милей дружка, чем родимая матушка.

*Родную мать никем не заменишь.
 Что материнской рукой дано, то впрок пойдет.
 Сердце матери лучше солнца греет.
 Материнская ласка конца не знает.*

З а н я т и е 26

Тема: «Крошечка-Хаврошечка».

Содержание. Знакомство со сказкой «Хаврошечка».

Хозяйка рассказывает детям сказку «Хаврошечка». Затем поет им частушки, которые она якобы услышала на свадьбе у Хаврошечки:

*Раздайся, народ,
 Чернобровая идет!
 Чернобровая, бедовая
 Нигде не пропадет!*

*Ой, туфли мои,
 Носы выстрочены!
 Не хотела я плясать,
 Сами выскочили!*

*Дроби бей, дроби бей!
 Под ногою воробей.
 Под другою — серый гусь,
 А плясать-то не боюсь.*

З а н я т и е 27

Тема: «Весна, весна, поди сюда!»

Содержание. Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заучивание заклички о весне.

Хозяйка встречает детей с испеченным из теста «жаворонком» в руках и рассказывает о народных традициях встречи весны. При этом использует пословицы и поговорки:

*Зима весну пугает, да все равно тает.
 Весна днем красна, да и то не сполна.
 Весною оглобля за ночь травкою обрастет.*

Ребята узнаю народные приметы:

Увидал скворца — весна у крыльца.

Дружная весна — жди большой воды.

Ранний прилет грачей и жаворонков — к дружной весне.

Длинные сосульки — к долгой весне.

Хозяйка загадывает загадки:

Шагает красавица, легко земли касается.
Идет на поле, на реку
И по цветку, и по снежку. (*Весна*)

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел? (*Апрель*)

К маме-речке бегу и молчать не могу.
Я ее сын родной, а родился — весной. (*Ручей*)

Затем дети разучивают закличку о весне:

Весна-красна!
На чем пришла?
На березе, на сосне,
На шелковой траве,
На ржаном снопочке,
На золотом колосочке.

З а н я т и е 28

Тема: «Пришла весна!»

Содержание. Повторение заклички о весне. Создание из цветных лоскутков коллективной аппликации «Пришла весна».

Дети повторяют закличку о весне. Затем Хозяйка рассказывает о традиционном изготовлении одеял и ковриков из лоскутков ткани.

Используя весеннюю цветовую палитру, дети делают коллективную аппликацию.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ	8
Тематический годовой план занятий.....	18
Конспекты занятий.....	28
Младшая группа	28
Средняя группа.....	44
Старшая группа	64
Подготовительная группа	86
ПРИЛОЖЕНИЯ	101
Приложение I. О традициях русской народной культуры	103
Что всегда следы прошлого.....	103
Места проживания наших предков, строительство жилища ..	104
Быт и основные занятия русских людей.....	108
Из истории мужской и женской одежды.....	117
Из истории мужской и женской обуви.....	123
Из истории головных уборов	126
Из истории русской кухни	130
Русский самовар и чаепитие на Руси.....	134
Календарь	136
История времяисчисления	136
Земледельческий календарь	138
Народные приметы.....	140
Русские народные праздники	147
Пасха.....	148
Рождество. Новый год	151
Новогодняя елка	154
Масленица	155
Русские народные художественные промыслы.....	157
Керамические художественные изделия	158
Вятская игрушка («дымка»).....	158
Гжельская керамика	160
Скопинская керамика	161
Художественные изделия из дерева и роспись.....	161
Резьба по дереву	161

Хохлома	163
Городецкая роспись	164
Лаки	165
Федоскино	165
Палех. Мстёра. Холуй.	166
Художественные изделия из металла.	168
Жостово	169
Костяное кружево	169
Кружевоплетение.	170
Вологодское кружево	170
Русская народная игрушка.	170
Матрешка	172
Кукла	172
Русский колокольчик	173
«Дар Валдая»	173
«Во дни торжеств и бед народных»	175
Русская тройка	176
Русские народные песни.	180
Колыбельные	180
Частушки	183
Приложение II. Сказки, былины, предания, предложенные для использования на занятиях	184
Русские народные сказки	184
Решка. В обработке А. Н. Толстого	184
Снегурushка и лиса. В обработке А. Н. Толстого	185
Волк и семеро козлят. В пересказе А. Н. Толстого	186
Колобок. В обработке А. Н. Толстого	189
Маша и медведь. В обработке М. Булатова	191
Заюшкина избушка. В обработке О. Капицы	193
Кот, лиса и петух. В обработке М. Булатова	196
Курочка Ряба. В обработке К. Д. Ушинского	199
Теремок. В обработке А. Н. Толстого	199
Бычок-черный бочок, белые копытца. В пересказе М. Булатова	201
Гуси-лебеди. В обработке А. Н. Толстого	203
Золотое веретено. Из сборника К. Е. Кореповой «Русская волшебная сказка»	206
Лисичка со скалочкой. В обработке М. Булатова	208
Петушок и бобовое зернышко. В обработке О. Капицы	210
Зимовье зверей. В обработке А. Н. Толстого	211
Лиса и козел. В пересказе К. Д. Ушинского	214
Лисичка-сестричка и серый волк. В обработке О. Капицы	214
Хаврошечка. В обработке А. Н. Толстого	216
Мужик и медведь. В обработке А. Н. Толстого	218
Заяц-хваста. В обработке А. Н. Толстого	219

У страха глаза велики. Из сборника М. М. Серовой	220
Крылатый, мохнатый да масленый. В обработке И. В. Карнауховой . . .	221
Лиса и кувшин. В пересказе К. Д. Ушинского	224
Лиса и рак. В обработке А. Н. Толстого	224
Морозко. В обработке А. Н. Толстого	224
Два Мороза. В пересказе М. Михайлова	227
Семилетка. В пересказе А. Афанасьева	229
Каша из топора. В пересказе А. Нечаева	232
Про Филю. Из сборника В. Н. Морохина, В. И. Вардугина «Волжские сказки».	233
Снегурочка. В обработке И. В. Карнауховой.	236
Семь Симеонов. Из сборника К. Е. Кореповой «Русские волшебные сказки»	238
Докучные сказки	242
Кутырь да Мутырь. В обработке М. Булатова	242
Мочала, мочала, начинай с начала! В обработке Н. П. Колпаковой	245
Литературные сказки.	246
Толстой А. Н. Три медведя	246
Ушинский К. Д. Петушок с семьей	247
Сухомлинский В. А. Сказка о Гусыне	248
Сухомлинский В. А. Вороненок и Соловей	249
Сухомлинский В. А. Самая красивая мама	249
Сухомлинский В. А. Седьмая дочь	250
Ушинский К. Д. Проказы старухи зимы.	251
Павлова Н. Под кустом	252
Одоевский В. Ф. Мороз Иванович	253
Горький М. Про Иванушку-дурачка	260
Предания, былины	263
Предание о граде Китеже. В пересказе А. В. Митяева	263
Исцеление Ильи Муромца. В пересказе Н. П. Колпаковой	264
Илья Муромец и Идолище. В пересказе Н. П. Колпаковой	266
Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча. В пересказе И. В. Карнауховой	267
Алеша Попович. В пересказе А. Нечаева	273
Алеша Попович и Тугарин Змеёвич. В пересказе И. В. Карнауховой.	274
Приложение III. Музыкальные произведения	277
Колыбельные.	277
Календарные песни, заклички, приговорки	278
Потешки, игровые, плясовые песни.	283
Дразнилки.	285
Приложение IV. Словарь старинных русских слов.	288
<i>Литература</i>	294

Методическое издание

**Ольга Львовна Князева
Мария Давыдовна Маханева**

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Программа

Учебно-методическое пособие

Главный редактор С. Д. Ермолаев
Редактор Е. И. Яковишина
Художник Н. В. Козырева
Компьютерная верстка Д. А. Шпагин

ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,
197348 СПб., а/я 45. Тел.: (812) 303-89-58
E-mail: detstvopress@mail.ru
www.detstvo-press.ru

Представительство в Москве: МОО «Разум»,
127434 Москва, Ивановская ул., д. 34.
Тел.: (499) 976-65-33
razum34@gmail.com
www.raz-um.ru

Служба «Книга — почтой»:
ООО «АРОС-СПБ»,
192029 СПб., а/я 37.
Тел.: (812) 973-35-09.
E-mail: arosbook@yandex.ru

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000.

Подписано в печать 15.05.15. Формат 70×100¹/16. Бумага офсетная.
Гарнитура Лазурского. Офсетная печать. Усл. печ. л. 19,0.
Тираж. 2000. Заказ № .

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»,
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, д. 14.